





اسعار اليوم خارج المملكة





● الاحد ٢ صفر ١٤٠٧هـ ٥ اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٦م العدد ٤٨٦٠ ، السنة الثالثة والعشرون ،

AL-YAUM Dammam SUN. 5 OCT. 1986 NO. 4860

٢٠ صفحة

تقرأ في هذا العدد



سمو الشيخ زايد يصل جدة

# جلالة الملك وسمو ولي العهد في مقدمة مستقبلي رئيس دولة الإمارات الشقيقة

جدة/واس :

اقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مادبة عشاء امس تكريما لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بقصر السلام بجدة .

وحضر المادبة صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز ال سعود وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وكان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة قد وصل الى جدة عند الساعة التاسعة والربع من مساء امس .

وكان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في استقبال سموه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي .

كما كان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وقد اجريت لسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان مراسم الاستقبال الرسمي فبعد ان توقفت الطائرة المقلة لسموه صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن ال الشيخ وسفير دولة الامارات لدى المملكة الاستاذ محمد احمد بورحيمه للترحيب بسموه ومرافقته عند النزول وعند سلم الطائرة عانق جلالة الملك المفدى ضيفه الكبير كما عانق سمو الشيخ زايد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة فيما صافح جلالة الملك الوفد المرافق لسمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

بعد ذلك صحب جلالة الملك المفدى سمو الشيخ زايد الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان لدولة الامارات والمملكة .

بعد ذلك صافح سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان كبار مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية بالمطار صحب جلالته ضيفه الكبير في موكب رسمي الى المقر المعد لاقامة سموه .

ويرافق سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وفد يضم سمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس

• البقية ص ١٨ •

## جلالته يشكر رئيس واعضاء المجلس العالمي للمدارس العربية الاسلامية

الرياض/واس :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ورئيس المؤتمر التاسيسي للمجلس العالمي لامتحانات المدارس العربية الاسلامية الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي وكافة المشاركين على ماعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة في البرقية التي رفعوها الى جلالته بمناسبة اختتام المؤتمر مؤخرا في الرياض .

وقال جلالته في برقية شكر جوابية تلقاها مدير الجامعة اننا مقدرين للجميع جهودهم في سبيل تطوير المدارس العربية الاسلامية والعمل على كل ما من شانه ان يحقق رسالتها على احسن وجه ومؤكدين للجميع ان ماقامت به المملكة العربية السعودية في هذا المضمار هو تجسيد لاهتمامها وعنايتها بكل مايعود على الامة الاسلامية بالعزة والسؤدد .

## ويتلقى برقية شكر جوابية من رئيس قبرص

جدة/واس :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية قبرص، سبيروس كبريانو ردا على البرقية التي بعثها جلالته بمناسبة يوم استقلال قبرص .

وقد اعرب رئيس جمهورية قبرص عن عميق تقديره لجلالة الملك المفدى متمنيا لجلالته الصحة والسعادة ودوام التقدم والرخاء لشعب المملكة ونوه في برقيته بالعلاقات بين المملكة وقبرص .

نصيف يشكر جلالته على دعمه المتواصل لرابطة العالم الاسلامي

## جلالة الملك يأمر بنقل مواد الاغاثة للمتضررين من الجفاف على نفقة المملكة

مكة المكرمة/محمد دوكي :

في برقية لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اعرب معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف عن اسمى ايات الشكر والعرفان على المجهودات الخيرة ودعم جلالته المستمر لاعمال رابطة العالم الاسلامي من اجل صالح المسلمين في انحاء العالم .

جاء ذلك بمناسبة صدور امر جلالته الكريم القاضي بنقل مواد الاغاثة الاسلامية على طائرات الشحن الجوي بالخطوط السعودية وعلى نفقة الدولة .

وفي ختام برقيته سال معاليه المولى تعالى ان يحفظ جلالته ذخرا للاسلام والمسلمين .

ومن جهة اخرى فقد اصدر صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امر سموه الكريم لسعادة مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية باعتماد خمس رحلات نقل جوية واحدة لاسلام اباد بالباكستان واخرى الى كمبالا باوغندا وثلاث رحلات الى انجمينا بتشاد والتنسيق في ذلك مع الرابطة والجهات المختصة لنقل مواد الاغاثة الاسلامية التي اعتزمت الرابطة ارسالها الى تلك الجهات مساهمة منها في رفع المعاناة عن المتضررين من الجفاف في تلك البلاد .

## لجنة التعاون البترولي لدول مجلس التعاون تختتم اعمالها

جنيف/واس

انهى وزراء البترول بدول مجلس التعاون في جنيف الليلة الماضية اعمال الاجتماع التاسع للجنة التعاون البترولي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وصرح وزير النفط والمعادن بسلطنة عمان رئيس الاجتماع سعيد احمد الشنفري بانه تم خلال الاجتماع استعراض العديد من المشاريع الاقتصادية النفطية في اطار الاتفاقية

• البقية ص ١٨ •




## برقية شكر لجلالة الملك من الرئيس الاندونيسي

جدة/واس :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس سوهارتو رئيس الجمهورية الاندونيسية بمناسبة اليوم الوطني الحادي والاربعين لبلاده عبر فيها عن شكره على ماعرب عنه جلالة الملك المفدى من شعور طيب ودعا الله ان يديم على جلالته نعمة الصحة والعافية وللشعب السعودي دوام التقدم والرخاء .

## سمو امير الشرقية يتوجه اليوم الى مسقط حاملا رسالة من جلالة الملك للسلطان قابوس

كتب/فيصل القو :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية اليوم الاحد بزيارة لسلطنة عمان الشقيقة ينقل خلالها رسالة خاصة من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى اخيه جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

وتتعلق الرسالة بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز قد نقل اربع رسائل ملكية يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين الى قادة كل من الكويت والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة والتي تاتي في اطار التشاور المستمر بين المملكة وشقيقاتها في مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

## جلالة الملك يشكر العنقري والعاملين بمصلحة مياه ومجاري الشرقية

الرياض - واس -

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري والعاملين بمصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية على الجهود المبذولة في سبيل تنفيذ الخطة الموضوعة في مجال اعداد الدراسات وتصميم وتنفيذ مشاريع المياه والصرف الصحي الجديد وتشغيلها.

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي وزير الشئون البلدية والقروية من جلالة الملك المفدى بعد ان اطلع جلالته - حفظه الله - على التقرير السنوي عن الخدمات والانجازات التي قامت بها مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية خلال العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

لتدعيم وترسيخ العمل العسكري الخليجي المشترك

# وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون يعقدون مؤتمرهم الخامس

### الصبحي : الاجتماع يأتي في ظروف حرجة تمر بها المنطقة نتيجة التصعيد في الحرب العراقية الإيرانية

واس/الوكالات .

عقد وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية جلسة عملهم الثانية مساء امس في مسقط .

ومن المقرر ان يعقد الوزراء الجلسة الختامية صباح اليوم الاحد ليعقبها اصدار البيان الختامي .

وقد انهى الوزراء جلستهم هذه التي عقدت برئاسة نائب رئيس الوزراء لشئون الامن والدفاع بسلطنة عمان فهر بن تيمور وحضور اعضاء الوفود بعد ان بحثوا مجالات التعاون والتنسيق الدفاعي بين دول المجلس .

كما عقد الوزراء بعد هذه الجلسة جلسة مغلقة اقتصرت على الوزراء والامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة والامين العام المساعد للشئون السياسية ابراهيم الصبحي ورئيس اللجنة العسكرية بالمجلس يوسف المدني .

واوضح الامين العام لمجلس التعاون عبدالله يعقوب بشارة ان الوزراء ناقشوا خلال جلستهم المغلقة القرارات التي تعكس حرص دول المجلس على تامين استقلالها والمحافظة على تربتها وسيادتها وتعكس ايضا العمل الجماعي من اجل صالح شعوب المنطقة .

واشار الى ان هذه القرارات سترفع الى القمة القادمة لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس التي ستعقد في ابوظبي في شهر نوفمبر القادم .

وكان وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد افتتحوا امس اعمال مؤتمرهم الخامس في مسقط وعقد الوزراء جلسة مغلقة استغرقت اكثر من ثلاث ساعات تبادلوا فيها وجهات النظر حول الموضوعات المطروحة في جدول الاعمال وتوصيات رؤساء الاركان اعقب ذلك الجلسة الاولى للمؤتمر .

وفي بداية الجلسة القى فهر بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشؤون الامن والدفاع كلمة قال فيها انها لمناسبة طيبة ان ينعقد هذا اللقاء الاخوي في سلطنة عمان .

واضاف اننا نلتقي في هذا الاجتماع لنواصل جهودنا في مسيرة التعاون التي يرعاها اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون .

واشاد فهر بن تيمور بما تحقق من خطوات موفقة في مجالات التنسيق العسكري بفضل تضافر جهود الدول الاعضاء وتضامنها لخدمة الاهداف المشتركة لشعوب بلادهم .

واشار الى ان اللقاء ياتي للتنسيق العسكري الذي تم اعتماده خلال اجتماع القمة الماضية التي انعقدت في سلطنة عمان وذلك بفضل تظافر الجهود المشتركة حاضرا ومستقبلا بما يتلاءم مع كل مرحلة ويعزز مكانة دول المجلس في مواجهة الاخطار والتحديات .

وقال فهر بن تيمور اننا على يقين باننا نسير في هذا الاطار ومعلقين كل نجاح على هذا الاجتماع من خلال الموضوعات المدرجة .

واضاف بقول اننا نتجه مباشرة للاسلوب الجماعي والموضوعي بما نقوم عليه من جهد للتنسيق العسكري .. مؤكدا اهمية هذا التنسيق بين جيوش مجلس التعاون .

ثم القى عبدالله يعقوب بشاره الامين العام لمجلس التعاون كلمة اشار فيها الى اهمية هذا الاجتماع وبما يتعرض اليه المجلس من اخطار محيطة به .

واوضح بشاره ان جدول اعمال المؤتمر يشمل عدة نقاط من اهمها الحرب العراقية - الايرانية وضرب البواخر .

وقال ان المرحلة القادمة مرحلة قمة ابوظبي هي مرحلة اليقظة والحصانة .

واعلن عبدالله يعقوب بشاره الامين

• البقية ص ١٨ •

بدعوة من جلالة الملك

# الرئيس اليمني يبدأ اليوم زيارة رسمية للمملكة

## الزيارة تأتي تتويجا" للعلاقات الأخوية بين البلدين

جدة/جميل محسن/واس

تلبية للدعوة الموجهة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الى فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة يصل فخامته بمشيئة الله تعالى الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة عند الساعة الخامسة من بعد عصر اليوم الاحد الثاني من شهر صفر ١٤٠٧هـ في زيارة رسمية للمملكة تستمر ثلاثة ايام .

وسيكون في استقبال فخامته جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وفي تصريح خاص بهذه المناسبة تحدث لـ اليوم . السفير اليمني لدى المملكة الاستاذ غالب علي جميل مبرزا اهمية هذه الزيارة وقال انها تاتي ضمن الزيارات المتبادلة بين المسئولين في البلدين الشقيقين وهي تتم لمواصلة التشاور في القضايا الثنائية والقضايا التي تهم الامتين العربية والاسلامية .

واكد السفير اليمني على ان لقاء القائدين الكبيرين جلالة الملك المفدى وفخامة الرئيس علي عبدالله صالح ياتي لتنمية وتطوير العلاقات الثنائية والعمل على ازدهارها لخدمة الشعبين الشقيقين في المملكة واليمن .

وعن اهم القضايا التي سيناقشها جلالة الملك المفدى وفخامة الرئيس اليمني قال السفير اليمني لاشك ان اهم القضايا ستنصب على تنمية وتقوية اواصر العلاقة بين البلدين وايضا النظر في القضايا العربية والدولية الساخنة والتي تمر بها امتنا العربية كما ان قضية الصراع العربي الاسرائيلي وحرب الخليج بين البلدين الاسلاميين العراق وايران سوف تطرح في هذه الزيارة وحول العلاقات الاقتصادية بين البلدين الشقيقين اوضح السفير اليمني التقدم الذي شمل هذه العلاقة وماوصلت اليه خلال السنوات الماضية حتى اليوم وقال بهذا الصدد انني استطيع ان اؤكد ان المملكة لعبت دورا كبيرا في حركة التنمية واذا كان هناك من قول اخر فليس افضل من ان نترك هذه العلاقات المتطورة والمتمثلة بهذه المشاريع الاقتصادية في اليمن تتحدث عن نفسها وعن ماوصلت اليه واي كلام بهذا الصدد سيكون مبتورا لان المشاريع التنموية منتشرة في مختلف الجمهورية .

### السفير اليمني : المملكة لعبت دورا" كبيرا" في التنمية باليمن ومشاريع المملكة في كل مكان

وعن الزيارة التي قام بها مؤخرا صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني لليمن الشقيق اجاب السفير اليمني بقوله . لقد سعد كل يمني داخل وخارج اليمن بهذه الزيارة السعيدة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس الوزراء بالمملكة بل ان المحبة والسرور غمرت الشعب اليمني باكمله

• البقية ص ١٨ •

## انتخاب المملكة عضوا في مجلس المديرين التنفيذين في البنك الدولي

انتخبت المملكة عضوا في مجلس المديرين التنفيذين للبنك الدولي للانشاء والتعمير للسنتين القادمتين في الانتخابات التي تمت مؤخرا في البنك .

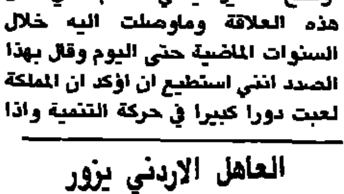
وقال مصدر مسئول في وزارة المالية والاقتصاد الوطني في تصريح صحفي امس ان المملكة اصبحت الان تحتل مقعدا مستقلا خاصا بها بعد ان كانت ممثلة في المجلس ضمن مجموعة الدول العربية .

واوضح المصدر ان المملكة تمتلك ثلاثة وتسعة في المائة ٣٫٠٩٪ . من اسهم البنك الاجمالية وهي بذلك تحتل المرتبة السابعة بين الدول المساهمة في البنك والتي تبلغ مائة واحدى وخمسين ١٥١ . دوله هي جميع دول العالم ماعدا دول الكتلة الشرقية .

وسيمكن ذلك المملكة من ممارسة دور اكبر في وضع سياسة البنك والاشراف على عملياته .

ويذكر ان معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني قد صرح في شهر ابريل الماضي اثناء حضوره الاجتماعات السنوية للجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي ولجنة المتابعة في البنك الدولي ان المملكة سوف تدعم وتساند الاتجاهات التي توسع هاتين الهيئتين الدولتين للعمل على تحقيق النمو واستقرار العلاقات الاقتصادية الدولية

• البقية ص ١٨ •



## العاهل الاردني يزور سلطنة عمان اليوم

مسقط/عمان/واخ/ق ن ا .

اعلن في مسقط امس ان الملك حسين عاهل الاردن سيقوم اليوم الخامس من اكتوبر بزيارة لسلطنة عمان .

وقال بيان صادر عن ديوان شؤون البلاط السلطاني العماني بان زيارة العاهل الاردني للسلطنة هي زيارة خاصة وتاتي من اجل الالتقاء بجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وتستغرق يومين .

• البقية ص ١٨ •

وزير داخلية الاردن :

## جوازات السفر الاردنية المؤقتة لابناء غزة لايعني التجنس

عمان/كونا :

اعلن وزير الداخلية الاردني حسن الكايد ان قرار صرف جوازات السفر المؤقتة سيقتصر فقط على النازحين من قطاع غزة وفق شروط حددتها الوزارة ولايعني التجنس .

وقال الكايد في مؤتمر صحفي عقده في عمان صباح امس ان القرار الذي اتخذته الحكومة الاردنية بشأن صرف الجوازات المؤقتة جاء تحقيقا لرغبة العاهل الاردني الملك حسين لوضع حد لما يعانيه النازحون من ابناء القطاع المقيمين في عمان من مصاعب عند السفر او التنقل والعمل خارج البلاد منذ نزوحهم الى الاردن اثر العدوان الاسرائيلي على الدول العربية في عام ١٩٦٧ .

واكد الكايد ان هذا القرار ليست له اية ابعاد سياسية وانما له بعد انساني فقط .. واشار الى ان هذا الجواز المؤقت لايعني حصول حامله على الجنسية الاردنيه ولايخضع حامله ايضا الى قوانين خدمة العلم المعمول بها في الاردن .

كما يشمل القرار ابناء عرب فلسطين المقيمين في الضفة الشرقية من الاردن الذين نزحوا الى الاردن بعد تاريخ ١٦ فبراير ١٩٥٤ وهو تاريخ صدور قانون الجنسية الاردنية شريطة ان يثبتوا اقامتهم في الاردن قبل عام ١٩٦٧ وان لايكونوا حاصلين على اية وثيقة او جنسية اخرى . وستصرف لهم جوازات سفر مؤقتة لمدة ثلاث سنوات .

واكد الوزير الاردني ان قرار صرف الجوازات المؤقتة سيشمل ايضا النازحين من القطاع الموجودين حاليا في دول الخليج العربي وبحوزتهم وثائق

• البقية ص ١٨ •

كاوندا وماكاتيني يهنئان الكونجرس لفرض عقوبات على بريتوريا

# البيت الابيض يحاول استعادة سيطرته على توجيه السياسة الخارجية الامريكية

العواصم/الوكالات :

اعرب كل من المؤتمر الوطني الافريقي وكينيث كاوندا رئيس زامبيا امس الاول في لوساكا عن ارتياحه بعد القرار مجلس الشيوخ الامريكي بفرض عقوبات اقتصادية جديدة على جنوب افريقيا رغم معارضة الرئيس ريجان .

وصرح جون ماكاتيني مدير الشئون الدولية في الحركة خلال مؤتمر صحفي عقده في عاصمة زامبيا مقر المنظمة في المنفى بان حركة المؤتمر الوطني الافريقي ترحب بهذا التطور الذي نعتبره عملا ايجابيا .

كما اكد مسئول الحركة استنادا الى الموقف الذي اتخذه الكونجرس ان المؤتمر الوطني الافريقي يشرع الان في تصعيد حملة متعددة الاشكال ليظهر عجز الحكومة عن ادارة شئون البلاد ويحول دون تطبيق سياسة الفصل العنصري .

وقال كاوندا رئيس زامبيا ودول خط المواجهة .. انجولا وبوتسوانا وموزمبيق وتنزانيا وزامبيا وزيمبابوي انه سيبعث برسالة تهنئة الى الكونجرس .

واضاف كاوندا خلال احتفال رسمي اقيم في قصر الرئاسة قائلا .. لقد انجزوا عملا ضخما وغمرتنا السعادة عندما تحدى الكونجرس الامريكي بالامس رئيس دولته بشان مسالة ذات اهمية حيوية .. وطلب الرئيس كاوندا من كل من المانيا الغربية وفرنسا واليابان وبريطانيا ان تحذو حذو المثال الامريكي .

ويذكر ان البيت الابيض يسعى الى اعادة سيطرته على توجيه السياسة الامريكية تجاه جنوب افريقيا عقب ان فرض الكونجرس على الرئيس ريجان تطبيق سياسة العقوبات التي تتناقض ومعتقداته الراسخة .

وذكرت الاوساط السياسية والدبلوماسية في واشنطن ان سياسة الالتزام البناء التي نفذها ريجان منذ عام ١٩٨١ والتي تؤثر الاتصالات والضغوط الخفية لحث نظام التفرقة العنصرية الذي تنتهجه جنوب افريقيا على الاصلاح تداعت في الوقت الراهن .

وحاليا فان السياسة الرسمية الامريكية التي فرضها تصويت مجلس الشيوخ يوم الخميس الماضي على البيت الابيض والذي جاء على الرغم من حق الاعتراض الذي استخدمه ريجان تسعى على عكس ذلك الى استئصال شأفة الفصل العنصري وذلك عن طريق فرض عقوبات اقتصادية صارمة تتمثل في ايقاف الاستثمارات والقروض الامريكية وان تكف الولايات المتحدة عن استيراد الصلب والحديد والمنسوجات واليورانيوم والمنتجات الزراعية من جنوب افريقيا .

وردا على سؤال وجه امس الاول الى لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض اقتصر على القول ان الولايات المتحدة ترغب في استمرار نفوذها في جنوب افريقيا والجنوب الافريقي .

• البقية ص ١٨ •

## من أقوال جلالة الملك

نحن المسلمين لسنا دعاة حرب وفرقة بل طلاب وحدة ووئام. لسنا معاول هدم ودمار. بل سواعد بناء ونماء وحضارة.. نحن امة تدعو الى خير البشرية، وتبني قواعد المجد. وتشيع الخير. وتنشر السلام في الارض. والسلام في ديننا لا يعني الاستسلام والقبول بالامر الواقع فنحن امة تابى الضيم. وتنشد العدل وتقيم الحق وتنصر المظلوم.

المناسبة/ كلمة جلالته الى جميع وفود حجاج بيت الله الحرام في ٦ ذي الحجة ١٤٠٣هـ

## ندوة عن النظافة بالاحساء

الاحساء/عادل الذكر الله

تنظم العلاقات العامة والثقافة الصحية بمديرية الشئون الصحية بالاحساء ندوة بعنوان « النظافة وصحة المجتمع » في يوم الثلاثاء الرابع من شهر صفر وستكون تحت رعاية المهندس عبدالعزيز علي العبدالكريم رئيس بلدية الاحساء وقد تقرر اقامتها بمقر جمعية الثقافة والفنون بالاحساء وتاتي هذه الندوة مشاركة من الشئون الصحية باسبوع النظافة الحالي والذي بدا يوم السبت الماضي

وتجدر الاشارة الى ان الجمعية قد رشحت لجنة مشرفة على هذه الندوة وهم « محمد الحجي، عبدالرحمن الحافظ، علي الغوينم، يوسف الخميس، احمد النود، ابراهيم الجريسان

## صرف اكثر من مليونين ونصف لاعانات التمور بالقصيم

بريدة/احمد الصقعوب

اعلنت مديرية الزراعة والمياه بمنطقة القصيم لعموم المزارعين التابعين لخدمات المديرية وفروع الزراعة في كل من النبهانية والفوارد عن بدء صرف اعانات محصول التمور لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ابتداء من هذا اليوم الاحد ١٤٠٧/٢/٢هـ وحتى يوم الاثنين ١٤٠٧/٢/٢٤هـ.

ذكر ذلك مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة القصيم عبدالعزيز محمد اليحيى واضاف ان جملة الاعانات قد بلغت ٢٫٥٢٤٫٤٠٦٫٠ ريالا وفي ختام تصريحه دعا اليحيى جميع الاخوة المزارعين مراجعة المديرية في مقرها ببريدة لاستلام استحقاقاتهم مصطحبين معهم مايثبت هويتهم.

## الامير سطام يستقبل عمدة لندن ويستعرض معه ماتحقق من انجازات بالمملكة



الرياض/واس

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض صباح امس بمكتب سموه بقصر الامارة عمدة مدينة لندن السيد الن ديفز الذي يزور المملكة حاليا

وقد تم خلال الاستقبال تبادل الاحاديث الودية ومايربط البلدين من علاقات كما استعرض سموه ماحققته المملكة من انجازات في مختلف المجالات وماقام به جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز من جهد كبير تمثل في بناء المملكة

وكان عمدة لندن السيد الن ديفز قد قام قبل ظهر امس بزيارة لوزارة التخطيط شاهد خلالها عرضا شاملا عن خطط التنمية وماحققته المملكة من انجازات خلال هذه الخطط قام بعرضها للضيف مدير عام الصناعة والتجارة بالوزارة محمود فايز الذي اجاب عن اسئلة الحضور حول خطط التنمية.

بعد ذلك قام عمدة لندن بزيارة للمكتبة واطلع على محتوياتها.

وقد ابدى الضيف اعجابه بما شاهده وسمعه من انجازات حققتها المملكة.

## في احصائية لادارة المرور
## ٣٢ الف حادث مروري وقعت على طرق المملكة خلال العام الماضي

الرياض/واس

بلغ عدد الحوادث المرورية التي وقعت على طرق المملكة خلال عام ١٤٠٦هـ الماضي ٣٢ الفا و ٩٢ حادثا بزيادة ٣٠٤٠ حادثا عن عام ١٤٠٥هـ

جاء ذلك في احصائية اصدرتها الادارة العامة للمرور مؤخرا وقد اوضح مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي بأن هذه الزيادة طبيعية ومتوقعة بسبب زيادة عدد السيارات في المملكة خلال العام ١٤٠٦هـ اضافة الى رصد وتسجيل كل حادث مروري مهما كانت ضالته

وقال ان معدل عدد الحوادث وهو عددها منسوبا الى عدد السيارات المسجلة في المملكة لم يشهد تغييرا يذكر خلال عام ١٤٠٦هـ بالمقارنة مع عام ١٤٠٥هـ واضاف اللواء الحربي ان عدد الحوادث في العامين الماضيين بلغ حوالي ٧٣ حادثا لكل عشرة الاف سيارة مسجلة ويعتبر ذلك من المعدلات المقبولة عالميا

واكد انخفاض عدد الحوادث الكبيرة والجسيمة والتي ينتج عنها مصابون ووفيات بالرغم من ازدياد عدد الحوادث بصفة عامة وقد ذكرت الاحصائية ان عدد الوفيات قد انخفض من ٣٢٧٦ حالة وفاة خلال عام ١٤٠٥هـ الى ٢٧٠٣ حالات وفيات خلال عام ١٤٠٦هـ بنقص ٥٧٣ حالة وذلك بمعدل ٦ وفيات لكل ١٠٫٠٠٠ سيارة مسجلة كما اكدت الاحصائية انخفاض عدد المصابين من ٢٢٦٣٠ خلال عام ١٤٠٥هـ الى ٢٢٣٠٢ خلال عام ١٤٠٦هـ بنقص قدره ٣٢٨ حالة وبمعدل ٥١ مصابا لكل ١٠٫٠٠٠ سيارة مسجلة

واشار اللواء الحربي ان النقص في الحوادث الجسيمة وتبعاتها من مصابين ووفيات يعود الى وجود شبكات من الطرق الجيدة اضافة الى الوعي المروري لدى مستخدمي الطرق.

## الجناح السعودي بمعرض النقل المقام بكندا ينظم زيارات جماعية لطلاب المدارس

رغم احتدام احتفالات اليوم الوطني التي نظمها الجناح السعودي بمعرض النقل والاتصالات المقام بمدينة فانكوفر بكندا والتي استمرت اسبوعا. فمازالت وسائل الاعلام الكندية من اذاعة وتلفزيون تتناول اخبار اليوم الوطني للمملكة بمزيد من الاهتمام .. اذ عرضت المحطة ١٨ الكندية فيلما خاصا عن القرية الشعبية بالجنادرية .. كما عرضت القناة التاسعة فيلما عن توحيد المملكة العربية السعودية على يد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه اضافة الى استعراض مراحل التطور في المملكة بعد التوحيد واكتشاف البترول كما اشادت عدة محطات اذاعية بهذه المناسبة مثل اذاعة سي . جي . اه . ار . واذاعة سي . كي . ان . دبليو . واذاعة سي . بي . سي .

هذا ومن جهة اخرى، يقوم الجناح السعودي بتنظيم زيارات استطلاعية وتثقيفية لطلبة المدارس في مدينة فانكوفر وضواحيها .. اذ يقوم الطلاب بجولة على اقسام الجناح يرافقهم فيها احد المضيفين الذي يقوم بمهمة تقديم شرح مفصل عن معالم المملكة وانجازاتها الحضارية في مختلف الميادين اضافة الى تقديم شروحات وافية عن التاريخ الحضاري للدين الاسلامي وتعاليمه السمحة. كما يقوم الضيف المرافق بالاجابة على الاسئلة التي يطرحها الطلاب بمنتهى الصراحة الموضوعية كما يتضمن برنامج الزيارة تقديم هدايا تذكارية لهؤلاء الطلاب كالمطبوعات والاعلام السعودية والبالونات التي تحمل شعار جناح المملكة .. ومن المقدر ان تشهد هذه الزيارات اقبالا كبيرا من طلاب المدارس خاصة وان الجناح السعودي اكتسب شهرة كبيرة في صفوف الاطفال منذ ان نظم مسابقة الاطفال وعنوانها تعرف على المملكة العربية السعودية .. وبهذه المناسبة نذكر ان المكتبة العامة لقرية مايبل فالي بولاية واشنطن قررت عرض المبخرة التي فازت فيها ابنة القرية الطفلة « جوهانا ناجيل » عن افضل موضوع كتب عن المسابقة للمشتركين في فئة ٩ - ١٢ سنة وعن نفس الموضوع نشرت صحيفة « فويس اوف دي فالي » مقالا زين بصورة الطفلة جوهانا تحت عنوان بارز يقول « تلميذة من القرية تفوز بالجائزة الاولى لبحث استطلاعي عن المملكة العربية السعودية » وقد شرحت المقالة اهداف المسابقة وماجرى من مراسم احتفالية عند توزيع الجوائز واضافت الصحيفة قائلة، ان عائلة الطفلة قررت اشراك اهل القرية بسعادتها بهذا الفوز وذلك بعرض الجائزة على نافذة المكتبة العامة للقرية طوال شهر اكتوبر الجاري.

وعلى صعيد فعاليات الجناح السعودي، بلغ عدد زوار الجناح ليوم الخميس الماضي ١٤٠٧/١/٢٨هـ ٢٧٫٩٠٢ زائر يشكلون نسبة ٢١٫٩٪ من زوار المعرض كله في نفس اليوم وبهذا يصل زوار الجناح حتى يوم الخميس المشار اليه الى ٣٫٦٢٩٫٥٩١ زائرا.

## ٢٩ صفر موعد امتحان المواد المحمولة لكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام

الرياض/عبدالله الحبيب:

حددت كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض موعد امتحان المواد المحمولة لجميع طلابها المنتظمين والمنتسبين وطالباتها المنتسبات وذلك يوم السبت ١٤٠٧/٢/٢٩هـ.

واهابت الكلية بعموم الطلبة المعنيين عليهم مراجعة الكلية لمعرفة الجداول المعلنة في ذلك الخصوص وعلى الطلبة عدم التخلف.

ومن ناحية اخرى قررت عمادة كلية الشريعة بالرياض بان امتحان المواد المحمولة لجميع طلاب وطالبات الكلية سوف يبدأ باذن الله في صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/١٥هـ.

واهابت الكلية بجميع الطلاب وخاصة المنتسبين، والمنتسبات مراجعة الكلية قبل وقت الامتحان للاطلاع على الجدول الخاص بذلك.

## مادة المكتبة جزء اساسي في المنهج لجميع معاهد جامعة الامام

الرياض/عبدالله الحبيب:

في نطاق الاخذ بالتوصيات الصادر عن اجتماع عمداء شئون المكتبات في جامعات المملكة والتي تقضي بان تكون مادة المكتبة جزءا اساسيا في المنهج.

ابلغ وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لشؤون المعاهد العلمية جميع المعاهد للجامعة باعطاء هذه التوصية عناية خاصة. وربط الطلاب بالمكتبة اثناء الدراسة اوبعدها.وان يكون لهذا الجانب في النشاط الحر من الاهتمام مايناسب اهميته والحاجة اليه

واكد الاستاذ السعد على ضرورة الاستفادة من مكتبة المعهد حسب الامكانات المتوفرة وذلك على النحو التالي.

● حث مدرسي مادتي المطالعة والانشاء لجميع الفصول على تعويد طلابهم وتدريبهم على كيفية استخدام المكتبة والاستفادة منها في بعض الحصص « ماامكن ذلك ».

● استغلال حصص الانتظار في مجال الاستفادة من محتويات المكتبة.

● تكليف المدرسين للطلاب ببحوث بسيطة في مجال تخصصهم تعتمد على المراجع المتوفرة في المكتبة وتوجيههم وارشادهم في هذا.

● اجراء مسابقات ماامكن ذلك بين الطلاب في كتابة نبذة موجزة عن مرجع مهم او عالم فاضل او حدث معين.

## غـدا الاثنيـن:
## اللجنة العامة لتنمية وتطوير القرى بمنطقة عسير
## تعقد اجتماعها الاول برئاسة الامير فيصل بن بندر

ابها - واس -

تعقد اللجنة العامة لتنمية وتطوير القرى بمنطقة عسير اجتماعها الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وعضوية ممثلي الوزارات والجهات المختصة الاخرى في المنطقة وذلك بعد ظهر غد الاثنين بمقر الامارة.

وسوف يلقي سموه كلمة بهذا الخصوص ثم يستعرض مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عبدالعزيز ابوملحة اللائحة المتعلقة بتنمية وتطوير القرى والصادرة بقرار مجلس الوزراء وبعدها يتم بحث الموضوعات التي نص عليها جدول الاعمال.

وصرح ابوملحة بان من ضمن الموضوعات التي سيتم بحثها ايجاد الحلول المناسبة للمناطق التي يصعب تنميتها لصعوبة الوصول اليها وتحديد اللجان المحلية في المناطق التابعة لمنطقة عسير وكذا دراسة مرئيات مديرو الادارات والمصالح الحكومية كل فيما يخصه للنظر فيها في الاجتماعات القادمة.. واضاف بان منطقة عسير التي تعد من اكثر مناطق المملكة كثافة بالسكان وعدد القرى ستستفيد من هذه اللجان وذلك لمعالجة متطلبات وقضايا المواطنين وتنفيذ ما يهمهم من المشروعات الضرورية والتنسيق بين الادارات الحكومية المختصة في هذا الشان.

واشار مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية الى ان صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير قد اوضح لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية فيما يتعلق بتشكيل اللجنة ان المنطقة بحاجة الى ما يقارب من مائتي لجنة محلية لتحقيق توجيهات صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين في سبيل تقديم الخدمات على اكمل وجه لمواطني هذه المنطقة اسوة بعموم مناطق المملكة.

## المديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية تشارك في اسبوع النظافة

كتب/ علي الخواهر:

تشارك المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في اسبوع النظافة لهذا العام ١٤٠٧هـ والذي بدا اعتبارا من يوم امس السبت في كافة مناطق المملكة وذلك في اطار مساهمات ومشاركات المديرية في اسابيع الخدمات العامة والتوعية والمناسبات المختلفة.

وصرح مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير لـ « اليوم » بان مشاركة المديرية في اسبوع النظافة تتمثل في تخصيص فريق يضم كلا من مساعد المدير العام للطب الوقائي ورئيس التوعية الصحية وطبيبين من ادارة الطب الوقائي للمشاركة في القاء عدد من المحاضرات حول موضوع النظافة والصحة وصحة البيئة واهمية الوعي في الحفاظ على صحة وسلامة المواطنين وبيئتهم ومجتمعهم وذلك في بعض المدارس والمعاهد الثانوية في المنطقة مشيرا الى ان اول هذه السلسلة من المحاضرات كانت صباح يوم امس السبت حيث القيت محاضرة عن الموضوعات المذكورة بثانوية الخليج بالدمام كما ستقام اليوم الاحد محاضرة اخرى بثانوية الدمام الشاملة عن الموضوعات الانفة الذكر وهي النظافة والصحة العامة وصحة البيئة وذلك في الساعة التاسعة صباحا وستقام يوم غد الاثنين محاضرة في ثانوية الشاطىء بالدمام ويوم الثلاثاء محاضرة بالمعهد الثانوي الصناعي بالدمام.

اما المحاضرة الاخيرة فستقام يوم الاربعاء القادم بثانوية عكاظ بالدمام.

واكد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بان هذه المحاضرات تستهدف التوعية والتثقيف والتذكير باهمية النظافة والالتزام بقواعد الصحة ومحاربة العادات الضارة والسيئة والحفاظ على نظافة البيئة والمنزل وحث افراد الاسرة على التمسك بهذه المقومات لضمان صحتهم وسلامتهم.

الجدير بالذكر ان المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ممثلة في ادارة الطب الوقائي تشارك في مثل هذه المناسبات العامة تحقيقا لاهدافها في خدمة البيئة والمجتمع ونشر الوعي الصحي بين المواطنين بتوجيهات من مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة.

ومن ناحية اخرى تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في الساعة السابعة والنصف من مساء بعد غد الثلاثاء القادم ندوة مفتوحة للجمهور عن النظافة وذلك بقاعة المحاضرات بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام وسيشارك في هذه الندوة كل من الدكتور عبداللطيف نصر مدير الصحة المدرسية بادارة التعليم بالمنطقة الشرقية والدكتور غازي قاسم حماده من جامعة البترول والمعادن بالظهران والشيخ مروان القادري من الادارة العامة لكليات البنات بالشرقية وعبدالله المطوع رئيس قسم النظافة والمتابعة بامانة مدينة الدمام وسيقوم بالتنسيق في هذه الندوة محمد حسن قحه من صحة الشرقية لجنة الاعلام الصحي وسيتم خلال الندوة مناقشة كل ما يتعلق بالنظافة وستتاح الفرصة للجمهور للمشاركة والمناقشة والاستفادة الكاملة من هذه الندوة الموجهة اساسا للمواطنين مساهمة من المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في الرفع من مستوى الوعي الصحي لدى للمواطنين وفي تكريس الجهود والاستفادة القصوى من هذا الاسبوع.

## دراسة لسوق الاسهم المحلية يجريها بنـك الـريـاض

وضع سوق الاسهم المحلي كان محل دراسة شاملة اجراها بنك الرياض صرح بذلك نزيه سعيد صوري مساعد المدير العام للشئون البنكية المصرفية الدولية وذكر ان البنك قد اجرى هذه الدراسة اقتناعا منه بتطوير سوق الاسهم المحلية يمثل احد العوامل الهامة في نجاح خطة المملكة للتنمية الاقتصادية عن طريق مشاركة القطاع الخاص.

واضاف نزيه انه على الرغم من الهبوط الحالي بسوق الاسهم المحلية الا اننا ننظر الى هذه الفترة كفرصة جيدة للاقبال على شراء اسهم الشركات المتدنية القيمة في الوقت الحاضر والتي لاشك في انها ستتحسن في المستقبل القريب.

وذكر نزيه ان البنك من خلال سعيه لتقديم افضل الخدمات وباقل التكاليف لمتداولي الاسهم في المملكة فقد قام بانشاء ادارة مستقلة لمتابعة هذه العمليات واجراء البحوث والدراسات وللمساعدة في تنفيذ العمليات الكبيرة بدقة وسرعة تجميع وتحليل المعلومات الحالية عن جميع الشركات السعودية المساهمة وتوزيعها على العملاء من خلال فروع البنك كما قام البنك كذلك تدعيما لهذه الادارة ورفع كفاءة العاملين فيها بتنظيم عدة دورات تدريبية ووضع برنامج تدريبي مستمر.

ومن جهة اخرى اوضح نزيه ان البنك قد اتخذ خطوة هامة نحو تسهيل عملية تداول الاسهم حيث قرر تخفيض عمولته لتصبح ٢٠٠ ريال عن كل عملية تزيد قيمتها الاجمالية عن عشرين الف ريال مهما كانت ضخامة قيمتها. وذلك على الرغم من ان انظمة مؤسسة النقد العربي السعودي تسمح باستيفاء عمولة مقدارها واحد بالمائة على المشتري.

الجدير بالذكر ان دخول البنوك المحلية لممارسة نشاط تداول الاسهم يرجع الى عامين فقد وهو التاريخ الذي اعطيت للبنوك فيه صلاحية التنفيذ.

## بدء دورة المشتريات التي تنظمها غرفة تجارة المنطقة الشرقية

الدمام - واس -

بدات صباح امس دورة المشتريات والمستودعات التي تنظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالدمام بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية وتستمر لمدة ستة ايام وذلك بمقر الغرفة بالدمام.

ويشارك في هذه الدورة عدد من مديري المشتريات ومديري المخازن والمستودعات بالمنشات التجارية والصناعية بالاضافة الى عدد من العاملين والمسئولين عن انشطة الشراء والتخزين بالمنشات المختلفة.

وتناقش الدورة عدد من الموضوعات التي تشمل مفهوم واهمية وظيفة الشراء والتخزين والمهام المختلفة لادارة المشتريات والمستودعات وتنظيم ادارة المشتريات وعلاقتها بالادارات الاخرى بالمنشاة والمركزية واللامركزية في الشراء والتخزين وتنظيم ادارة المستودعات وعلاقتها بالادارات الاخرى بالمنشاة واجراءات الشراء والتخزين والرقابة على المخزون وكيفية تحديد نقطة اعادة الطلب والاصول العلمية لسياسات الشراء والتخزين الى جانب موضوع الامن والسلامة في المستودعات.

وتهدف هذه الدورة الى تعريف المشاركين بالاسس العلمية التي تحكم عملية الشراء والتخزين واثرهما على تحقيق ارباح المنشاة ومناقشة السياسات والاجراءات الخاصة بعملية الشراء والتخزين التي تتبعها المنشات التجارية والصناعية الناجحة ومناقشة التنظيمات الخاصة بعملية الشراء والتخزين والاجراءات والطرق الخاصة بالشراء والاستلام والفحص والتخزين والصرف والتدريب على اجراءات التخزين السليمة وكيفية تصميم السجلات والمستندات واعداد الدورة المستندية اللازمة للمخازن والمستودعات وتاتي هذه الدورة ضمن العديد من الدورات التدريبية المختلفة التي تنظمها الغرفة خلال العام التدريبي الحالي ضمن برنامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص.

○○

## غـدا حفـل تخريـج طلبة التوجيهي بمدرسة القران الكريم بالدمام

تقيم مدرسة تحفيظ القران الكريم بالدمام غدا الاثنين حفلا بعد صلاة العشاء بمناسبة تخريج الدفعة الاولى من طلاب التوجيهي لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وتوزيع مكافاة الطلاب لستة اشهر من اول رجب حتى اخر ذي الحجة لعام ١٤٠٦هـ.

ذكر ذلك مدير المدرسة الشيخ عمر بن قاسم عبدالرب واضاف ان مجلس الاباء سينعقد خلال نفس اليوم وقال ان نسبة النجاح بلغت مائة في المائة للدفعة الاولى من طلاب التوجيهي.



جريدة اليوم
المركز الرئيسي: الدمام — الرمز البريدي ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١٠٦٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي — ت: ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير: خليل القريع — مدير التحرير: عتيق الخماس — ت: ٨٤٢٨٦٦٩
التحرير: شارع الاتصالات - مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٤١ — سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٢٢ — سكرتير الشئون السياسية ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي ٨٤٢١٣٣١ — اليوم والناس ٨٤٢٩٤٢٩ — سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣٤
تلفونات الإدارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٣٦٢٧٣٦ — سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة
الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦

# بدء فعاليات أسبوع النظافة في مختلف مناطق المملكة

## أمراء المناطق يحثون المواطنين على أهمية التعاون لإنجاح مثل هذه الأسابيع

● مكاتب اليوم في مناطق المملكة

بدأ صباح امس في مختلف مدن وقرى المملكة اسبوع النظافة الثالث الذي يقام كل عام على مستوى المملكة لتاكيد اهمية النظافة واثرها في صحة المجتمع.

وتبذل جميع قطاعات الدولة المختلفة استعدادات كبيرة ومكثفة في سبيل انجاح هذا الاسبوع الذي تشرف عليه وزارة الشئون البلدية والقروية. وتقوم كافة الاجهزة المشاركة في هذا الاسبوع في سبيل توعية المجتمع باتخاذ عدد من الوسائل والاجراءات حيث تقوم بتوزيع المنشورات والملصقات التي تحث على الاهتمام بالنظافة واظهار اهميتها. كما تقوم تلك القطاعات الحكومية والاهلية المشاركة بتنظيم الندوات التثقيفية واعداد افلام تعرض في قطاعاتها كما تقوم البلديات والمجمعات القروية خلال ايام الاسبوع بدور فعال انطلاقا من دورها الاساسي في المحافظة على صحة البيئة والنظافة العامة وتوزيع اعداد كبيرة من اكياس حفظ القمامة على المواطنين والمقيمين الى جانب عرض الافلام التوضيحية حول النظافة واهميتها.

ويهدف الاسبوع الى نشر الوعي وشرح اهمية النظافة وحث المواطنين والمقيمين على المحافظة على البيئة ونظافتها وغرس مفهوم النظافة في عقول الناشئة واعطاء صورة واضحة عن اهميتها ومدى علاقتها بصحة الانسان.

● ففي حائل افتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل اسبوع النظافة الثالث حيث وصل سموه الى المركز الثقافي مكان انطلاقة الاسبوع في تمام الساعة الثامنة صباحا وكان في استقباله لدى وصوله رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد الموسى وعدد من المسئولين وعدد من كشافة وطلبة مدارس حائل وبعد استراحة قليلة تفضل سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح الاسبوع واستعرض سموه بحضور رئيس بلدية منطقة حائل ومدير الشرطة وعدد من المسئولين الاليات والمعدات المشاركة في هذا الاسبوع من اليات النظافة في بلدية منطقةحائل وبعض المؤسسات الاهلية هذا وقد حث سموه في نهاية الاستعراض جميع المواطنين على مزيد من التعاون. وقال سموه ان ايامنا كلها اسابيع نظافة وقد شارك في هذا الاسبوع اكثر من مائة كشاف من كشافة مدارس منطقة حائل وعدد ٣٠ طالبا من طلبة المدارس وقد قامت ادارة التعليم قسم التربية الاجتماعية بطباعة جداول مدرسية للطلبة تحمل عبارات عن النظافة وكذلك ساهم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب في هذا الاسبوع بالتعميم على الاندية بالتعاون مع البلدية والمجمعات القروية في هذا الاسبوع وكذلك قامت الغرفة التجارية الصناعية بحائل بتوزيع نشرة الغرفة لشهر محرم والتي احتوت على عدد من الكلمات عن النظافة واهميتها للانسان ومن جهة ثانية ذكر لـ «اليوم» الدكتور محمد ابراهيم الموسى رئيس بلدية منطقة حائل بان قسم النظافة بالبلدية سيقوم هذا الاسبوع بازالة مخلفات البناء والمنازل الايلة للسقوط والتي تشكل خطرا على المارة ودهان الارصفة وجذوع الاشجار اما من ناحية التوعية فقد تم لاول مرة عدم استعمال لافتات القماش والملصقات بالشوارع انسجاما مع اهداف الاسبوع والتركيز على مخاطبة فئات المجتمع.

● وفي تبوك افتتح صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس اسبوع النظافة الثالث بمقر حديقة البلدية بمدينة تبوك وقد اقامت بلدية منطقة تبوك حفلا خطابيا بهذه المناسبة بحضور قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء عبدالعزيز ال الشيخ وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية صاحب السمو عقيد طيار ركن عبدالرحمن بن فهد الفيصل ورؤساء الدوائر الحكومية وجموع من المواطنين بديء باي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس بلدية منطقة تبوك زيد سعود العطوي كلمة اشار فيها الى اهمية النظافة وواثرها العظيم وموقعها البالغ في النفوس.

واستعرض في كلمته منجزات البلدية في نظافة مدينة تبوك مشيرا الى ان عدد السيارات المعدة للنظافة ١٨٧ سيارة و١٠٢٦ عاملا للنظافة. واوضح ان اجمالي ما انفقته البلدية خلال الثلاث سنوات الماضية على النظافة ٥٨ مليونا ونصف المليون ريال.

واشار الى دور الدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية في انجاح هذا الاسبوع وحث المواطنين والمقيمين على المشاركة الصادقة في المحافظة على جمال بلدهم واعرب العطوي في ختام كلمته عن شكره وبتشريفه الحفل. بعد ذلك بدات مسيرة الطلبة والمعدات والاليات المشاركة التي تحمل لافتات التوعية للنظافة. وسيتم خلال هذا الاسبوع تنظيم عدد من المحاضرات وعرض عدد من الافلام للتوعية باهمية النظافة الى جانب عرض ارشادات ونصائح وتوزيع الارشادات والكتيبات على المواطنين.

● وفي مكة المكرمة افتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة صباح يوم امس الاسبوع الثالث للنظافة بالعاصمة المقدسة حيث وصل سموه الى مبنى الامانة في تمام الساعة ١٠ر٤٥ وكان في استقبال سموه امين العاصمة المقدسة بالنيابة يحيى كردي ووكيل امين العاصمة المقدسة للشئون البلدية عبدالحميد كاتب وقائد قوات الحج والمواسم وعدد كبير من المسئولين بالدوائر الحكومية والعاملين بامانة العاصمة المقدسة وبعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي السعودي ثم تجول سموه بصحبة امين العاصمة بالنيابة في ارجاء المعرض الذي اعدته الامانة بهذه المناسبة والذي احتوى على الاجهزة المستخدمة في النظافة وكذلك احتوى المعرض على مساهمات البلديات الفرعية. بعد ذلك توجه سموه الى قاعة الاحتفال حيث بدىء من الذكر الحكيم ثم القى امين العاصمة المقدسة بالنيابة يحيى كردي كلمة رحب فيها بسموه وقدم له الشكر لحضوره الحفل.

ثم بعد ذلك القى صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن كلمة قال فيها: ايها الاخوة الكرام يطيب لي في هذا اليوم المبارك ان اكون بينكم لكي نبدا هذا الاسبوع المهم وان انوب عن سيدي صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة واود في هذه الكلمة القصيرة ان اتفادى ما قيل وما اعيد من كثير من الاخوان. ونحن في بلد النظافة وعاصمة الاسلام مكة المكرمة حيث بزغ هذا الدين العظيم الذي اول ما حث عليه ومن اهم الامور هي النظافة.

واشار سموه الى ان هناك امم كثيرة تجد ان التثقيف لشعوبها من ناحية النظافة يعتبر امر جديد عليها ويجب البدء من الصغر لكي يعلم الناس مدى اهمية النظافة في حياة المجتمع

واختتم سموه كلمته. بتقديم الشكر لجميع المسئولين في امانة العاصمة وفي جميع البلديات واود ان اشكر جميع الاجهزة التي شاركت في هذا المجهود الجميل الطيب واشكر كل شرطي وكشاف وعامل نظافة وودنا لونشد على ايديهم ولكن نود ان نقول لهم نحن لم ننساكم وان مجهودكم مهما كان في اي مكان محل تقدير واكرر شكري وتقديري لكل الحاضرين وهذا يدل على اهتمام اجتماعي طيب ووعي طيب في جميع القطاعات

ثم بعد ذلك قدم امين العاصمة المقدسة بالنيابة درع الامانة لسموه تقديرا له و عرفانا بالجميل. ثم بعد ذلك ودع سموه بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

● وفي عسير افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير اسبوع النظافة بساحة البحار بابها وقد وصل سموه الكريم في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا حيث بدا الحفل باي من الذكر الحكيم تلاها احد طلبة مدرسة تحفيظ القران اعقبه كلمة مساعد رئيس بلدية ابها المهندس علي عسيري الذي حث المواطنين والطلاب على النظافة العامة في البيت والشارع والمدرسة والتقيد بالدين الحنيف بعد ذلك كلمة للجهات المشاركة القاه رئيس نادي ابها الادبي محمد عبدالله الحميد وتحدث فيها عن اسبوع النظافة.

● وفي مدينة الرياض بدا صباح امس اسبوع النظافة الثالث وقد شاركت امانة مدينة الرياض في الاسبوع باعداد الترتيبات اللازمة والاستعدادات لانجاح هذا الاسبوع حيث قامت باعداد وطبع المطبوعات الارشادية الخاصة بتوعية المواطنين باهمية النظافة. وقد استغلت الامانة من اللوحات الاعلانية الموجودة في شوارع مدينة الرياض لتوعية المواطنين وتذكيرهم باهمية هذا الاسبوع كما قامت الامانة باعداد خطابات للشركات والمراكز التجارية بمدينة الرياض تحثهم فيها على توعية العاملين لديهم لرفع مستوى النظافة.

● وفي الدمام بدات امس فعاليات اسبوع النظافة حيث شاركت الجهات الحكومية والمؤسسات الاهلية في المسيرة التي بدات من فرع الامانة بالعدامة وشارك فيها طلاب المدارس والمعاهد الفنية والكشافة وبعض الجهات الحكومية والشركات والمؤسسات الوطنية بالمنطقة الشرقية كما تم توزيع العديد من الكتيبات والنشرات والملصقات التي تحتوي على كافة المعلومات والارشادات وعبارات التوعية بهدف زيادة الوعي بين المواطنين وشرح ابعاد واهداف اسبوع النظافة.

كما تم توزيع الاف من اكياس حفظ النفايات والتي تحمل عبارات توعية باسبوع النظافة واهميته وقد شاركت العديد من الجهات الحكومية بالمنطقة الشرقية بطبع الكتيبات والملصقات وكذلك بعض المؤسسات والمصانع الوطنية بتوزيع اكياس النايلون لحفظ القمامة وكذلك المساهمة بالتوعية داخل اقسامها وقد تم طبع بعض الملصقات بلغات مختلفة.

وقد اكد امين مدينة الدمام زايد فهد السكيبي على اهمية اسبوع النظافة ودوره في زيادة الوعي والتفاعل الايجابي بين المواطن وجهود الامانة للوصول الى المستوى المامول.

وقال ان اسبوع النظافة يهدف الى تعريف المواطن والمقيم باهمية المحافظة على النظافة والتي لها اهمية خاصة في حياة المواطن والوصول بمستوى النظافة في جميع المرافق الى مستوى يرضي الطموحات التي نسعى اليها

واشار الى ان امانة مدينة الدمام تجند كافة امكانياتها طوال العام للمحافظة على النظافة وتعمل جميع فروع الامانة على زيادة الاهتمام والمتابعة بنظافة كافة المدن والقرى وتسخر كافة الامكانيات من المعدات والسيارات والاليات التابعة لشركة النظافة بهدف الارتقاء بمستوى الخدمات واكد السكيبي بان مسئولية المواطن تبقى ذات فعالية من خلال مشاركته الايجابية سواء في البيت او الشارع او المدرسة في شرح وتفهم ابعاد اسبوع النظافة.

● وفي خميس مشيط اختتم امير مدينة خميس مشيط اسبوع النظافة بساحة البحار جوار الاسواق العامة حيث بدا الحفل بالقران الكريم ثم كلمة رئيس بلدية خميس مشيط السيد سعد المبطي الذي تحدث فيها عن مناسبة اسبوع النظافة اعقبها كلمة ادارة التعليم ثم النشيد الوطني.

● وفي عرعر بدات في تمام الساعة التاسعة صباحا من يوم امس فعاليات اسبوع النظافة حيث انطلقت مسيرة هذه الفعاليات من حي المساعدية بعرعر باتجاه شارع الملك عبدالعزيز والاحياء الاخرى وتتكون هذه المسيرة من سيارات النظافة والسيارات المساندة وفرق عمال النظافة وتحمل هذه السيارات الملصقات الارشادية واللافتات ومكبرات الصوت والتي تحث المواطنين على النظافة هذا ويشارك الى جانب البلدية بعض الدوائر الحكومية مثل تعليم البنين وتعليم البنات والمرور والمعهد العلمي بعرعر وبعض الدوائر الحكومية الاخرى هذا وقد ازدانت الشوارع الرئيسية والفرعية بعرعر باللافتات القماشية التي تحمل عناوين الاهتمام بالنظافة العامة في كل من الشارع والمنزل هذا وقد كانت الشوارع اشبه بخلية النحل العامل وذلك تحقيقا لاهداف هذا الاسبوع لما فيه مصلحة المواطن.

● وفي الزلفي بدا اسبوع النظافة صباح امس السبت اعماله حيث استعدت البلدية لهذا الاسبوع في جميع ما يتطلبه من معدات وعمال فبدا العمل في وضع اللوحات الارشادية وتعليقها في الشوارع والاماكن العامة وقد كتب عليها عبارات تدعو الى النظافة واهميتها وقد اشترك في اعداد هذه اللوحات واللافتات بالاضافة الى البلدية بعض الدوائر الحكومية ومدارس البنين والبنات كذلك بدات معدات البلدية وبعض معدات المواطنين والمؤسسات المتعاونة بنقل المخلفات والاتربة الى خارج المدينة كذلك بدا عمال البلدية بالتعاون مع طلبة المدارس بمسح الكتابات الواقعة على حيطان المباني ومسحها بالوان تتناسب مع لون المبنى. بالاضافة الى ذلك تم تخصيص عمال البلدية للاهتمام بالاشكال الجمالية المنتشرة في المدينة وذلك بدهانها ووضع العبارات المناسبة عليها من قبل الخطاطين.

اما طلاب المدارس فقد كان استعدادهم كبيرا لهذه المناسبة التي تساعد على حماية البيئة ونظافة المدينة فقد اشتملت الاذاعات المدرسية في جميع المدارس على الكلمات والاحاديث والعبارات التي تحث على النظافة واهميتها وسيستمر الطلاب في تقديم الفقرات الحاثة على النظافة خلال هذا الاسبوع اما اشبال الكشافة وجماعات الخدمة العامة فسيقومون بتنظيف مدارسهم ومحيطها الخارجي في الاوقات المناسبة لكل مدرسة.

● وفي الرس وتحت رعاية وكيل امارة الرس محمد العساف اقيم صباح يوم امس السبت احتفالا كبيرا في الحديقة العامة الواقعة قرب المحكمة وذلك بمناسبة بدء اسبوع النظافة هذا وقد اشرفت ادارة تعليم البنين بالرس على فقراته وذلك بحضور جميع رؤساء الدوائر الحكومية او مندوبيها وقد بدىء الحفل بالقران الكريم تلاه محمد السليمان الدغيم فنشيد ترحيبي ثم كلمة ضافية لرئيس بلدية الرس عبدالله صالح الحماد تحدث فيها عن اهداف هذا الاسبوع واهمية وضرورة تعاون المواطن مع البلدية من اجل تحقيق النظافة والصحة لمدينته كما قدم شكره الجزيل لكافة الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة والمواطنين الذين شاركوا ويشاركون في تحقيق اكبر قدر ممكن من اهدافه.

وفي نهاية الحفل تحدث رئيس بلدية الرس لـ «اليوم» عن الاسبوع قائلا انه ياتي تذكيرا للمواطنين والمقيمين ولزرع حب النظافة في نفوس النشء لانها مظهر من مظاهر الحضارة والدين الاسلامي اكد عليها في اكثر من موضع واضاف اننا نرجو دائما ان يكون الاهتمام بالنظافة على مدار العام وماهذا الاسبوع الا وسيلة لمزيد من الاهتمام وشيء من التوعية.

كما قامت البلدية بعمل كتيب انيق حول صحة البيئة ضمنته عبارات التوعية المفيدة بالاضافة الى بعض الملصقات ذات الاثر الايجابي في هذا المجال فضلا عن مضاعفة الجهد وفق الامكانيات المتاحة.

● وفي بيشه وتحت رعاية امير بيشه حسين ال زلفه وبحضور رئيس بلدية بيشه محمد سعد الغامدي وبمشاركة عدد من الدوائر الحكومية ممثلة في مديريها اقامت بلدية بيشة حفلا بهيجا بمناسبة اسبوع النظافة حيث بديء الحفل بتلاوة عطرة من كتاب الله الكريم للطالب عبدالله عامر بعد ذلك القى رئيس بلدية بيشه محمد سعد الغامدي كلمة رحب فيهابامير بيشه والسادة الحضور واكد على اهمية النظافة كمطلب ديني وانساني وحضاري واضاف ان البلدية لا تستطيع وحدها مالم تكن المشاركة من جميع المواطنين ان تصل الى مستوى جيد من النظافة. لذلك لابد ان تكون المشاركة من الجميع

ثم القى مدير تعليم بيشه سياف عامر خشيل كلمة اهالي بيشه رحب فيها بامير بيشه وبالسادة الحضور وقال في كلمته ان بلدنا ولله الحمد بقيادة جلالة الملك وسمو ولي عهده وباتباع كتاب الله الكريم خطت خطوات حية في مجال التطور والرقي بالمواطن.

واضاف ان الهدف من هذاالاسبوع هو هدف تربوي وانساني من اجل حياة افضل ان اسبوع النظافة هو ترسيخ لفكرة النظافة في اذهان المواطنين انا في منطقة بيشه التعليمية ومشاركتها في هذا الاسبوع لا يعني ان المواطنين ليسوا محافظين على النظافة ولكن لرفع مستوى النظافة لدى الاجيال المقبلة وترسيخ فكرة النظافة ثم القى الشاعر محمد عبدالله اليتيم قصيدة نبطية حيا فيها الامير والسادة الحضور

● وفي الطائف بدا اسبوع النظافة الثالث باستعدادات كبيرة ومكثفة لانجاح الاسبوع حيث افتتح الاسبوع امير الطائف فهد عبدالعزيز العمر ورؤساء الدوائر الحكومية وقد بديء الحفل بتوزيع المطبوعات اللازمة من ملصقات ونشرات وكتيبات وقد تحدث الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف عن اسبوع النظافة والعناية الفائقة التي توليها ادارات الخدمات بالبلدية لاظهار الطائف بالمظهر اللائق. وذلك بمضاعفة الجولات التفتيشية على المحلات التجارية وخاصة التركيز على نظافة المطابخ والمطاعم والبوفيهات ونظافة واجهات المحلات وضرورة اهتمام المواطنين باستعمال اكياس حفظ القمامة ونوه ان اي تهاون يسبب الامراض والاوبئة.

هذا وقد بدا عرض للوحات التوعية التي اعدتها المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية على الحضارين واعلن رئيس البلدية بدء مسيرة التوعية من مقر الحفل بحدائق النسيم حتى شارع خالد بن الوليد ثم شارع وج وشارع ابوبكر الصديق والهدا وحسان بن ثابت ثم الرجوع الى مقر الحفل بحدائق النسيم.

هذا وكانت سيارات المسيرة تحمل لافتات التوعية للمواطنين وحثهم بالمحافظة على نظافة المدينة.

● وفي المجمعة رعى امير المجمعة حمد عبدالرحمن الخثلان في الساعة العاشرة من يوم امس السبت الحفل الذي اقامته بلدية المجمعة وذلك في مقر الاستراحة العامة بمناسبة بدء فعاليات اسبوع النظافة لهذا العام.

وقد حضر الحفل وكيل امارة المجمعة وسدير عبدالله محمد الربيعة ومدراء الدوائر الحكومية والاهلية واعيان المنطقة وقد بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم وبعد ذلك كلمة الدوائر المشاركة القاها نيابة عنهم المهندس عبدالعزيز الطوب رئيس البلدية استعرض فيها برامج التنفيذ والامكانيات المهيئة للعمل ونوه بالدور الذي تبذله وزارة الشئون البلدية والقروية وما تقدمه من استعدادات كبيرة ومكثفة في سبيل نجاح هذا الاسبوع وذلك بالتنسيق مع قطاعات الدولة المختلفة والتي تبذل مجهودات مشكورة في هذا المجال.

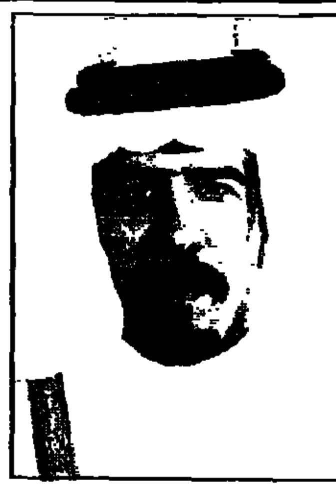
ثم كلمة اللجنة المشرفة القاها بالنيابة وكيل امارة المجمعة وسدير اثنى فيها على الجهود التي تبذلها بلدية المجمعة وكذلك القطاعات الاخرى مثل ادارة التعليم والمعهد العلمي والمهني وغيرها وحث المواطنين على نشر الوعي وشرح اهمية النظافة لابنائهم وغرس مفهوم النظافة في عقولهم وكذلك المحافظة على البيئة ونظافتها وفي نهاية كلمته شكر المؤسسات والمواطنين المساهمين في انجاح هذا الاسبوع من خلال بعض المشاركات المادية والمعنوية ثم بعد ذلك تفضل الامير والوكيل والوجهاء والحضور بالتوجه الى ساحة العمل وذلك ايذانا ببداية فعاليات الاسبوع.

هذا وكانت بلدية المجمعة والجهات المشاركة قد اتمت استعداداتها بشكل متكامل لتنفيذ برامج هذا الاسبوع من خلال بعض الاجتماعات التحضيرية التي عقدت في شهر محرم وقد جهزت البلدية جميع قدراتها ورسمتخطة عمل مكثفة لجميع فرق النظافة بها وقد امنت ٢٤ الف كيلوجرام من اكياس النفايات لتوزيعها على المنازل بالاضافة الى ٧٠٠ حاوية للقمامة سيتم توزيعها في الاماكن المناسبة وعلى مستوى المدارس تم وضع خطة ارشادية للتنفيذ اما داخل المدارس وخارجها وقد شارك حوالي ٥٠٠٠ طالب يمثلون مدارس المجمعة وحرمة والمعهد العلمي والمعهد الصحي والمعهد المهني وشباب نادي الفيحاء والفيصلي وتم تزويدهم بادوات النظافة من قبل البلدية وتوزيعهم على اماكن العمل بالاضافة الى قيامهم بنشر الوعي الصحي بين المواطنين عن طريق توزيع الملصقات الارشادية التي تحمل عبارات واحاديث تحث على التزام النظافة كخلق حضاري حث عليه ديننا الحنيف.

هذا وسوف يتخلل هذا الاسبوع عدد من المحاضرات والندوات في المدارس يلقيها بعض الاساتذة والمشائخ والتي تهدف الى تبصير المواطن باهمية النظافة ومردودها الصحي على الفرد







## أخبار المجتمع

● يتمتع حاليا الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة باجازته السنوية وذلك اعتبارا من امس السبت وقد كلف معاليه الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد نائب الرئيس العام بتسيير العمل في الرئاسة اثناء اجازة معاليه.

■ محمد بن عودة

● الاستاذ حسن الجاسر مدير شئون الموظفين ومدير العلاقات العامة بجامعة البترول والمعادن بالظهران غادرنا الى الرياض لانهاء بعض الاعمال المتعلقة بعمله هنا.

■ يوسف مسيح

● الشاب يوسف عبدالله مسيح من منسوبي العلاقات العامة بمنطقة الدمام للاتصالات عاد مؤخرا الى الدمام قادما من جدة حيث كان في مهمة عمل دامت بضعة ايام.

■ فيصل المهنا

● السيد فيصل سلمان المهنا احد مسئولي بنك الرياض بالدمام رزق بطفلة جميلة اسماها حصة.

■ محمد الغامدي

● توجه السيد محمد صالح الغامدي من منسوبي احدى المؤسسات الوطنية بالشرقية الى الرياض لانهاء بعض الاعمال المتعلقة به هناك.

## الامير خالد الفيصل يفتتح غدا معرض ارامكو للزيت والغاز

ابها - واس -

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير عصر غد الاثنين معرض ارامكو للزيت والغاز وذلك بصالة المعارض بقرية باحص السياحية. ويحتوي المعرض على نماذج لبعض المنشات ولوحات الكترونية توضيحية ورسوم بيانية وكتيبات وافلام سينمائية تمثل عروضا متكاملة لتاريخ المملكة وانتاج البترول وتصنيع الغاز.

ويهدف المعرض الى اطلاع المواطنين وطلاب الجامعات والمعاهد الفنية والمدارس على مراحل انتاج وتصنيع البترول والغاز واعطاء معلومات عن المشاريع الضخمة المعدة لهذا الغرض اضافة الى عروض فلمية عن تاريخ المملكة. وسوف يستمر المعرض مفتوحا لمدة طويلة لتمكين الجميع من زيارته والاطلاع على معروضاته وذلك على فترتين صباحية ومسائية وسيخصص يوما الخميس والجمعة للعائلات.

## اكثر من ١١١ مليون ريال قيمة المشروعات المنفذة لتعليم البنات في حائل

حائل - واس -

بلغ عدد المشروعات التي نفذتها ادارة تعليم البنات بمنطقة حائل ٤٥ مشروعا بلغت تكلفتها الاجمالية ١١١ مليونا و٩٥٢ الفا و٢٠٤ ريالات.

واوضح مدير تعليم البنات بالمنطقة احمد بن محمد الفقيه ان هناك ستة مشاريع تحت التنفيذ في كل من حي المطار وقرى قفار والودي وبقعاء والحليقة السفلى وقنا كما قامت ادارة تعليم البنات بالمنطقة بنزع ملكية ١٦ موقعا مدرسيا في مدينة حائل بقيمة ٩٦ مليونا و٢٥٨ الفا و٣٤٨ ريالا بلغت مساحتها الاجمالية ١٠٠ الف متر مربع اضافة الى عدد من المواقع الاخرى التي يجري شراؤها.

## ٣١٠ طلاب في فرع جامعة الملك سعود بابها

ابها - واس -

بلغ عدد الطلبة الذين تم قبولهم للدراسة في فرع جامعة الملك سعود بابها في الفصل الدراسي الاول لهذا العام ٣١٠ طلاب منهم ٢٤٠ في كلية التربية و٧٠ في برنامج العلوم الصحية بكلية الطب.. واوضح عميد شئون القبول والتسجيل وشئون الطلاب بفرع الجامعة بابها الدكتور فريد المزيد ان المجموع الكلي لطلاب فرع الجامعة خلال الفصل الدراسي الاول اصبح الفا و٨٨٨ طالبا منهم ١٧٢٥ في كلية التربية و٩٣ في كلية الطب و١٣ طالبا اتموا برنامج العلوم الصحية وتحولوا الى الكلية في نهاية العام الدراسي الماضي.

وذكر ان ادارة الاسكان الطلابي بالعمادة بدات في عملية اسكان الطلاب المستجدين والمستمرين ومن المتوقع ان يصل عدد هؤلاء الطلبة الى حوالي ١٥٠٠ طالب من خارج مدينتي ابها وخميس مشيط حيث تم استئجار اكبر مجمع سكني جديد في مدينة ابها بالاضافة الى الوحدات السكنية السابقة. وتحتوي هذه الوحدات على كافة المرافق اللازمة لراحة الطلاب ويحتوي بعضها على مطاعم للطلاب اضافة الى المطاعم الموجودة في الكليتين والتي تشرف عليها ادارة التغذية بالعمادة مشيرا الى انه قد تم ترسية عملية تغذية الطلاب على احدى المؤسسات الوطنية الكبرى المتخصصة في هذا المجال. واضاف ان الوحدة الصحية بالعمادة تقدم بالتعاون مع كلية الطب بابها الخدمات والرعاية الصحية الاولية لطلاب فرع الجامعة وذلك عن طريق العيادات التابعة للوحدة الصحية الموجودة في الكليات والعمادة ومساكن الطلاب.. ويذكر ان فرع الجامعة بابها الذي افتتحت اول كلية به عام ١٣٩٦هـ يقوم بتقديم الاسكان والرعاية الصحية المجانية وتقديم الوجبات الغذائية والكتب الدراسية للطلاب باسعار رمزية مثله مثل بقية جامعات المملكة اضافة الى المكافاة الشهرية التي يتقاضاها الطالب..

## بنك الرياض يقدم خدمة مصرفية جديدة

تم لاول مرة تركيب خزائن حديدية للخدمة المصرفية الليلية في فرعي بنك الرياض بمدينة ابها ومدينة خميس مشيط. وقال مصطفى الشقاق مدير ادارة فروع البنك بالمنطقة الجنوبية ان هذه الخزائن سيكون لها اثرها في خدمة السادة عملاء البنك بمالها من مزايا جديدة وهي تعتبر اول خدمة من نوعها بالمنطقة الجنوبية وبتطبيق هذا النظام يقدم البنك خدمة الايداع على مدى ٢٤ ساعة حيث تستخدم الخزائن في اوقات المساء وفي ايام الاجازات الرسمية والعطلة الاسبوعية الخميس الجمعة

## دورة تدريبية لمدراء ومساعدي ومراقبي صحة البيئة بجدة

جدة - واس -

تنظم امانة مدينة جدة في الخامس عشر من الشهر الحالي بالتعاون مع شعبة السلامة بالدفاع المدني والطب الوقائي بالشئون الصحية دورة تدريبية لمدراء ومساعدي ومراقبي صحة البيئة والاسواق تستمر ثلاثة اسابيع وذلك بمقر الامانة بجدة ويشارك في هذه الدورة والتي سيفتتحها امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي ومديرية الدفاع المدني بجدة ومديرية الشئون الصحية بالمنطقة الغربية وتهدف الدورة الى زيادة نسبة اداء العاملين والتاكد من تقيد المراكز التجارية والاسواق العامة بوسائل السلامة لضمان سلامة المواطنين في جميع النواحي.

## اكثر من ١٤ مليون ريال اجمالي ماقدمه البنك الزراعي بالشرقية خلال نصف العام الماضي

الاحساء/عادل الذكر الله

قدمت مكاتب البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال النصف الاول للعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ثلاثة وسبعين قرضا وكانت باجمالي قدره ١٤ر٧١٨ر٧٢٥ ريالا وقد وزعت على النحو الاتي: كان نصيب مكتب الهفوف اربعة وعشرين قرضا وبلغت قيمتها ٣٦٥٢١٠٢ ريال اما مكتب القطيف فكان نصيبه ستة وعشرين قرضا بمبلغ اجمالي ٥٨٥٥٢٨٦ ريالا واخيرا كان نصيب مكتب حفر الباطن ثلاثة وعشرين قرضا باجمالي قدره ٥٢١١٣٣٧ ريالا وقد حققت القروض المقدمة خلال تلك الفترة تامين مجالات عديدة وهي على النحو التالي ٤٩ مكينة ري، ٥٥ مضخة، ٣٩ الية زراعية، ١٦٢ ملحقات لتلك الاليات. ١٤ جهاز ري كورية، ٣٦ بئرا ارتوازيا وتمديدات مواسير المياه ومصدات رياح. ٩٦ بيوت بلاستيك، ١٢ قارب ومعدات صيد واسمدة كيماوية وبلدية وبذور كما ساهم البنك في تمويل مشروعان دجاج لاحم طاقتهما الانتاجية السنوية ٧٠٥٥٥٢ طيرا بلغت قروضهما ٣٥٢٤٥٢٠ ريالا وقد استفاد بقروض البنك القطاعات التالية

المزارعون كان لهم ٥٢ قرضا بصافي ٩ر٦٩٨ر٨٣٥ ريالا

مربو دواجن كان لهم قرضان بصافي ٣ر٥٢٤ر٥٢٠ ريالا

صيادو اسماك كان لهم ١٩ قرضا بصافي ١ر٤٩٥٣٧٠

## مشاريع لوزارة الحج باكثر من ١٤ مليون ريال

جدة - واس -

بلغت قيمة المشاريع التي نفذتها وزارة الحج والاوقاف منذ بداية عام ١٤٠٥هـ في مدينة جدة والمناطق التابعة لها ١٤ مليونا و٧٥٢ الفا و٣٠٠ ريال وتتضمن هذه المشاريع انشاء وتحسين وتجميل ١٢ مسجدا في احياء متعددة من مدينة جدة ورابغ والكامل وياتي تنفيذ هذه المشاريع من قبل وزارة الحج والاوقاف من اجل توفير بيوت الله لكل مدينة وقرية وهجرة في مختلف ارجاء المملكة وكذلك اظهارها بالمظهر اللائق.

## اكثر من مليون ريال اعانة لمشروعات خيرية

جدة - واس -

قدمت وكالة وزارة العمل والشئون الاجتماعية مبلغ مليونا و١٣٦ الفا و٦٦٦ ريالا اعانة لبعض المشروعات الخيرية واوضح مدير مكتب الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية في جدة جعفر اشي انه تم تخصيص ٩١١ الفا و٦٦٦ ريالا من هذا المبلغ اعانة للجمعية الخيرية في مكة المكرمة لانشاء مشروع الاسكان الخيري التابع لها كما تم تخصيص ٢٢٥ الف ريال لجمعية البر الخيرية بالمدينة المنورة لانشاء روضة للاطفال.







# سمو الشيخ زايد استطاع أن يقود شعبه في مسيرة حضارية رائعة

**بمناسبة زيارة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان للمملكة**

## سموه منذ توليه المسئولية رفع شعار لا قيمة للمال إذا لم يسخر لصالح الشعب

## دولة الامارات نموذج رائد للوحدة العربية



اعداد/ محسن فوزي

يزور المملكة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة حيث يلتقي بجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وتاتي هذه الزيارة في نطاق الاتصالات المستمرة والتشاور بين القائدين الكبيرين حول الاوضاع العربية الراهنة وخطوات العمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة اضافة الى الوضع في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

### الشيخ زايد وعشرون عاما

في اغسطس الماضي احتفلت دولة الامارات العربية المتحدة بالذكرى العشرين لتولي سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان مقاليد الحكم لامارة ابوظبي وقد تمكن سموه خلالها من قيادة الامارة وتحقيق انجازات كبيرة شملت مختلف المجالات.

كماتم بفضل جهود سموه مع حكام الامارات اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد قيام دولة الامارات العربية المتحدة التي تعتبر واحدة من اهم الانجازات التي شهدتها المنطقة العربية باسرها.

وسمو الشيخ زايد استطاع ان يقود شعبه في اروع مسيرة حضارية منذ توليه الحكم في ابوظبي في ٦ اغسطس ١٩٦٦ منذ اليوم الاول لتوليه المسئولية رفع سموه شعار « لا قيمة للمال اذا لم يسخر لصالح الشعب » وجسده كحقيقة واقعة تتمثل في العديد من المنجزات والمشاريع الوطنية سواء في ابوظبي او الامارات الاخرى التي وقفت وراءه حتى خرجت الى الوجود في الثاني من ديسمبر عام ١٩٧١م اول دولة اتحادية ناجحة في الوطن العربي خلال هذا العصر.

ودولة الامارات العربية المتحدة هي احدى الدول العربية الخليجية التي تمارس دورها بفاعلية داخل مجلس التعاون.. وتضطلع ببناء دولتها الحديثة على اسس حضارية وتأخذ الانسان بها نحو الرقي والرفاهية.. ودولة الامارات العربية هي احدى سبع دول عربية تقع على الخليج العربي واحدى الدول الست المكونة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي.

### الموقـــع

تقع دولة الامارات في قلب الخليج العربي حيث تشرف على الساحل الجنوبي للخليج بساحل يمتد ٦٥٠ كيلومترا يمتد حتى مضيق هرمز ويحدها من الشمال الغربي الخليج العربي ومن الغرب دولة قطر والمملكة العربية السعودية ومن الجنوب سلطنة عمان والمملكة العربية السعودية ومن الشرق خليج عمان وسلطنة عمان.

### عـــدد الســـكان

يبلغ عدد سكان الدولة باماراتها السبع ١٫٢٥٥٫٠٠٠ نسمة حسب احصاء عام ١٩٨٤م ومعدل النمو السكاني ٢٫٥٪ سنويا.

### اهـــم المـــدن

ابوظبي هي عاصمة الدولة ومن اهم المدن الاخرى دبي، الشارقة، ام القيوين، عجمان، الفجيرة، العين، راس الخيمة.

### لمحـة تاريخية

تشير الكشوفات التاريخية بوثائقها العلمية ان منطقة الامارات العربية المتحدة شهدت وجود الانسان عليها منذ اقدم الحقب التاريخية.. ويرى علماء الاثار ان الانسان استوطن هذه المنطقة ربما قبل عشرة الاف سنة بسبب مناخها الملائم وثروتها السمكية الهائلة وترك اثارا حجرية تتمثل في ادوات مختلفة واسلحة تجسد وجوده على هذه البقعة من الارض وتفاعلاته الحضارية عليها.

وتوضح الشواهد الاثرية والتاريخية في العصر البرونزي (٣٠٠٠ - ٢٠٠٠ قبل الميلاد) ان هذه المنطقة شهدت ازدهارا حضاريا كما تدل على ذلك بقايا المستوطنات البشرية في جزيرة « ام النار » ومنطقة الهيلي قرب مدينة العين التي ما زالت اعمال الحفريات والتنقيب على اثارها مستمرة. والتي تدل على ان هذه المنطقة كانت مركزا تجاريا في الجزيرة العربية ومركز اتصال للحضارات في انحاء اخرى من العالم.

وقد تنبه الى ذلك الاسكندر المقدوني عندما ادخل قواته عام ٣٢٣ ق.م في المنطقة ضمن خطط توسيع امبراطوريته..

اما في العصر الاسلامي فقد عاشت المنطقة جميع التطورات التي شهدها العالم الاسلامي في هذا الوقت وقد شهدت المنطقة ازدهارا ونمو مراكز تجارية وزراعية وثقافية تحدث عنها الرحالة العربي « ابن بطوطة ».

ولما لهذه المنطقة من اهمية استراتيجية واقتصادية فقد تعرضت لغزو برتغالي عام ١٤٩٧م نظرا لما تمثله من اهمية فائقة للتجارة العالمية وطرق المواصلات ورغم المقاومة العنيفة من قبل سكان المنطقة استمرت السيطرة البرتغالية على المنطقة نحو قرن من الزمن وكانت المصالح البريطانية في تلك الاثناء قد ازدهرت في الهند لتدخل بدورها الصراع على المنطقة والتنافس مع البرتغاليين. ودخل في هذا التنافس الهولنديون والفرنسيون ولكن بريطانيا ظفرت بالمنطقة عندما اخرجت الهولنديين عام ١٧٦٦م لتسيطر على المنطقة تماما.

واستمر الامر على هذا الحال حتى ظهرت قوتان عربيتان عام ١٨٠٠م كان لهما تاثيرهما الكبير على المنطقة وهما قبيلة (بني ياس) التي ينحدر منها الشيخ زايد بن سلطان والشيخ راشد بن سعيد والتي سيطرت على المنطقة السفلى من الخليج وهي المنطقة التي اقيمت عليها فيما بعد امارتا ابوظبي ودبي.

اما القوة الثانية تمثلت في القواسم بمنطقة راس الخيمة والشارقة وتسببت هاتان القوتان في كثير من المتاعب للبريطانيين واستمر الاستعمار البريطاني في المنطقة حتى عام ١٩٧١ وهو العام الذي شهد قيام الاتحاد بين الامارات.

### قيـــام الاتحـــاد

ان الافكار الاتحادية ودعوات الوحدة كانت تراود امارات الخليج العربي منذ اواخر الستينات الميلادية حيث كانت في ذلك الوقت مقبلة على الاستقلال وكانت دعوة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان التي وجهها الى حكام الامارات للاتحاد فيما بينها تحت ظل كيان واحد وذلك في عام ١٩٦٦م عندما تولى حكام امارة ابوظبي ولم يكتف بالدعوة فقط بل سعى عمليا وبذل كل جهد في سبيل تحقيقها الى ان اعلن قيام اتحاد الامارات في الثاني من ديسمبر ١٩٧١م بين كل من امارات ابوظبي ودبي والشارقة وعجمان والفجيرة وام القيوين وفي ١٠ فبراير ١٩٧٢م انضمت راس الخيمة الى الاتحاد.

### الامـارات السبـــع

● ابوظبي : تبلغ مساحة ابوظبي ٦٧٣٤٠كم² وتعادل ٨٦٫٦٧٪ من مساحة الدولة وتتكون من ٢٠٠ جزيرة تنتشر على ساحل يبلغ طوله ٣٥٠ ميلا ومن اهم تلك الجزر هي ابوظبي وهي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة وتضم جميع الوزارات الاتحادية وفيها مقر رئيس الدولة والبعثات الاجنبية ومن هذه الجزر ايضا « دعا » جزيرة « داس » جزيرة « صير بني ياس » جزيرة « ام النار ».. ومن اهم مدن ابوظبي هي مدينة العين، مدينة البريمي، منطقة الظفرة.

اما ابوظبي هي اوسع الامارات واغناها وابوظبي العاصمة هي المدينة الاولى في الامارة وتليها مدينة العين وفي هذه الاخيرة بالاضافة الى واحة ليوا اهم المشروعات الزراعية في الامارة.

هذا التحدي الكبير للطبيعة الذي ادهش معظم زائري دولة الامارات لا يتمثل في جانب واحد فبالاضافة الى الانفجار العمراني الذي عرفته ابوظبي جاء الاهتمام بجمال المدينة سواء من حيث طبيعة تفصيل شوارعها وتخطيطها او سواء عبر التركيز على الوان الزراعة فيها فكثيرة هي الحدائق والاشجار والمساكب والمشاتل في الطرقات.

واذا كان التنقيب عن النفط بدا في ابوظبي عام ١٩٤٥م فانه توقف بسبب الحرب العالمية الثانية ثم بدا التنقيب عن النفط من جديد عام ١٩٤٧ لكن الكميات التجارية الاولى اكتشفت عام ١٩٥٩ وفي هذه الاثناء كانت ابوظبي تمر بازمة اقتصادية بسبب انهيار تجارة اللؤلؤ لكن استفادة الظبيانيين من مردود النفط لم يبدا الا مع استلام الشيخ زايد بن سلطان الحكم عام ١٩٦٦ وهذا تاريخ يعتبره ابناء البلاد مفصلا في تاريخهم حيث بدات المدينة ومعها الامارة تدخل في الة العصر فالجزء الاكبر من ايرادات ابوظبي من النفط وصناعاته والغاز الطبيعي يصرف على اعمار المدينة وتجميلها.

انه التحدي الذي اقامه الشيخ زايد يختصر بارادة جعل الصحراء تزهر وتخضر بالفعل فان حماية الطبيعة والقضاء على التصحر يعتبران صناعة قوية واساسية في ابوظبي. « ان الحياة منذ ٤٠ عاما لم تكن تختلف كثيرا عنها منذ ٤٠٠ عام في ابوظبي يمكن ان نلخصها بالتالي : البحث عن المراعي. قطاف التمور والصيد. وهو اقتصاد يضمن الحد الادنى من العيش. ولعل القبائل البدوية تاتي جميعها من اصول واحدة وكان من الصعب التمييز بين الرحل والحضر. فمثلا ان بني ياس كانوا ذوي نزعة للعمل في المجالات كافة : بعضهم كان بدويا. وبعضهم صائد لؤلؤ والبعض الاخر صائد سمك ومنهم من كان قرويا ».

فيما الان تعيض مدينة ابوظبي بقفزة زمانية سريعة اسباب الحياة العصرية بما تعنيه الكلمة.

● دبـي : تبلغ مساحتها ٣٫٩٠٠ كم مربع اي بنسبة ٥٪ من مساحة دولة الامارات ومدينة دبي عاصمة امارة دبي حيث يخترقها خليج مائي يسمى الخور ومن اشهر مناطق الامارة الاخرى الخوانج والعوير وحتا وتتنوع اقتصاديات دبي بين النفط والتجارة والزراعة وهي مركز اقتصادي معروف منذ القدم.

● الشارقة : تقع وسط الامارات السبع وتبلغ مساحتها ٢٥٩٠ كم مربعا تعادل ٣٫٣٢٪ من مساحة الدولة عاصمتها مدينة الشارقة ومن جزرها الاخرى الحمرية ابوموسى صنير بونعير وتعتبر منطقة الزيد من اهم واحاتها الخصبة.

● عجمان : وتبلغ مساحتها ٢٥٩ كم مربع وتعادل ٣٣ر٪ من مساحة الدولة وعاصمة الامارة هي مدينة عجمان ومن اهم المناطق الزراعية بها هي مصفوت.

● ام القيوين : تبلغ مساحتها نحو ٧٧٧كم مربع وتعادل ١٪ من مساحة الدولة وعاصمتها مدينة ام القيوين وتتبع الامارة منطقة زراعية هي فلج المعلا وجزيرة السينين.

● راس الخيمة : تبلغ مساحتها ١٦٨٤ كم مربع وتعادل ١٧ر١٪ من مساحة الدولة وعاصمتها مدينة راس الخيمة ومن اهم جزرها طنبا الكبرى وطنبا الصغرى وتوجد بهذه الامارة صناعة الاسمنت وتشتهر بالزراعة.

● الفجيرة : مساحتها ١١٦٥ كم مربع وتعادل ١٫٥٪ من مساحة الدولة [illegible] مدينة الفجيرة وفيها [illegible] خصب الاراضي.

### قفـزات تنمـوية

بخطوات [illegible] مؤمنة بان انسان دولة الامارات قادر على تخطي كل العقبات وعلى تجاوز الصعاب واقامة دولة لها مكانتها بين الامم ولها دورها في المجتمع العربي والعالمي بدات دولة الامارات قفزات تنموية كبيرة في جميع القطاعات الاقتصادية.

ولقد قامت دولة الامارات ببناء صناعات تحويلية مساعدة لصناعة البترول التي تعتبر من اهم الصناعات فيها.. وبالرغم من ازمة النفط واوضاع السوق العالمية للبترول فقد تمكنت دولة الامارات من المحافظة على وضع مستقر نسبيا في السوق البترولية كما استمرت وبفاعلية اكثر في تنفيذ برامج الاستكشاف وتطوير مكامن النفط والغاز وواصلت تنفيذ مختلف المشاريع الصناعية حسب الخطط الموضوعة.

وللقطاع الزراعي في دولة الامارات اهتمام خاص ومكثف بهدف تحقيق الامن الغذائي للمواطن في جميع ارجاء الدولة من خلال تنمية الانتاج المحلي في قطاعي الزراعة والثروة السمكية. وتبدو حصيلة هذا الجهد واضحة من خلال الارقام التي اذيعت خلال العام الماضي والتي اشارت الى ان رقعة الاراضي الزراعية في الامارات قد بلغت ٢٦٣٥٢١ دونما سجلت انتاجا بلغ ٢٤٣٥٤٢ طنا.

ولم يقتصر جهود دولة الامارات على الزراعة فقط بل امتدت لاستصلاح اراض جديدة ومحاربة الزحف الصحراوي من خلال زراعة الاشجار الحاجزة والمثمرة والمسطحات العشبية حول المدن وداخلها.

وتبذل دولة الامارات جهودا كبيرة لتعميم خدماتها واتاحتها للمواطنين والمقيمين في جميع انحاء الدولة فانشأت المستشفيات والمراكز العلاجية لتقديم خدمات الرعاية الصحية للجميع على احسن المستويات في هذا المجال. هذا وقد حققت دولة الامارات تطورا كبيرا في مجال التعليم فقد شهدت دولة الامارات نموا ملحوظا في اعداد مدارسه وفصوله وطلابه ومعلميه واداريه في جميع المراحل المختلفة وتشير الارقام الى ارتفاع اعداد المدارس منذ قيام الاتحاد في اواخر عام ١٩٧١ من ١٢٩ مدرسة حكومية الى ان بلغ عددها عام ٨٤/ ٨٥م ٣٨٣ مدرسة اي بنسبة زيادة مقدارها ١٩٦٫٩٪ وعدد الطلاب في نفس العام بلغ ١٦٤٠١٤ طالبا وطالبة وقد بدا قطاع التعليم بالفعل بتزويد قطاعات دولة الامارات المختلفة بالكفاءات الوطنية المؤهلة لتساهم في البناء التنموي والحضاري للدولة.

وتحقيقا لمبدا الاهتمام بالمواطن واستقراره عملت الحكومة على تشييد المساكن الشعبية بكافة انواعها بما يتلاءم مع البيئة المحيطة وتوصيل الخدمات المختلفة لهذه المساكن.

كما اولت الحكومة الرعاية الاجتماعية بكافة فروعها وقد تمكنت دولة الامارات من بناء شبكة اتصال قوية بين اماراتها وتتقسم الطرق فيها الى نوعين طرق تربط بين كل امارة واخرى وطرق داخل كل امارة وقد بلغت اطوال الطرق الخارجية ٧٢٨٫٢٥كم حتى نهاية عام ١٩٨٠م وبلغت اطوال الطرق الداخلية بنهاية نفس العام ٣٤٥٤كم،

كما تعد مطارات ابوظبي ودبي والشارقة من المطارات الرئيسية في دولة الامازات والتي تستوعب حركة الطيران العالمية وهي مجهزة بكافة اجهزة التقنية الحديثة.

كما ان دبي الميناء التجاري الرئيسي للدولة ويجري بناء ميناء ضخم في منطقة جبل علي الصناعية كما يتم توسيع ميناء زايد الى جانب ميناء الحاويات في خورفكان هذا بالاضافة الى الموانيء الصغيرة في ام القيوين والفجيرة وعجمان.

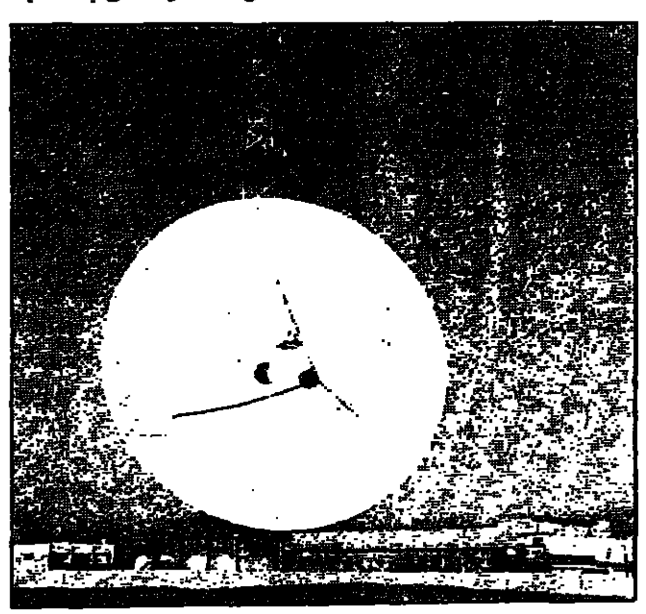
والامارات تتصل بكل انحاء العالم بشبكة اتصالات حديثة كما ان الهاتف متوفر في كل ارجاء الدولة وتتصل الامارات بالعالم الخارجي عن طريق الاقمار الصناعية واجهزة اللاسلكي. اما النشاط الصناعي في الامارات فيشمل الصناعات البترولية والبتروكيماوية المتطورة كما تشمل ايضا الصناعات التحويلية والمعدنية كصناعة الالمنيوم والصناعات التحويلية غير المعدنية كصناعة البلاط والطابوق بالاضافة الى الصناعات الغذائية والمعروف ان عدد المشتغلين بالصناعة بلغ حوالي ٣١ الفا و٥٤٨ شخصا.

وقد سخرت دولة الامارات عائداتها البترولية لخير وصالح شعبها وخاصة بعد ان كسرت طوق الاحتكارات الاجنبية وقد قامت بانشاء الشركات الوطنية وشاركت في شركات البترول الرئيسية العاملة في اراضيها وقد مكنها هذا من فرض سيطرتها على ثرواتها النفطية بعد ان كانت نهبا للاحتكارات التي مارستها الشركات الاجنبية من قبل.. والمعروف ان البترول حاليا يشكل العمود الفقري لاقتصاد الامارات وعليه تقوم نهضتها الاقتصادية والاجتماعية.

### السياسة الخارجية

لقد عملت دولة الامارات العربية المتحدة منذ نشأتها على تمتين كل الجسور التي تربطها بشقيقاتها

« البقية ص ١٨ »



# الاجتماع الوزاري لرؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول التعاون يبدأ غدا بالرياض

الرياض/واس..

يعقد يوم غد الاثنين بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع الوزاري الثاني لرؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول مجلس التعاون وسيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يوما واحدا مناقشة عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومن اهمها مساواة مواطني دول مجلس التعاون العاملين في الخدمة المدنية في الدول الاعضاء في الحقوق والواجبات الوظيفية. كما سيناقش الاجتماع التوصيات المرفوعة من الاجتماع الثالث لوكلاء رؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية المضمنة مشروع النظام النموذجي الاسترشادي الموحد للخدمة المدنية والمشروع الموحد للتقاعد المدني بالاضافة الى لائحة نموذجية موحدة لتقييم الاداء الوظيفي للعاملين في الخدمة المدنية كما تهدف الى تقريب وتوحيد الانظمة في مجالات الشئون التشريعية والادارية لموظفي الخدمة المدنية بدول المجلس وذلك حرصا على النهوض بمستوى الاداء الوظيفي.

كما يدرس الاجتماع هيكل واختصاصات الاجهزة المركزية للخدمة المدنية وكذلك دراسة حصر وتحديد خصائص القوى العاملة للخدمة المدنية والدراسات التي يقوم الديوان العام للخدمة المدنية بالمملكة العربية السعودية باعدادها حول الاساليب الادارية بما في ذلك المصطلحات الإدارية والنماذج المستخدمة في الاجهزة المركزية للخدمة المدنية تمهيدا لتوحيدها تدريجيا.

وتضمن جدول الاعمال كذلك دراسة اسس وقواعد سياسة الاجور وتصنيف الوظائف العاملة بالدول الاعضاء.

وكان الاجتماع الوزاري الاول لرؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية قد عقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون في اواخر شهر جمادى الآخرة عام ١٤٠٤هـ الموافق اواخر شهر مارس عام ١٩٨٤م حيث اتخذ المؤتمر عدة قرارات تمثل في مجموعها الخطوة الاولى نحو بناء السياسات والنظم الادارية.

وقد كلف المؤتمر في ختام هذه الاجتماعات الامانة العامة للمجلس باعداد مسودات ميدانية لحصر وتحديد القوى العاملة للخدمة المدنية في دول المجلس ودراسة الانظمة والقوانين بصورة شاملة بهدف متابعة خطط التنسيق فيما بينها من خلال الاجتماعات السنوية والدورية التي تقرر استمرارها لمسئولي الخدمة المدنية بدول المجلس.

## الحكومة البولندية: القيادة الجديدة لتضامن غير شرعية واعضاؤها اعداء الدولة

وارسو/ا ف ب

اكد جيرزي اوربان المتحدث باسم الحكومة البولندية امس الجمعة ان القيادة الجديدة لتضامن التي تشكلت يوم الثلاثاء الماضي تعد هيكلا غير شرعي وان اعضاءها هم اعداء للدولة يمكن ملاحقتهم قضائيا

وهذا هو اول رد فعل للحكومة البولندية على انشاء مجلس مؤقت لتضامن بريد العمل علانية ويتكون من سبع زعماء سريين سابقين سجنوا ثم اطلق سراحهم بموجب قرارات العفو مع بقاء ليخ فاونسا رئيسا للنقابة

وقد تلقى ليخ فاونسا واربعة على الاقل من اعضاء المجلس السبعة امس الاول اوامر استدعاء تقديم انفسهم صباح امس امام الادارة الاقليمية لكل منهم وقد صرح الحائز على جائزة نوبل للسلام لوكالة فرانس بريس بانه ينكر كل صلاحية لهذه الادارة في معالجة مسائل تتعلق بحقوق النقابة وذكر ان حق المجلس المؤقت لتضامن في الوجود يكفله الدستور البولندي.

واعرب جيرزي اوربان في تعليق اذاع التلفزيون مقتطفات منه في نشرته الاخبارية عن اعتقاده بان القيادة الجديدة لتضامن تعد هيكلا غير شرعي مثله مثل القيادات التي تم تصفيتها في الماضي.

في مشروع قرار عربي

# الدول العربية تطالب المجتمع العالمي باجبار اسرائيل وضع منشآتها النووية تحت الرقابة الدولية

فيينا/الوكالات.

قدمت مجموعة الدول العربية والافريقية الاعضاء بوكالة الطاقة النووية الدولية مشروع قرار يطالب الكيان الاسرائيلي بوضع كافة منشآته النووية تحت رقابة واشراف وكالة الطاقة الدولية..

ويدعو مشروع القرار كافة الدول الاعضاء بوكالة الطاقة النووية الدولية الى وقف اوجه التعاون مع اسرائيل اذا لم تنصع لهذا القرار الذي سيقف حائلا دون استغلال هذه المنشآت النووية في صنع الاسلحة والاغراض العسكرية.

وكانت الدول العربية قد قدمت قرارا يؤكد بصفة خاصة ضرورة انشاء منطقة منزوعة من الاسلحة النووية في الشرق الاوسط وقد سحبته امس الاول معربة انها ليس لديها اي امل في التصديق عليه لأن الدول قررت بناء على اقتراح للولايات المتحدة بانه يتعين الموافقة عليه باغلبية الثلثين وقد اعلن ريتشارد كيندي مندوب الولايات المتحدة يوم الخميس الماضي ان هذا القرار رفض تماما.

كما طلبت غالبية الدول الاعضاء في الوكالة امس الاول في فيينا من مجلس المحافظين الهيئة التنفيذية الرئيسية. للدول الاعضاء العمل على اصدار توصية خاصة بتعليق عضوية جنوب افريقيا في الوكالة ويذكر ان الدول الاعضاء

وفي الحالة التي يصدر فيها مجلس المحافظين ٢٥ عضوا مثل هذه التوصية فانه يحق لاعضاء الوكالة الدولية بان يعلنوا رايهم بطرد جنوب افريقيا وذلك في المؤتمر العام القادم الذي ستعقده الوكالة الدولية للطاقة الذرية في شهر سبتمبر عام ١٩٨٧ ويتعين الحصول على اغلبية الثلثين لطرد جنوب افريقيا ويرى المراقبون ان الربط بين القرارين يبدو محتملا.

وقد صدق الاعضاء على القرار باغلبية ٦٦ صوتا من ٩٥ عضوا من الذين حضروا المؤتمر مقابل ٢٦ صوتا وامتناع ثلاث دول عن التصويت.. وقد قدمت تونس نص القرار باسم المجموعة الافريقية.

وكانت هذه المجموعة قد رغبت في اول الامر ان تقدم اقتراحا بطرد جنوب افريقيا لكن لن يتاتى اتخاذ مثل هذا الاجراء الا بعد صدور توصية من قبل مجلس المحافظين

وجدير بالذكر ان جنوب افريقيا عضو في الوكالة الدولية للطاقة الذرية بيد انها توقفت عن الاشتراك في مناقشات المؤتمر العاد السنوي منذ عام ١٩٧٩ اي منذ رفضت اغلبية الدول الاعضاء تسلم اوراق اعتماد ممثليها

ومن جهة اخرى وكما حدث في الاعوام السابقة يطالب القرار الدول بوقف تعاونها في المجال النووي مع جنوب افريقيا وبالتوقف عن شراء اليورانيوم من ناميبيا وبان تقوم جنوب افريقيا باخضاع جميع منشآتها النووية لضمانات الوكالة

وقد صوتت الولايات المتحدة ودول المجموعة الاقتصادية الاوروبية ضد هذا القرار واعلنت في الوقت نفسه ان جنوب افريقيا انتهكت بشكل دائب احكام قانون الوكالة بالاستمرار في سياساتها الخاصة بانتهاك مبادىء الامم المتحدة وترى دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية والولايات المتحدة ان هذه المادة تطلق حكما تقويميا حول موقف جنوب افريقيا ازاء الوكالة

وفي المقابل فان هذه هي المرة الاولى منذ عام ١٩٨١ اي منذ الهجوم الجوي الاسرائيلي على المفاعل العراقي بتموز الذي لم يتخذ فيها المؤتمر العام للوكالة اي قرار ضد اسرائيل

وقد اختتم المؤتمر العام للوكالة اعماله الليلة قبل الماضية وقد سبقته لاول مرة في تاريخ الوكالة دورة استثنائية لمناقشة حادث تشيرنوبيل وقد قامت نحو ٥٠ دولة حينئذ بالتوقيع على اتفاقيتين تنصان على الاخطار السريع وتقديم المساعدة في حالة وقوع حادث نووي..

# كلمة اليوم

## الرياض.. محط الانظار

تشهد المملكة احداثا هامة هي ترجمة حقيقية للدور السعودي الريادي في تحقيق تضامن عربي شامل. وفي مجال التنسيق بين الدول الخليجية تستقبل المملكة الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة كما تستقبل فخامة الرئيس اليمني علي عبدالله صالح. وكان اللقاء السعودي - السوداني خطوة على طريق التعاون بين البلدين عندما استقبل جلالة الملك المفدى رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي.

هذا اليوم يتوجه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الى سلطنة عمان لينقل رسالة من جلالة الملك فهد حفظه الله الى اخيه السلطان قابوس.. في اطار التشاور الخليجي وامتداد لرحلة سموه التي قام بها قبل ايام الى كل من الكويت والبحرين وقطر والامارات في مهمة مماثلة

وهذه العلامات على طريق علاقة المملكة بشقيقاتها الدول العربية تؤكد حرص المملكة الدائم والاكيد على تحقيق الوفاق العربي. ومساعدة الدول العربية الاخرى على مواجهة الكثير من التحديات التي تفرضها اوضاعها السياسية او الاقتصادية. ولان المملكة تعمل باخلاص لتحقيق كل مامن شانه رفعة الامة العربية والاسلامية وعزتها. وتحقيق الانتصار على اعدائها. فقد اصبحت الرياض محط انظار العالم العربي والاسلامي. يستفيء بوارف ظلها كل العرب والمسلمين من رمضاء الخلافات والنزاعات والاضطرابات.

والمملكة وهي تشهد هذه الاحداث انما تواصل رسالتها تجاه كل العرب والمسلمين فهذه اللقاءات والمشاورات ليست الا امتدادا لنشاط المملكة الدائم والمستمر لتحقيق تضامن عربي يضمن لهذه الامة الانتصار على اعدائها ومن يتربصون بها او يحاولون النيل من كرامتها. والنيل من استقلال وامن اوطانها.

والقيادة السعودية وهي تسعى بشكل دائم لتحقيق التضامن المنشود لا تهدف الا لغاية واحدة هي عزة وكرامة ونصر هذه الامة. انطلاقا من فهم اسلامي عميق لهذه الغاية وتمشيا مع ما يمليه التوجيه السماوي الكريم وما تفرضه شريعتنا الغراء. فالامة الاسلامية كالبنيان المرصوص. وهذا البنيان لابد له من قاعدة صلبة. من الايمان والوعي والمبادرة وهذا ما تقوم به قيادتنا الحكيمة من اجل مصلحة العرب. كل العرب والمسلمين.. كل المسلمين.

اليوم

## مصرع واصابة ٦ عسكريين امريكيين في حادثي طائرة في بافاريا ونابولي

بون/نابولي/الوكالات

اعلن بوليس المانيا الغربية ان ثلاثة من العسكريين الامريكيين لقوا مصرعهم بعد ظهر امس الاول في بافاريا اثر ارتطام طائرتهم الهليكوبتر بالارض اثناء تحليقها على ارتفاع منخفض.

وقد تحطمت الطائرة وهي على بعد كيلومتر واحد من ممر الهبوط في بورج فورستين في منطقة فورشايم شمالي نورمبرج عندما دارت حول نفسها وارتطمت مروحتها بالارض.

وسقطت طائرة هليكوبتر تابعة للبحرية الامريكية امس الاول في مياه البحر المتوسط خلال مناورة تدريبية وقد تم انقاذ افراد طاقمها الثلاثة بعد اصابتهم بجروح طفيفة ويجرى التحقيق في اسباب الحادث

مشيدا بالعلاقات الاوروبية الخليجية

# شيسون يطالب بعقد اتفاقية خاصة لتنظيم المبادلات بين دول مجلس التعاون والمجموعة الأوروبية

باريس/كونا..

وصف المفوض الاوروبي المكلف بشئون حوض البحر الابيض المتوسط وشمال افريقيا كلود شيسون امس اجتماعا عربيا خليجيا اوروبيا عقد في نيويورك على هامش اجتماعات الامم المتحدة بانه كان حوارا حقيقيا وجادا

وابلغ وكالة الانباء الكويتية في مقابلة اجرتها معه الاجتماع بين وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي ونظرائهم في السوق الاوروبية المشتركة كان مشجعا جدا وفتح المجال لاجتماعات اخرى.

واعرب شيسون الذي شغل في السابق منصب وزير خارجية فرنسا عن ارتياحه للجو الذي ساد الاجتماع وقال انه تناول كافة المواضيع الهامة وقضايا الساعة وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والصراع العربي الاسرائيلي.

وحول موضوع الرسوم الجمركية التي تفرضها دول السوق الاوروبية المشتركة على المنتجات الخليجية البتروكيماوية قال ان المباحثات بين الجانبين بشانها تتم بروح التفاهم.

ورغم ان الصعوبات التي نواجهها حاليا في محادثاتنا في هذا المجال ضئيلة جدا و لاتتجاوز نسبة الثلاثة بالمائة اذا ما قورنت بمجمل علاقاتنا مع بلدان المجلس.

وزعم المفوض الاوروبي ان فرض الرسوم الجمركية على البتروكيماويات الخليجية في حال تجاوزها السقف المحدد لها في نظام التعامل التفضيلي لم يمنع بتاتا ازدياد حجم الصادرات.

وقال ان صادرات الكويت للسوق في الستة اشهر الاولى من عام ٨٦ اي بعد فرض الرسوم الجمركية قد ازدادت بنسبة ستة اضعاف عما كانت عليه قبل فرض هذه الضريبة اي حظر (كمي) على هذه المواد التي تزداد صادراتها عاما بعد عام بشكل ملحوظ وقال اننا نقبل هذه الزيادة.

وقال شيسون ان القلق الذي ساد في فترة ماضية بهذا الخصوص هو تخوف الاخصائيين من لجوء السوق الى تحديد الصادرات كميا وهذا امر غير وارد حاليا. ودعا في هذا الاطار الى عقد اتفاقية خاصة بين المجموعتين تحدد كتابيا التزامات كل مجموعة تجاه الاخرى بحيث تتعهد السوق الاوروبية بعدم عرقلة وتهديد دخول المنتجات النفطية في بلدان السوق باعتبار ان فرض الرسوم لا يغير شيئا من قدرة بلدان مجلس التعاون على الانتاج على حد تعبيره واعلن شيسون ان نظام التعامل التفضيلي المطبق على مجمل بلدان المجموعة ٧٧ بما فيها بلدان الخليج وزعم انه لا يمكن تغييره لبلد دون الاخر لذلك يجب التوصل الى صيغة اخرى للتبادلات بين السوق الاوروبية وبلدان مجلس التعاون.

## مسئول سوفيتي هناك امكانات غير ظاهرة عبر الامم المتحدة لانهاء الحرب العراقية الايرانية

ابوظبي/كونا

اوضحت تصريحات لمسئول سوفيتي رفيع المستوى نشر امس ان امكانية التسوية السياسية لحرب الخليج موجودة وان هناك امكانيات غير ظاهرة لتحقيق ذلك من خلال الامم المتحدة اذا استخدمت هذه الامكانيات بطريقة فعالة وبمساهمة جميع الاطراف المهتمة بالتسوية السياسية لهذه الحرب بما في ذلك امريكا والاتحاد السوفيتي

وقال نائب رئيس ادارة الاعلام الخارجي السوفيتي يوري سوخين في حديث اجرته معه في موسكو صحيفة الخليج الصادرة بالشارقة امس ان الاتحاد السوفيتي يريد نهاية سريعة للحرب العراقية الايرانية وتسوية سلمية للنزاع بين الجانبين ومشيرا الى ان بلاده قد سعت دائما لتحقيق ذلك من خلال الجهود والاتصالات مع الطرفين المتحاربين ومن خلال الامم المتحدة

## شيراك يتوسط لحل مشكلة الصحراء الغربية

ابوظبي/ق ن ا

ذكرت انباء صحفية في ابوظبي امس ان جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي قد نقل امس الاول مقترحات جديدة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب تتعلق بتسوية نزاع الصحراء

ونسبت صحيفة الاتحاد الى مصادر دبلوماسية بالرباط ان هذه المقترحات تشكل خطوة متقدمة لايجاد حل لهذا النزاع بالرغم من دعوة شيراك الى ايجاد حل للنزاع في اطار المغرب العربي ونفيه القيام بدور الوساطة.

واشارت الصحيفة الى ان هذه المقترحات تتضمن في صورتها الاولى ترتيبات لوقف اطلاق النار واجراء مفاوضات بشان الصحراء والعودة الى المشروع الذي تقدمت به الجزائر في العام الماضي والذي توقف فجاة بسبب الخلاف على هوية العلم الذي سيرفع على الصحراء.

ونسبت الصحيفة الى مصادر فرنسية ان وساطة شيراك ترجع الى شهر ديسمبر الماضي وقت ان كان عمدة لباريس.

## فشل التوصل لاتفاق حول جدول أعمال مؤتمر الأمن والتعاون الاوروبي في فيينا

فيينا/كونا

لم يتوصل مندوبو دول شرقية وغربية مجتمعين في فيينا للتحضير لاجتماعات مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي الذي سيعقد في فيينا في نوفمبر المقبل للان الى اتفاق بشان جدول اعمال هذا المؤتمر

وقال رئيس الوفد النمساوي الدكتور رودولف تروفسكي المشارك في الاجتماعات التمهيدية هنا الليلة الماضية ان التوصل الى اتفاق بشان جدول الاعمال سيكون خطوة جيدة لمؤتمر الامن والتعاون الاوروبي الذي سيبدا في الرابع من نوفمبر المقبل

وكانت وفود من اكثر من ٢٠ دولة شرقية وغربية قد بدات اجتماعات في النصف الثاني من شهر سبتمبر الماضي للتحضير لمؤتمر الامن والتعاون الاوروبي وينتظر ان يختتم هؤلاء المندوبون اجتماعاتهم يوم الاثنين المقبل

وينتظر ان يتم التوصل الى حل وسط بين الدول الشرقية والغربية قبل غد الاثنين فيما يتعلق بمواضيع اجرائية مثل التواجد الصحفي خلال افتتاح واختتام جلسات المؤتمر وفترات توقف الاجتماعات خلال عطلات الاعياد مثل عيد الميلاد وعيد الفصح.

## واشنطن تطالب بتوسيع جدول أعمال القمة الأمريكية السوفيتية

واشنطن/ق ن ا

رفضت الولايات المتحدة الامريكية ان تكرس القمة الامريكية السوفيتية المقرر عقدها في ايسلندا يوم ١١ اكتوبر الحالي لموضوع التسليح

وقال لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الامريكي ان الولايات المتحدة تريد جدول اعمال موسعا ليشمل القضايا الثنائية والنزاعات الاقليمية وحقوق الانسان فضلا عن مراقبة التسلح

واشار سبيكس في تصريح له الى ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان يريد ان يكرس اجتماعه مع الزعيم السوفيتي

دول المحور الثلاث تدخل معا مجلس الأمن

# الاعضاء الدائمون بمجلس الامن يطلبون رسميا من دي كويلار البقاء في منصبه

الامم المتحدة/ا ف ب..

ذكرت الدوائر الدبلوماسية في الامم المتحدة ان الدول الخمس. ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا وبريطانيا طلبت رسميا من خابيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة البقاء في منصبه لمدة خمس سنوات اخرى ويذكر في هذا الصدد ان مدة تفويض دي كويلار كسكرتير عام للامم المتحدة تنتهي في نهاية العام الحالي.

واكد المتحدث باسم الامم المتحدة ان الدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الامن قامت يوم الخميس الماضي بمساع لدى السكرتير العام واكتفى بان صرح بان اللقاء تناول موضوعات هامة.

ومن جهة اخرى اوضح مصدر موثوق به ان مجلس الامن سيدلي برايه من حيث المبدا...يوم ١٠ اكتوبر الحالي بشان اعادة انتخاب دي كويلار وان على الجمعية العامة للامم المتحدة ان تصدق في اليوم نفسه على توصية مجلس الامن.

وتشير بعض الشائعات التي تتردد بالحاح الى ان بيريز دي كويلار يعتزم في حالة اعادة انتخابه.. البقاء لمدة عامين فقط من فترة رئاسته الثانية لسكرتارية الامم المتحدة غير ان اعضاء مجلس الامن الدائمين لايودون تغيير المدة المتفق عليها وهي خمس سنوات حتى لا يكون ذلك بمثابة سابقة اولى من نوعها.

ومما يذكر ان بيريز دي كويلار الذي سيبلغ السابعة والستين من عمره في شهر يناير القادم كان قد اجرى عملية جراحية في القلب في شهر يوليو الماضي وشفي تماما.

ذكر المراقبون ان رحيل بيريز دي كويلار خلال عامين سيؤدي بالتاكيد الى منافسة شديدة بين امريكا اللاتينية وافريقيا على تعيين خليفة له.

وتجدر الاشارة الى ان دول امريكا اللاتينية استنادا الى العرف والتقليد المتبع.. لا تخفى ان منطقتها يجب ان تحتفظ بمنصب السكرتير العام لمدتين كاملتين.

اما افريقيا.. وهي المجموعة الاقليمية الوحيدة التي لم يشغل اي مسئول منها هذا المنصب على الاطلاق.. فترى ان خليفة بيريز دي كويلار يجب ان يكون مسئولا افريقيا.

ومما يذكر ان الذين شغلوا منصب السكرتير العام قبل بيريز دي كويلار هم بالترتيب تريجف لي (النرويج) من ١٩٤٥ الى ١٩٥٢ وداج همرشولد (السويد) من ١٩٥٣ الى ٩٦١ ويوثانت (بورما) من ١٩٦٢ الى ١٩٧٠ وكورت فالدهايم (النمسا) من ١٩٧١ الى ١٩٨١

وعلى صعيد اخر تتخذ القوى الثلاث السابقة في المحور اليابان وايطاليا والمانيا الغربية بعد مرور ٤١ سنة على هزيمتها أماكن لها في مجلس الامن التابع للامم المتحدة اعتبارا من اول يناير المقبل.

وذكر مصدر دبلوماسي ان الدول الاسيوية اختارت اليابان امس الاول كمرشح لها في المقعد الذي ستتركه تايلاند في مجلس الامن في نهاية العام الحالي.

ومما يذكر ان اليابان التي باتت متاكدة بعد هذا القرار من حصولها على مقعد كعضو غير دائم في المجلس كانت تتنافس مع نيبال في المجموعة الاسيوية.

وقد دابت الجمعية العامة للامم المتحدة ان تجري في كل عام انتخابات في نهاية شهر اكتوبر لاختيار خمسة اعضاء غير دائمين في مجلس الامن لمدة عامين ويضم مجلس الامن ١٥ عضوا خمسة اعضاء دائمين (الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا وبريطانيا) وعشرة اعضاء غير دائمين.

ومن الاحوال النادرة في تاريخ مجلس الامن ان يكون للغرب خلال العامين القادمين بانضمام اليابان التي تمثل قارة اسيا ستة اصوات.. ثلاثة منها لاعضاء دائمين وثلاثة اخرى غير دائمين هم اليابان وايطاليا والمانيا الغربية وقد اختارت المجموعة الاقليمية هاتين الاخيرتين منذ فترة لتحلا محل كل من استراليا والدنمارك.

ومن المقرر ان تشغل زامبيا التي ستحل محل مدغشقر والارجنتين التي ستاخذ مكان ترينداد وتوباجو مقعدين غير دائمين في المجالس.

وتلاحظ الدائر الدبلوماسية في الامم المتحدة ان الدورة القادمة لمجلس الامن ستكون بانضمام الاعضاء الخمس غير الدائمين واحدة من اكثر الدورات اعتدالا على مى الـ ٢٥ سنة الماضية.

ومن الجدير بالذكر ان دول عدم الانحياز في المجلس وهي لن تزيد على خمس الارجنتين والكونغو والامارات العربية المتحدة وغانا وزامبيا لن تحصل عى اغلبية تلقائية حتى بمساندة اصوات الكتلة الشرقية الاتحاد السوفيتي والصين وبلغاريا.

## البنتاجون يسعى لتطوير قمر صناعي يعمل بالليزر للاتصال بالغواصات

واشنطن/ا ف ب..

ذكر مسئول في وزارة الدفاع الامريكية امس الاول ان مشروع ميزانية البنتاجون (وزارة الدفاع الامريكية) لعام ١٩٨٨ يتضمن مبالغ لتطوير قمر صناعي مزود باشعة الليزر للاتصال بغواصات تحت الماء

ويعرب الاسطول البحري الامريكية عن امله في تخصيص مبلغ ستة ملايين دولار على الاقل لتنفيذ هذا المشروع الذي بدات تعمل فيه بالفعل وكالة البنتاجون المتخصصة في ابحاث الطليعة.

وذكر دونالد لاتام مساعد وزارة الدفاع الامريكية ان سلاح البحرية الامريكي سيقوم ان وافق الكونجرس على صرف هذه المبالغ بدراسة امكانية تطوير قمر صناعي يزود بالليزر للاتصال بغواصات بحيث لا تحتاج الى ان تطفو على سطح الماء.

وقال لاتام لقد اجرينا تجربة للاتصال بين طائرة وغواصة باشعة الليزر وعلما ان ذلك ممكن تنفيذه ويلاحظ المتخصصون ان الولايات المتحدة كانت قد اجرت تجربة ناجحة من هذا النوع في العام الماضي.

## عرفات ينفي وجود مبادرة رومانية جديدة حول الشرق الأوسط

ابوظبي/ق ن ا..

نفى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الانباء التي ترددت عن قيام الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو بتقديم مبادرة سلام في الشرق الاوسط او ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية قد تقدمت بأية اقتراحات بهذا الشان.

وقال عرفات في تصريح لصحيفة الاتحاد نشرته امس لقد تحدثنا مع الرئيس شاوشيسكو حول امور كثيرة بشان المشكلة الفلسطينية باعتباره احد المتحمسين للمؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط.. كما ناقشنا مسالة اللجنة التحضيرية للمؤتمر الا انه لم تبحث بالمرة مسالة تشكيل لجنة فلسطينية

قائد القوات البحرية الامريكية بالشرق الاوسط

# لانسمح باغلاق مضيق هرمز

دبي/واخ..

قال الادميرال بيرسن قائد القوات البحرية الامريكية في الشرق الاوسط انه لا توجد اية نية لبناء قاعدة بحرية ثابتة في منطقة الخليج العربية او في اي منطقة قريبة.. مؤكدا ان بلاده تفضل ان يكون وجود القوات الامريكية على شكل اسطول متحرك.

واكد عدم تعزيز الوجود الامريكي في المنطقة نتيجة للتصعيد الاخير في الحرب العراقية الايرانية.. مشيرا الى ان قوات البحرية الامريكية تقوم من خلال وجودها في عرض البحر بحماية السفن الامريكية فقط.

واوضح الادميرال بيرسن في تصريحات نشرتها امس صحيفة (البيان) الصادرة في دبي ان التواجد العسكري الامريكي في المنطقة يعمل الى جانب قوات اخرى للتقليل من اغراء مهاجمة السفن والناقلات التي تعمل بالمنطقة.

واكد عدم انحياز القوات البحرية الامريكية الى جانب في الصراع الدائر في الخليج بين العراق وايران.

وحذر قائد الاسطول الامريكي في الشرق الاوسط من اية محاولة لاغلاق مضيق هرمز.. وقال ان الولايات المتحدة لن تسمح باغلاق هذا المضيق في وجه الملاحة الدولية.

واشار الى ان الادارة الامريكية ستسعى الى عمل دولي مشترك لمنع غلق المضيق لانه يعتبر ممرا مهما جدا للمصالح الامريكية ودول العالم الاخرى في المنطقة.

واكد الادميرال البحري بيرسن ان مسئولية امن الخليج هي مسئولية الدول المطلة عليه مشيرا الى ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قادرة على الدفاع عن نفسها.

# معهد البريد بالدمام : إقبال متزايد ووظائف مضمونة

## المعهد يؤمن للطالب سكنا وتغذية ومواصلات ومكافأة شهرية

● اعداد ـ خالد الشيخ ●

تعتبر النظم البريدية التي اوجدها الانسان في مختلف الازمنة تبعاً لترتيبها الزمني مظهرا من مظاهر النشاط الفكري والمادي . حيث ساهم تطور البريد في قيام علاقات ونشاطات انسانية وثقافية وتبادلاً للمعلومات والخبرات والثقافات التي ساعدت في نمو الجماعات البشرية وقد اصبحت المراسلات والرسائل وخاصة العلمية والمهنية والتجارية والثقافية ذات طابع علمي حديث وقد بذلت كثير من الجهات العالمية تطوير اجهزة البريد من الناحية الادارية والفنية ومن استغلال التطور الصناعي لخدمتها وذلك للاسراع بايصال الرسالة وبشكل مضمون واكيد .. حتى اصبح البريد علم يدرس كبقية العلوم الاخرى وقد افتتحت المعاهد الخاصة بالبريد في الكثير من دول العالم ومن ضمنها المملكة العربية السعودية والتي قد تم افتتاح عدد من هذه المعاهد في كل من ( الرياض ـ جدة ـ الدمام )

● معهد الدمام

وقد انشىء معهد البريد في الدمام عام ( ١٣٩٨ ـ ١٣٩٩هـ ) تحت اشراف ادارة التخطيط والتدريب والميزانية بالمديرية العامة للبريد وقد بدأ المعهد باستقبال خريجي الكفاءة المتوسطة حيث بدأ بحوالي ٤٩ طالباً وقد وصل العدد الحالي الى ٢٨٠ طالباً حيث تم افتتاح نظام السنة الواحدة لحملة الابتدائية والمتوسطة مع بداية عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وقد تخرج من هذا القسم ١٥٠ طالباً وتم تعيينهم في اقسام البريد المختلفة في مدن المملكة .

يقع معهد البريد بالدمام في المجمع البريدي بالدمام وقد زود بالمختبرات التخصصية ومعمل للغات واجهزة التحكم التلفزيوني ومكتبة عامة ومكتبة للوسائل التعليمية التخصصية الحديثة .

ومعهد البريد هو اشبه مايكون بمعهد مهني وفني تخصصي لتأهيل الخريجين للعمل في كافة مجالات العمل البريدي ورفع مستواهم في مكاتب البريد بالمملكة . وقد تمت الاستعانة بالخبرات العربية وغيرها لتطوير هذا الجهاز .

● انظمة المعهد .

هناك نظام الثلاث سنوات والذي يتم تخريج الطالب به في المرتبة الخامسة بدلاً من مسابقة حيث تعادل شهادته بالشهادة الثانوية وكذلك يوجد نظام السنة الواحدة والذي يتعين بعده الخريج على المرتبة الثالثة الدرجة الثانية حيث يشترط حصول الطالب على الكفاءة المتوسطة واما نظام السنة الواحدة بعد الشهادة الابتدائية فيتم تعيين الطالب على المرتبة الاولى الدرجة الثانية

● المواد الدراسية .

يركز المعهد على تدريس المواد البريدية وهي جغرافيا بريدية داخلية وخارجية . والمواد الثقافية والادبية كالبلاغة والانشاء والادب والنصوص واللغة الانجليزية والرياضيات والتاريخ والدراسات الدينية بشكل عام وكذلك طرق الاحصاء والوسائل الفنية والمحاسبة البريدية والطرود .

● كل وسائل الترفيه موجودة بالمعهد ●

● اقسام المعهد .

معامل التدريب البريدي ـ معمل اللغات ـ مكتبة عامة بث تلفزيوني . مسجد وهناك اقسام النشاط الرياضي والفني .. وقد شارك معهد البريد بعدد من النشاطات الخارجية كاسبوع الشجرة والمرور والصحة والنظافة والمساجد .

● دورات تطويرية

ويسعى المعهد الى اقامة عدد من الدورات التخصصية في شئون البريد وذلك لتطوير موظفي وعمال البريد القائمين على راس العمل حيث اقام عدة دورات ( المفتشون ومديرو المكاتب ) . ( المشرفون البريديون ) . ( الفارزون واعمال الفرز الآلي ) . ( تشغيل وصيانة الآت التخليص ) . ( الموزعون ) ( اللغة الانجليزية والمصطلحات ) . ( الخدمات البريدية ) . ( اعمال الشبابيك ) . ( تشغيل وصيانة الآت الصف والختم ) . ( الاحصاء البريدي ) . ( حسابات البريد الدولي ) .

● شروط القبول :

ـ ان يكون الطالب سعودي الجنسية .

ـ ان يكون حاصلاً على شهادة الكفاءة او الابتدائية .

ـ الا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ عاماً .

ـ حسن السيرة والسلوك ولائقاً صحياً وبدنياً .

ـ يدفع المعهد للطالب مكافاة شهرية قدرها ( ٦٧٥ ريالاً ) ويؤمن له السكن اذا كان مغترباً وكذلك الوجبات المخفضة .

ـ توفير النقل وتخفيض اسعار تذاكر الخطوط السعودية الداخلية بالاضافة الى جميع الوسائل الترفيهية من العاب رياضية وغيرها .

ومن ناحية يقوم المعهد بتزويد المدارس المتوسطة بشكل سنوي بالمعلومات الخاصة وذلك لترغيب الطلاب واعطائهم المعلومات الكافية عن المعهد وعن مواعيد التسجيل والشروط والمزايا .

● اقتراحات في الطريق الى التنفيذ .

هناك عدد كبير من الاقتراحات سواء في داخل مبنى المعهد او خارجه وذلك لتقديم افضل الخدمات والعلوم والتسهيلات للطالب واهم هذه الاقتراحات :

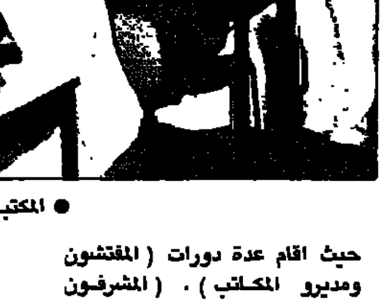
ـ ان تكون للطالب الاولوية في العمل خلال العطلة الصيفية والاجازات والاعياد .

ـ العمل على تدريب الطلاب في السنتين الاولى والثانية اثناء الاجازة الصيفية ولمدة شهر وواحد وعشرين يوماً على العمل البريدي الميداني وفي المراكز التي يختارها حيث تكون ايام التدريب مأجورة بالأجر المناسب وتكون الزامية وحيث يعطى الدارس اشعاراً بايام الحضور والغياب والاعمال التي مارسها بحيث تحتسب من درجات المشاركة في العام الذي يليه .

ـ تبادل الزيارات بين الطلاب المتفوقين في المعاهد الثلاثة واجراء مسابقات ثقافية لاوائل الطلبة وكذلك مسابقات رياضية .

ـ ان يقتصر قبول طلاب نظام السنة الواحدة المسبوقة بالابتدائية على معيدي الكفاءة وذلك لضمان اختيار الكفاءة الافضل .

هذه الاغراءات توجه الى الكثير من ابناء الوطن وذلك لخدمة قطاع هام في المجتمع .



● المكتبة ●

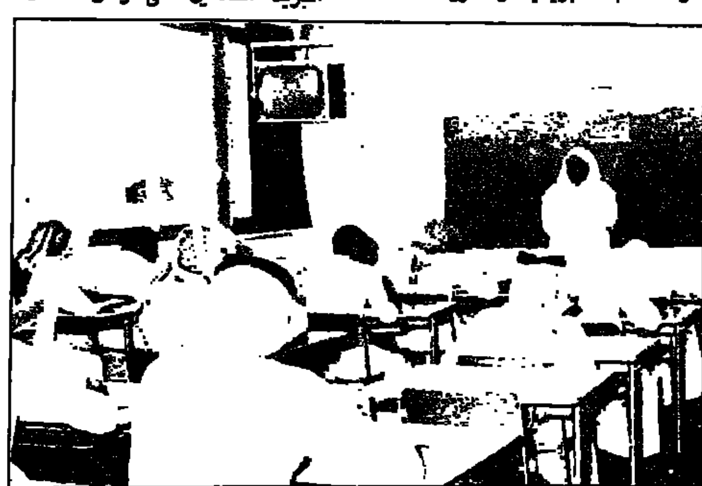
● مدير بريد المنطقة الشرقية ●

### ٢٨٠ طالبا بالمعهد يدرسون مواد بريديه وثقافية وأدبية واحصائية

● معمل اللغات ●

### مختبرات تخصصية ومعمل للغات واجهزة للتحكم التلفزيوني ووسائل تعليمية







● طلبة بفصل دراسي ●

● يدرس المواد الدراسية البريدية ●

---

# جمعية الهلال الاحمر العطاء والانسانية :

## تقديم الخدمات الإسعافية بالسرعة المطلوبة للمصابين والمرضى

● مدير فرع الجمعية بالاحساء :

**لاتتوانوا في الاتصال برقم « ٩٩٧ » في حالة وجود أي مصاب ..**

## الجمعية وجدت لخدمة وسلامة المواطن والمقيم

● استطلاع : فرحان العقيل ●

الانسان ذلك الثروة الغالية لدى الامم . والتي لايمكن الاستعاضة عنها بالبديل ابداً وتسعى الدول المتحضرة دوماً لايجاد الوسائل الوقائية التي تحفظ للانسان سلامته من اي مكروه .

والمملكة العربية السعودية في طليعة الدول التي تأخذ في مبادئها الحفاظ على الانسان مستمدة من الدين الحنيف الدوافع الاساسية للقيام بهذا العمل .

فالمملكة هي العضو ٩١٠ في رابطة الهلال والصليب الاحمر الدولية وذلك من خلال عطاء جمعية الهلال الاحمر السعودي والتي انشئت بالمرسوم الملكي الكريم الصادر في ٨٦/٤/١٢ ، والمتضمن لقرار التأسيس لهذه الجمعية الانسانية اذ كانت من قبل مجرد جمعية اسعاف خيرية تؤدي خدمات اسعافية على الطرق الرئيسية في المملكة والمؤدية الى المشاعر المقدسة وذلك منذ عام ١٣٥٤هـ .

وفي الاحساء تأسست جمعية الهلال الاحمر كفرع للمقر الرئيسي بالرياض وذلك عام ١٣٨٥هـ اي قبل صدور المرسوم الملكي والذي يعتبر الانطلاقة الفعلية لاعمال هذه الجمعية ] .

● وكان لنا هذا الحوار القصير مع الاستاذ حمد الموسى مدير فرع الجمعية بالاحساء الذي اطلعنا على اهداف وانشطة هذه الجمعية الانسانية بقوله :

ـ اهداف هذه الجمعية تستمد من اهداف الرابطة الدولية اهدافها الاساسية وهي :

* تهدف الى الحياد وعدم التميز في اللون والجنس .

* الوحدة والشمول والاستقرار والانسانية .

وهي بذلك رابطة انسانية سخرت لخدمة الانسان ومساعدته في الظروف الطارئة وتقديم المساعدات اللازمة . ونجد لهذه الجمعيات الدولية حضوراً مباشراً في جميع الظروف الطارئة .

■ اسهامات الجمعية :

● اما عن مهام هذه الجمعية فيضيف مدير فرع الجمعية بالاحساء :

ـ انا احب ان اوجز لك مهام فرع الاحساء من خلال طبيعة عملنا ومهامنا في :

* توفير الاسعافات الطبية العاجلة والضرورية للمصابين والمرضى من ضحايا الكوارث والحوادث والنكبات العامة ومن ثم نقل المصابين والمرضى الى المستشفيات العامة .

* النهوض بمهنة الخدمات الطبية والاسعافية وذلك بقيام دورات تدريبية في مجال العمل .

* توزيع الكتيبات والنشرات الخاصة بالاسعافات الاولية والتي تساعد المواطن على تقديم خدمات اسعافية في اي ظرف .

* تقديم الخدمات الطبية والاسعافية لحجاج بيت الله الحرام في اماكن الحج وعلى الطرق المؤدية اليها والمدن المقامة للحجاج في مختلف مناطق المملكة وهذه المهمة تقوم بها كافة فروع الجمعية .

* كذلك تساند الدفاع المدني والمرور في حالة حوادث الطرق والحرائق للمحافظة على سلامةالارواح وتقديم الخدمات الاسعافية للمصابين .

* تقدم الجمعية خدمات مباشرة للمواطنين في منازلهم ونقل المرضى المصابين بالنوبات القلبية والغرقى وحوادث السقوط الى المستشفيات العامة .

* كذلك يشارك فرع الجمعية القطاعات الحكومية الاخرى كالمدارس باقامة المحاضرات فيها لتوعية الطلبة بأهمية المعرفة بالاسعافات الاولية وتوزيع النشرات عليهم .

كذلك المساهمة في خطط الطوارىء والتي تعد لها مطارات المملكة وبالنسبة للجمعية بالاحساء فهي شاركت في خطة طوارىء العام الماضي والتي اقيمت في مطار الاحساء وستشارك ان شاء الله في الخطة القادمة والمقامة الشهر القادم

* كذلك يشارك كل فرع من فروع الجمعية في الاسابيع الصحية العالمية والتي تسهم فيها المملكة بنشر التوعية والارشاد .

● اما عن انشطة الجمعية فيقول الاستاذ حمد الموسى :

الجمعية بكافة فروعها العاملة في المملكة اوجدت لخدمة الانسان والسعي لسلامته من اي مكروه فالعمل هنا على مدار اليوم من خلال ثلاث ورديات مجهزة بالرجال والسيارات والادوات الاسعافية اللازمة ففي خلال العام الماضي ١٤٠٦هـ قدم فرع الجمعية بالاحساء خدماته لـ ١٤٩٤ حالة مبلغ عنها من المنازل .

و١١٣٨ حالة مصابين منقولين الى المستشفيات بسيارات الجمعية ونحن لانتمنى زيادة هذا العدد بأي حال من الاحوال بل نتمنى السلامة للجميع ان شاء الله وتوخي السلامة في اي عمل .

● اما عن المنطقة التي يقدم فيها فرع جمعية الهلال الاحمر بالاحساء خدماته فيقول :

ـ يقدم فرع الاحساء خدماته لكافة المنطقة من مدن وقرى وتمتد خدماته كذلك لتشمل الطرق الرئيسية المؤدية الى المنطقة والواقع ان طبيعة عملنا هنا انسانية لاتأخذ بعامل المكان والمكان فقط اداء الخدمة على الوجه الاكمل والذي يحقق السلامة للمصاب. وعدم حدوث اي مضاعفات اخرى ..

■ امكانيات الفرع :

● وعن امكانيات الفرع يوضح ذلك بقوله :

ـ حكومة جلالة الملك المفدى لم تدخر وسعاً في سبيل دعم هذا القطاع الانساني الذي تبنته منذ نشأته ليؤدي خدماته بالصورة المرضية والمطلوبة فالملاحظ ان خدمات الجمعية راقية وهذا ينعكس من الامكانيات المتوفرة ففرع الاحساء توجد به ثلاث سيارات اسعافية منها واحدة حديثة وهي شبه ماتكون بغرفة عناية مركزة مجهزة باحدث الوسائل الطبية والاسعافية المطلوبة في جالات الاسعاف كذلك يتناوب في الفرع ١٢ مسعفاً على ثلاث ورديات .

وجميع العاملين في هذا القطاع على درجة عالية من الخبرة والمسئولية فالعامل المسعف بدرجة ممرض .. يؤدي خدمات الاسعاف الاولي في حالة الكسور والحروق والنزيف فنحن خدماتنا مجرد اسعافية اما العلاجية فهي من مهام الاطباء في المستشفيات العامة .

وامل ان شاء الله ان يتوفر في القريب طبيب متواجد في الفرع لتقديم العلاج اللازم في حالة الضرورة لاسمح الله .. كذلك في الفرع عدد ٦ سائقين .

● البعض يقول إن جمعية الهلال الاحمر آخر من يصل الى مقر الحادث . ما رأيك في ذلك ؟؟

ـ ابدأ نحن من منطلق مسئوليتنا ما اوجدنا بامكانياتنا الا للخدمة وتأدية الغرض الاسعافي المطلوب ولن نتأخر دقيقة في السير الى مقر الحادث ولكن هناك عوامل قد تؤدي الى مثل ذلك وهي قصور التبليغ ففي بعض الاحيان المواطن المبلغ لايعطي العنوان الصحيح ١٠٠٪ وهذا يسبب لنا ارباكاً .

وانا أهيب بالأخوة المواطنين التعاون معنا دوماً في تحديد الموقع في حالة التبليغ عن حادث لعدم تأخر الاسعاف ولنتمكن من تأدية الخدمة بيسر وسهولة كذلك ارجو من الأخوة السائقين في الطرق تقدير مهمة رجال الاسعاف وفتح الطريق امامهم .

واحب ان اوجه نداء الى الأخوة المواطنين هو ان لايتوانوا دوماً في الاتصال بالرقم « ٩٩٧ » في حالة وجود اي مصاب . فنحن دائماً في الخدمة .

كذلك يجب على كل مواطن ان يكون لديه المام بالاسعافات الاولية وان يحتفظ بالادوات اللازمة في سيارته وفي منزله وفي مكتبه فالحذر واجب لتجنب اي مكروه ، لاسمح الله .

كذلك فنحن على اتم الاستعداد لتقديم اي مشورة او اي استفسار لاي مواطن وفي اي وقت فهذا جزء مكمل لطبيعة عملنا .



● مدير فرع الجمعية بالاحساء في حديثه لليوم ●




## كلب البحر

كلب البحر سمكة ذات هيكل غضروفي وجسم انسيابي يبلغ طوله بين ٦٠ و١٢٠ سم تعيش في المياه المالحة وهي مفترسة تتغذى على الحيوانات المائية الاخرى.. رأس كلب البحر عريض منضغط من اعلى الى اسفل وعلى جانبيه عينان بيضاويتا الشكل ذات جفون متحركة خلف كل عين فتحة صغيرة تتصل بالبلعوم تعرف بالفتحة التنفسية خلف كل فتحة على الجانبين توجد خمس فتحات تسمى الفتحات الخيشومية تؤدي كل منها الى حجرة خيشومية فيها خيشوم واحد.. يغطي الجسم قشور ابرية تتحور على الفكين الى اسنان صغيرة عديدة لا يستعمل كلب البحر سوى الخارجية منها اما الاسنان الداخلية فانها تحل محل الخارجية عندما لا تعود هذه الاخيرة قابلة للاستعمال.. لكلب البحر زوج من الزعانف الصدرية واخرى من الزعانف البطنية اما الذيل وهو عضو الحركة الفعال فانه ينتهي بزعنفة ذيلية صغيرة.



● لقطة اليوم ●

هل صدقوا الحرية ؟

كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم . كل يوم ..

# التعليم.. والخطر المحدق بالأمة

قد يكون مستحيلا على الانسان العربي في هذه الحقبة العصيبة من تاريخ الامة العربية ان يصل بعد تامله للواقع العربي الى ما يقود الى التفاؤل والاطمئنان على مستقبل هذه الامة.. كوجود حضاري.. وكيان حر عزيز الجانب تحيطه المهابة والاحترام.. من اعدائه واصدقائه.. وسواء استقرأ المتامل الحقائق والمعطيات المتاحة باسلوب البحث العلمي ام استقرأها عن طريق التحليل والتعليل المنطقي للاحداث والحوادث التي تقع على صعيد الامة العربية.. فانه سيصل الى استنتاج مدعم بالحقائق ان الامة العربية تواجه اعظم خطر يتهدد وجودها حاضرا ومستقبلا اكبر من اي وقت مضى.. وهذا الخطر يتمثل :

- في الخطر السياسي
- في الخطر العسكري
- في الخطر الحضاري

ولدرء الخطر عن هذه الامة فلابد اولا من التعرف عليه والاحساس به من كل افراد المجتمع بوعي مدرك وبتفكير حر وشجاعة نفسية.. فان الشعور التام والوعي الكامل به من كل فئات الناس في الوطن العربي سواء في المواقع القيادية او المواقع التنفيذية وسواء كانت اباء وامهات ام شبابا وشابات.. فان الموقف يتطلب معرفة تامة بالمخاطر التي تهدد وجودنا كما يتطلب معرفة بعواملها واسبابها.. ولاشك ان اسباب الخطر تكمن في مناهج التعليم واساليب التربية التي هي الصانع الحقيقي للفرد. وهي المسئولة مسئولية مباشرة عن اعداد المواطن العربي.. فاذا استبعدنا ظاهرة تفشي الامية في البلاد العربية والتي قد تبلغ ٩٠٪ في بعض البلاد العربية.. وهي بدون شك مسئولة عن تخلف المجتمع العربي في كل مناحي الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.. واذا تاملنا في المناهج التعليمية التي تعطي للفئة المحظوظة من ابناء المجتمع العربي التي تواصل تعلمها وتتابع دراستها ومن ثم تتولى مقاليد الامور في المجتمع.. واذا تعرفنا على خصائص هذه المناهج بما فيها المعارف واساليب التعليم والتعلم لخرجنا بمجموعة من العوامل التي قد تعزا اليها الاسباب الكامنة لتعرض الامة للاخطار التي تحيطها من كل جانب.. ومن المعلوم ان الخطر الذي يتهدد الامة من خارجها يتزايد كلما وهنت الامة من داخلها.. ولابد من القول ان الثمرة لا تفسد الا اذا اصيبت في نواتها وضعفت مقاومتها لما تتعرض له من عوامل التلف.. والامم لا تؤتى من خارجها بل تؤتى من داخلها.. وانني اشعر في قرارة نفسي بان الامة العربية وهي التي تعودت ان تلقى باللوم على اعدائها لما اصابها من نكسات.. وتعودت اسقاط كل الاسباب على الاعداء لا تزال في نوم عميق وقد وضعت الرأس على وسادة محشوة بالذكريات التي كانت منذ امد سحيق.. ولا تزال تتلهى بمعزوفة الماضي.. لكنها لاهية عن الحاضر والمستقبل غافلة او متغافلة عن الخطر المحدق بها..

ويظل المتامل يبحث عن العلاقة بين التعليم وبين الاخطار المحدقة بالامة ولابد من ان يصل الى حقائق منها :

١ ـ ان التعليم في البلاد العربية يحتاج الى تحديث في المعلومات والخبرات المنهجية للتاكيد على القدرات العقلية كالفهم والتحليل والتعليل والاستيعاب والابداع

٢ ـ ان اساليب التعليم يغلب عليها في مختلف المراحل التعليمية عملية التلقين والحفظ والتسميع مما عطل الجهاز العقلي في الفرد العربي وجعله يجتر سحر الذكريات ويسترجع نصوصا اتلفها النسيان

وطبعته بطابع التراخي العقلي والفكري.. فاصبح غير ميال لاجهاد الفكر في امور ترتبط بمصيره ومستقبل امته.. والمعلم والمعلمة لا يوفران للطالب او الطالبة مجالا للمناقشة والحوار ويغلب على طلابنا وطالباتنا التردد والخوف وعدم الثقة الذاتية.. ومجرد طرح سؤال في الفصل الدراسي من قبل الطالب

قد يسبب له متاعب دراسية وقد تسوء العلاقة بينه وبين معلمه :

٣ ـ لا يساعد المنهج التعليمي في البلاد العربية على تنمية المهارات والقدرات الفعلية التي تعتبر مسئولة عن التطور الفكري والحضاري لانه مكتظ بالمواد الدراسية غير متناسب مع نمو



الدكتور/ علي عبدالعزيز العبدالقادر

الطالب واهتماماته ومع الزمن المقرر.

٤ ـ ادت اساليب التعليم في البلاد العربية الى اخماد الدوافع

مما ادى الى اضعاف روح المبادأة وحب الاستطلاع اللازمة لسبر اغوار المعرفة والبحث عن المجهول ففقدت الامة العربية ميزة الابداع

والاختراع وفقدت القدرة على الاسهام في مجال العلوم والتقنية فتضاءلت قيمتها في نظر ابنائها اولا وفي نظر الاخرين ثانيا. كما افتقد

الفرد العربي روح الاقدام والشجاعة النفسية والفكرية في نقد

الفرد العربي روح الاقدام والشجاعة النفسية والفكرية في نقد سلوكياته المختلفة.

٥ ـ يغلب على المتعلمين الميل الى الدراسات النظرية اكثر منها الى

الدراسات العلمية والتقنية.. وقد اسهمت طرق التدريس في ذلك بالقدر الكبير.. فعملية التلقين والحفظ والتسميع هي سمة تدريس مواد العلوم الطبيعية كالكيمياء والفيزياء.. فالطالب قد يجبر على الحفظ بطرق مختلفة دون المرور بالمختبر والحقل والميدان.

٦ ـ تنتشر انواع كثيرة من الامية في المجتمع العربي :

- امية القراءة والكتابة.
- امية في العلوم التقنية لدى المتعلمين.
- امية في العلوم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.
- امية في العلوم التربوية لدى المتعلمين

وهناك انواع شتى من الامية تعشش في المجتمعات العربية

٧ ـ ضياع الموهوبين والعباقرة من ابناء الامة العربية سواء عن طريق الجهل بمعرفتهم وسوء رعايتهم او عن طريق اهمالهم وهجرتهم الى الغرب.

٨ ـ ورغم اهمية دور المعلم ذكرا او انثى في العملية التعليمية والتربوية فلا يزال خائفا في الاقدام على ابتكار طريقة جديدة للتعليم وقد توارث الخوف عن اجيال من المعلمين سبقوه واكد الخوف لديه

ملاحقة المفتش وسوء الاشراف التربوي والاداري في المؤسسة التعليمية.. وانتقل الخوف من الاقدام على الابتكار والتجديد الى ممارسته التعليمية في الفصل قادت

الى جمود اساليب التدريس وطرقه وصارت المهنة التعليمية لا تثير الاهتمام لدى المدرس والطالب.. على حد سواء، هذا وللحديث صلة.. والى اللقاء..

## صوت

## خريجو التعليم الفني.. اين هم ؟

فهد محمد النحاس

يوجد مئات الاسماء من شبابنا على قوائم الانتظار تنتظر القبول للالتحاق والدراسة في المعاهد الفنية والمراكز التدريبية وهذه بالطبع مفاجأة لي وللجميع الا انها تعتبر شيئا مفرحا بان ينال التعليم الفني والاعداد المهني كل هذه الاهمية لدى شبابنا والتفهم الكبير من المواطنين للدور الهام الذي تقوم به هذه الدور في خطط التنمية الطموحة في مملكتنا الحبيبة.. وشيء يدعو للتفاؤل بمستقبل زاهر لهذه البلاد بتوفر الايدي العاملة الوطنية وهي ركيزة التقدم وهي ايضا العوامل التي ساعدت الدول الكبرى لتحقق انتصاراتها الصناعية والزراعية والتجارية ومكنتها من احتلال المراكز المتقدمة في العالم.

والذي يتذكر بداية المدارس الصناعية والتجارية في المملكة وقلة الاقبال عليها ويتذكر ان الملتحقين بها لم تكن لديهم الرغبة الاكيدة لها لولا ان المدارس الثانوية في ذلك الوقت تشترط نسبا عالية للقبول لما تقدم لها احد ومن يتذكر بداية المعهد الصناعي الثانوي في الدمام خاصة السنتين الاوليين حيث كان عدد الهيئة الادارية والتدريسية يفوق عدد الطلبة الملتحقين به ويتذكر ايضا مجهودات المعهد والمدرسة التجارية لترغيب الشباب السعودي من خريجي الكفاءة المتوسطة للالتحاق بهذه المدارس والمعاهد من يتذكر ذلك حتما سيعتبر هذا الحدث مفاجأة له ولكنها مفاجأة حسنة وشهادة تقدير ايضا للمؤسسة العامة للتعليم الفني.

واذا كان هذا الازدحام وهذا الكم الهائل من الطلبة المتقدمين يحدث في كل عام فاذا يكون عدد الخريجين كل عام كبيرا ايضا ولو قمنا بعملية حسابية بسيطة بضرب متوسط عدد الخريجين في عدد السنين لبداية التعليم الفني بالمملكة في عدد المعاهد التدريبية والفنية والمدارس التجارية والزراعية لكانت النتيجة هائلة تدفع بتساؤل. اين هم هؤلاء المهنيون والفنيون؟ ومدى استفادة المجتمع والوطن منهم ؟

فهي تخرج كهربائيين مهنيين وفنيين وتخرج مهندسين للاجهزة الالكترونية ولحامين وميكانيكيي سيارات ومعدات وسباكين ونجارين ومحاسبين وغير هذه المهن كثير.. ولكن اين هم ؟

الورش عديدة والمؤسسات كثيرة في البلاد ولكن العمالة غير سعودية لماذا؟ ربما يكون لفقد التوجيه.. ولربما لعدم المتابعة من المؤسسة العامة للتعليم الفني لهؤلاء الخريجين الذين يتلقون تعليما فنيا ومهنيا يفترض ان يؤهلهم للعمل في الاعمال المهنية التي يحتاجها الوطن والمواطن لا ان يؤهلهم لتبوؤ مراكز ادارية في الدوائر الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص او ان يكونوا اصحاب مؤسسات اسمية يجلبون لها العمالة الاجنبية بدل ان يعملوا بايديهم لخدمة انفسهم ويحققوا ذواتهم وينموا ما تعلموه ليصبحوا قادرين مع الابتكار على التطوير وحتى الاختراع.

وهنا دعوة للمؤسسة العامة للتعليم الفني بتبني هؤلاء الشباب المدربين بوضع شروط تضمن مزاولتهم لمهنتهم ولو باقامة الورش والمصانع الصغيرة لاجبارهم على العمل بها لمدة معينة او تحويلهم بمعرفة المؤسسة العامة للمصانع الحكومية والمؤسسات الوطنية للخدمة بها مدة محددة تعتبر الزامية لهم على طريقة ما تقوم به مثلا وزارة المعارف والدفاع وغيرها. فالوطن والمواطنون في حاجة كبيرة لهم.

## رأي سياسي

## ( فلسطين .. الجرح الدامي )

القضية الفلسطينية هي قضية العرب جميعا .. ومع ذلك لم نخض حربا واحدة من أجل هذه القضية حتى الفلسطينيين اللاجئين في بعض البلاد العربية لم ينجوا من بعض المذابح التي دبرت ضدهم .. ومع رحيل الفلسطينيين من بلد عربي الى أخر لابد من دفع ثمن هذا الرحيل مقدما .. حتى المقاتلين الفلسطينيين لم ينجوا هم ايضا من الضغوط العربية .

وامام ماحدث ومازال يحدث للفلسطينيين لم تجد المنظمات الفلسطينية بدا من تجميع قواتها من منظمة التحرير الفلسطينية والتي اعترف العالم كله بما فيه الامة العربية بأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .. ولكن حتى تجميع الفلسطينيين في منظمة التحرير الفلسطينية لم ينجح في ابعاد المذابح عن الفلسطينيين سواء مقاتلين او مدنيين .

ولكي تكون منظمة التحرير الفلسطينية قريبة من مواجهة العدو الاول لها وهي اسرائيل لابد لها من ان تتمركز في احدى دول المواجهة ولكن كل دولة اصبحت تقيم فيها القيادة الفلسطينية تفرض السياسة التي يجب ان تتبعها هذه القيادة فاذا حادت ولو قليلا عنها لانها لاتلائمها فالويل كل الويل للقيادة الفلسطينية والفلسطينيين .. واستطاعت دول المواجهة ان تبعد الفلسطينيين عن محاربة اسرائيل .. وانتقلت القيادة الفلسطينية الى تونس وانتقل المقاتلون الفلسطينيون الى اليمن والعراق وتونس .. ولم يبق امامهم سوى البحر لمهاجمة اسرائيل .

وهاهي اليوم تتكرر المذابح مرة اخرى ضد الفلسطينيين في لبنان .. فحينما اراد المقاتلون الفلسطينيون العودة الى مواجهة العدو لم يجدوا سوى لبنان البوابة المفتوحة للجميع للدخول لحماية المخيمات الفلسطينية التي شهدت مذابح صبرا وشاتيلا عام ٨٢ على ايدي القوات الكتائبية .. ولحماية المخيمات الفلسطينية من الهجمة الصهيونية الشرسة التي تستعد اسرائيل لتوجيهها في محاولة للقضاء على ماتبقى من الفلسطينيين الموجودين في لبنان .

المذابح التي ترتكب ضد الفلسطينين اليوم ترتكب بأيدي قوات حركة امل .. ورغم ان حركة امل قد ذاقت مرارة الاحتلال الاسرائيلي للجنوب اللبناني الا انها ترفض قيام المقاتلين الفلسطينيين بالانطلاق من الجنوب اللبناني لشن الهجمات الفدائية ضد العدو الصهيوني .

والسؤال لماذا ترفض حركة امل ذلك واسرائيل تحتل اجزاء من لبنان ؟ وهذا السؤال يدفعنا لسؤال أخر من يقوم بالعمليات الفدائية ضد القوات الاسرائيلية في الجنوب وضد المستوطنات الصهيونية في الجليل ؟!!

ان رفض حركة امل ان يقوم الفلسطينيون بعمليات فدائية انطلاقا من الجنوب اللبناني في الوقت الذي تقول انها تشن هجمات فدائية يجعلنا نشكك في هذه الهجمات التي تدعي القيام بها .. فاذا كانت فعلا تشن هجمات وتريد ان تحرر الجنوب اللبناني فلماذا لاتتضامن امل مع الفلسطينيين لشن هجمات شديدة ضد اسرائيل ؟ بدلا من اضعاف نفسها بالتقاتل مع القوات الفلسطينية وقتل المدنيين الابرياء في المخيمات .

ان قتل الفلسطينيين هو ماتريده اسرائيل قبل ان تريده حركة امل فلماذا تعطي امل اسرائيل ماتريده دون ان تدفع اسرائيل

« البقية ص ١٨ »

ابراهيم عبداللطيف






# أسبوع النظافة لانريده أسبوعاً فقط

**نظافة مؤقتة**

مع اطلالة صباح السبت الاول من صفر ١٤٠٧هـ بدات فعاليات اسبوع النظافة بمختلف مناطق المملكة والحقيقة التي لاحظناها اننا نحتفل بالنظافة لمدة اسبوع في كل عام وبعد ذلك نكاد ان ننسى هذا المفهوم الذي يجب ان يكون نصب اعيننا في كل لحظة وكما ارشدنا ودلنا عليه ديننا الحنيف من ان النظافة من الايمان.

ويجب علينا مواطنين ومسئولين ان نجعل اسابيعنا كلها للنظافة والمحافظة على الصحة العامة.

**دور المواطن**

ونحن كمواطنين علينا دور كبير وفعال وتقع على عاتقنا مهمة الحفاظ على نظافتنا اولا ونظافة مدينتنا وبلادنا لتكون عنوانا لنا نفتخر به والبيت عنوان اهله فيجب علينا ان نعمل يدا واحدة مع البلديات والامانات والادارات الاخرى للمحافظة على شوارعنا ومدننا وجعلها نظيفة ولو نظف كل منا ماهو امام بابه لاصبحت مدينتنا جوهرة وقدوة يقتدى بها.

**دور الامانات**

سبق ان سمعنا بان هناك جوائز ومسابقات لاحسن وانظف مدينة ولكن الى الان لم نر هذه الفكرة .والتشجيع الحقيقي فنرجو ان يتم هذا سريعا ليتسابق المواطنون في خدمة مجتمعهم وبلادهم.

معجب محمد السناني



نظافة المدينة مرآة لمن يسكن فيها

## حركة تداول الاسهم ليوم السبت (١ / ٢ / ١٤٠٧هـ) الموافق (٤ / ١٠ / ١٩٨٦م)

| اسم الشركة | عدد الصفقات | كمية الاسهم المتداولة | السعر: اعلى | السعر: ادنى | السعر: متوسط | متوسط آخر سعر للتداول |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **القطاع المالي :-** | | | | | | |
| البنك العربي الوطني | — | — | — | — | — | ٥٨٠ |
| البنك السعودي الامريكي | ١ | ٤١ | ٣٥٠ | ٣٥٠ | ٣٥٠ | ٣٠٠ |
| البنك السعودي البريطاني | — | — | — | — | — | ١٥٠ |
| بنك القاهرة السعودي | — | — | — | — | — | ١٥٠ |
| البنك السعودي الهولندي | — | — | — | — | — | ٢٢٥ |
| البنك السعودي التجاري المتحد | ٢ | ٦٨ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٥ |
| بنك الرياض | — | — | — | — | — | ٣٠,٠٠٠ |
| البنك السعودي للاستثمار | — | — | — | — | — | ١١٠ |
| البنك السعودي الفرنسي | — | — | — | — | — | ٣٠٠ |
| بنك الجزيرة | — | — | — | — | — | ٢٢٠ |
| **القطاع الصناعي :-** | | | | | | |
| السعودية للصناعات الاساسية (سابك) | ١ | ٤٢ | ٣٨٥ | ٣٨٥ | ٣٨٥ | ٣٨٠ |
| الاسمدة العربية (سافكو) | — | — | — | — | — | ٥٨٠ |
| السعودية للزيوت والسمن النباتي | — | — | — | — | — | ٢٨٨ |
| الخزف السعودي | — | — | — | — | — | ٧٥ |
| مصر للتجارة والصناعة | — | — | — | — | — | ٩٥ |
| الاسمنت العربية المحدودة | — | — | — | — | — | ٣٥٠ |
| الاسمنت السعودي (الدمام) | — | — | — | — | — | ٥٥٠ |
| الاسمنت السعودي البحريني | — | — | — | — | — | ٥٠ |
| السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت | — | — | — | — | — | ٦٤ |
| اسمنت ينبع | — | — | — | — | — | ٨٩ |
| اسمنت الجنوب | — | — | — | — | — | ١٢٥ |
| اسمنت القصيم | — | — | — | — | — | ١٠٠ |
| اسمنت اليمامة | — | — | — | — | — | ١٦٤ |
| المصافي العربية السعودية | — | — | — | — | — | ٣١٠ |
| التصنيع الوطنية | ١ | ١٠ | ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ | ٣١ |
| السعودية للصناعات الدوائية | — | — | — | — | — | ٦٢ |
| الجبس الاهلية | — | — | — | — | — | ٣٢٦ |
| **قطاع الخدمات والمرافق :-** | | | | | | |
| كهرباء الوسطى | — | — | — | — | — | ١٤٠ |
| كهرباء الغربية | — | — | — | — | — | ١٤٠ |
| كهرباء الشرقية | — | — | — | — | — | ١٣٥ |
| كهرباء الجنوبية | — | — | — | — | — | ١٣٥ |
| كهرباء تبوك | — | — | — | — | — | ٣٨٠ |
| الغاز والتصنيع الاهلية | — | — | — | — | — | ١٥٩ |
| السعودية للنقل الجماعي | — | — | — | — | — | ١١٠ |
| الوطنية للنقل البحري (جديد) | — | — | — | — | — | ١٤ |
| الوطنية للنقل البحري (قديم) | — | — | — | — | — | ٤٥ |
| السعودية لنقل وتجارة المواشي | — | — | — | — | — | ٤٠ |
| السعودية لخدمات السيارات | ١ | ٤,٦٢٩ | ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ |
| السعودية للفنادق | — | — | — | — | — | ٧٥ |
| العقارية السعودية | — | — | — | — | — | ١١٠ |
| تهامه للاعلان والعلاقات العامة | — | — | — | — | — | ٦٠ |
| **القطاع الزراعي :-** | | | | | | |
| الوطنية للتنمية الزراعية (نادك) | ٤ | ١٥٣ | ١٣٠ | ١٢٥ | ١٢٩ | ١٢٤ |
| القصيم الزراعية | ١ | ٨٤ | ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ | ٤٤ |
| حائل للتنمية الزراعية | ١ | ١٠٢ | ١٢٥ | ١٢٥ | ١٢٥ | ١٤٠ |
| تبوك للتنمية الزراعية | ١ | ١٢ | ١١٥ | ١١٥ | ١١٥ | ١١٥ |
| السعودية للاسماك | — | — | — | — | — | ٢٣٠ |

ع/م

* اجمالي عدد الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٥,١٤١) سهما وتمثل (٩) شركات .
* اجمالي قيمة الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٢٣٣,٠٢٣) ريال .
* اجمالي عدد الصفقات المنفذه هذا اليوم = (١٣) صفقه .

## مواعيد سير القطارات

### القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٣٠ ٧ صباحا يصل ابقيق ٨.١٩ يغادر ابقيق ٨.٢١ يصل الهفوف ٩.٠٢ يغادر الهفوف ٩.١٠ يصل الرياض ١١.٣٨

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة ●
يغادر الدمام ٤٥ ٢ مساء يصل ابقيق ٣١ ٣ يغادر ابقيق ٣.٣٩ يصل الهفوف ٤.١٧ يغادر الهفوف ٤.٢١ يصل الرياض ابقيق

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ ٤ مساء يصل ابقيق ١٦ ٦ يصل الهفوف ٥١ ٧ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ١ ٣ وينتهي للرياض ٥.١ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ ٧ مساء يصل ابقيق ٣١ ٨ يصل الهفوف ٦ ١٠ يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٩ صباحا

### القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء
يغادر الرياض ٥٥ ٦ صباحا يصل الهفوف ٢٧ ١٠ يغادر الهفوف ٣١ ١٠ يصل ابقيق ١١.١٥ يغادر ابقيق ١١.١٧ يصل الدمام ١٢.١٠

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة
يغادر الرياض ١٠ ٣ مساء يصل الهفوف ٤٢ ٤ يغادر الهفوف ٤٦ ٥ يصل ابقيق ٣٠ ٦ يغادر ابقيق ٦.٣٢ ويصل الى الدمام ٧.٢٥ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٠٥ ٣ مساء يصل الخرج ٥ يصل حرض ٤٤ ٨ يصل الهفوف ٩ ١٢ يصل ابقيق ٤٤ ١ يصل الدمام ٣.٤٩ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣٠ ٥ مساء يصل الخرج ١٦ ٧ يصل حرض ٧ ١١ يصل الهفوف ٣٠ ٢ يصل ابقيق ٤.١٠ يصل الدمام ٦.٢٥ صباحا

## الرحلات القادمة

| الرحلة | الوقت | جهة المغادرة |
|---|---|---|
| ٣٤٧ | ١,٢٥م | الرياض ـ جدة |
| ٠٣٩ | ١,٣٠م | باريس ـ لندن |
| ٣٤٨ | ٢,٥٥م | دلهي |
| ٩٩٧ | ٥,٤٥ص | الرياض ـ ابها |
| ٨٧١ | ٦,٣٠ص | الرياض ـ حائل |
| ٢٦٩ | ٧,٠٠ | الرياض ـ عمان |
| ٤٧٣ | ٧,٣٠ | الرياض |
| ٤٦٥ | ٨,٠٠ | جدة |
| ٤٢١ | ١٠,٣٠ | الرياض |
| ٨٨١ | ١١,٠٥ | المدينة |
| ٣٥٨ | ١١,٥ | كراتشي |
| ٥٢٧ | ١,٤٥ظ | الرياض ـ الطائف |
| ٤٦١ | ٤,٠٠م | جدة |
| ٤٢٥ | ٤,٣٠م | الرياض |
| ٤٢٧ | ٧,١٥ | الرياض |
| ٣٦٥ | ٧,٤٥ | الرياض |
| ٤٧٧ | ٨,١٥ | الرياض |
| ٤٦٩ | ٩,٣٠ | جدة |
| ٣٤٣ | ١٠,٢٠ | الرياض |
| ٤٨١ | ١١,١٥ | الرياض |

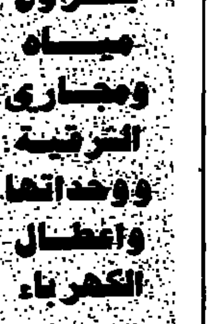
## الرحلات المغادرة

| الرحلة | الوقت | جهة القدوم |
|---|---|---|
| ٠٥٨ | ٤٥م | باريس ـ روما ـ الرياض |
| ٣٤٨ | ١,٤٠ | الرياض |
| ١٧١ | ١,٤٥ | الخرطوم ـ جدة |
| ٤٥٠ | ٦,٤٥ص | جدة ـ الرياض |
| ٤٢٠ | ٨,٤٥ص | الرياض |
| ٤٥٨ | ٩,١٠ص | جدة |
| ٣٥٨ | ١٠,٠٠ص | الرياض |
| ٤٨٤ | ١١,١٥ص | الرياض |
| ٥٢٦ | ١٢,٣٠ظ | الطائف ـ الرياض |
| ٨٧٠ | ١,٠٥ظ | حائل ـ الرياض |
| ٤٢٤ | ٢,٤٥ | الرياض |
| ٢٦٨ | ٦,٠٠م | عمان ـ الرياض |
| ٣٦٥ | ٦,٠٥م | كراتشي |
| ٤٦٠ | ٦,٥٥م | جدة |
| ٤٢٦ | ٨,١٥م | الرياض |
| ٣٤٣ | ٨,٥٠م | بومبي |
| ٠٣٨ | ٩,٣٥م | لندن ـ باريس |
| ٤٨٨ | ١٠,٠٠م | الرياض |
| ٨٨٠ | ١٠,٣٠م | المدينة |
| ٩٩٨ | ١١,٠٠م | ابها ـ الرياض |

## الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

الدمام صيدلية العوضي شارع الظهران
الخبر صيدلية الشفاء شارع الملك خالد هاتف ٨٦٤٢٦١٥
الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٣٤٨
سيهات صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦١٦٠٩
القطيف صيدلية الحرمين شارع الامام علي هاتف ٨٥٤١٩٦٠
صفوى صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٠٦٢٢
رحيمة صيدلية راس تنوره رحيمة الشمالية هاتف ٦٦٧٢٧٢٨
الثقبة صيدلية الثقبة شارع مكة المكرمة هاتف ٨٦٤٧٦١٥
الهفوف صيدلية عزيز هاتف ٥٨٢٧٩٦١
المبرز صيدلية التيسير شارع المسعودي هاتف ٥٨٢٤٠٧٥
حفر الباطن صيدلية الشفاء نهاية شارع الستين.



**اجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بفروع مياه ومجاري الشرقية ووحداتها واعطال الكهرباء**

| | |
|---|---|
| الدمام | ٨٢٧١١٥٣ |
| الخبر | ٨٦٤٢٩٣٠ |
| | ٨٦٤٠٨٩٥ |
| | ٨٩٥٠٩١٧ |
| الاحساء | ٥٨٦٦٩٣٣ |
| | ٥٨٢١٣٨٨ |
| | ٥٨٢١٣١٣ |
| رحيمة | ٦٦٧١٦٩٦ |
| ابقيق | ٥٦٦١٦٠٦ |
| | ٥٦٦١٢٦١ |
| الجبيل | ٣٦١٠٤٨٨ |
| القطيف | ٨٥٥٤٧٧٣ |
| | ٨٥٥٣١٢١ |
| سيهات | ٨٥٠٠٣٣٦ |
| | ٨٥٦٢٩٣٧ |
| الخفجي | ٧٦٦١٧٣٣ |
| صفوى | ٦٦٤٢٧٧٦ |
| | ٦٦٤٣١٥٧ |
| | ٦٦٤٣٣٢٩ |
| **اعطال الكهرباء** | |
| الدمام | ٨٣٢٣٤٤٤ |
| الخبر | ٨٦٤٢٥٥٠ |
| القطيف | ٨٥٥١٤٦٤ |
| تاروت | ٨٢٤٠٠١٠ |
| صفوى | ٦٦٤٠٤٥٤ |
| الجبيل | ٣٦١٢٣٦٥ |
| ابقيق | ٥٦٦١٠٤٨ |
| الاحساء | ٥٨٢١٠٦١ |

## اللغز

الخليفة العباسي الخامس.. جاء الى العرش بعد اغتيال اخيه الهادي. ازدهرت في عهده التجارة والادب والعلوم ولعب البرامكة دورا هاما قبل ان يوقع بهم. يتكون اسمه من ١١ حرفا اذا جمعت :

٦ + ٧ + ٥ + ١٠ + ٧ = من الانهار
٣ + ٢ + ١١ + ٦ + ٨ = من الاجهزة الحربية الحديثة
٨ + ٦ + ١١ + ١٠ + ٤ = من وسائل الاعلام
٢ + ٧ + ١ + ٧ + ٦ + ٧ = من اندية كرة القدم السعودية
٩ + ٤ + ٦ + ٧ = شهر هجري

ـ الشريف الرضي ـ

## الكلمة الضائعة

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ا | و | ع | ش | ة | ا | ن | ي |
| ل | م | ل | ا | ت | ب | ة | ن | ي | ب |
| ا | ي | م | ل | ت | ر | م | ت | س | ي |
| ت | ا | ع | ت | ا | ر | ي | ذ | ل | ا |
| ص | د | ن | ع | م | م | ة | ت | م | م |
| ا | ي | ي | ا | ظ | ت | ي | ن | ه | د |
| ل | ن | ة | و | ن | ؤ | ت | ب | ل | ا |
| س | ب | ل | ن | م | م | ا | د | ع | ر |
| ا | ي | ا | م | ل | ل | ل | ن | ل | ل |
| ت | س | ع | ة | ا | ا | ا | ه | ا | ا |

صحابية عالية شهيرة.. زوجة ابي سفيان قالت شعرا كثيرا في رثاء المشركين.. اسلمت وشهدت معركة اليرموك.

يناقش ـ المؤتمر ـ الذي ـ يستمر ـ تسعة ـ ايام ـ سبل ـ تحقيق ـ الاتصال ـ الدائم ـ والتعاون ـ بين ـ المنظمات ـ المعنية ـ بميادين ـ العلوم ـ الاتية.

حل الكلمة الضائعة
احمد شوقي

## الكلمات المتقاطعة

تسالي

■ افقيا :
١ ـ الة موسيقية ـ من الزهور ـ حرف استفهام
٢ ـ الة تصوير ـ تجاه
٣ ـ ٢/٣ ليل ـ يغيم ـ مبعثرة .
٤ ـ زعيم مصري راحل
٥ ـ من الحيوانات ـ لا انام (معكوسة)
٦ ـ دولة اوربية (معكوسة) متشابهان
٧ ـ العمادي (مبعثرة) متشابهان
٨ ـ ١/٣ طابق ـ اغلق
٩ ـ عكس ساخن ـ من الحيوانات (معكوسة)
١٠ ـ حرفان متتاليان ـ فقد القدرة على الحركة (معكوسة) يحضر (معكوسة)

■ راسيا :
١ ـ ٢/٣ نكد ـ حرف نصب ـ من الالوان
٢ ـ متشابهة ـ حرف ابجدي (معكوسة)
٣ ـ بحر ـ معلم (معكوسة)
٤ ـ من الخلفاء الراشدين (معكوسة) حرف جر (معكوسة) للتعريف
٥ ـ مطرب عربي راحل
٦ ـ حرف نفي ـ فيلم لام كلثوم
٧ ـ من الجنسيات العربية
٨ ـ صيالة (مبعثرة) نقصت
٩ ـ دولة اوربية
١٠ ـ مخرج مسرحي مصري.

| | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ي | س | ر | ا | ه | ل | ب | ل | ا |
| ٢ | ل | ا | ك | ر | ■ | ن | م | ■ | د | ل |
| ٣ | ك | ب | ي | ر | ■ | ر | ■ | ك | ي | ن |
| ٤ | ل | ت | ك | ■ | س | ي | ■ | و | س | ع |
| ٥ | ا | ي | و | ن | ■ | ب | ■ | ت | ب | ا |
| ٦ | س | ا | ه | ا | ■ | ر | ح | ■ | ا | م |
| ٧ | ي | ة | ■ | ه | ■ | ح | ر | ■ | س | ه |
| ٨ | ك | ■ | ي | م | ا | س | ■ | ل | ت | ■ |
| ٩ | ي | و | ت | س | ل | د | ت | و | ي | ل |
| ١٠ | ه | و | ■ | ا | ي | ن | ي | د | ر | س |

## الأخطاء التسعة

«١» «٢»

■ في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة، هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك حاول اكتشافها في دقيقة ونصف، واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة.

# اليوم الثقافي

**داخل العدد**

- النقد والثقافة/ ترجمة مها خالد
- حوار مع الشاعر عبدالله البردوني
- مدخل الى قراءة الشخصيات في مجموعة الحفلة/ احمد سماعة
- الثقافة/ الافتراض/ والواقع.. خالد المحاميد
- « انت فقط » مع المسرحي عبدالرحمن المريخي.

**في البدء**

في البدء
« هنا تكمن المأساة.. ان يشعر العربي بان اقصى ما يستطيع فعله هو محاولة البقاء على قيد الحياة ..
● الاديب السوري انعام الجندي ●

الاحد ٢ صفر ١٤٠٧هـ العدد ٤٨٦٠



## الساحة الثقافية الساحة الثقافية

# « رؤيا » في عددها الأول

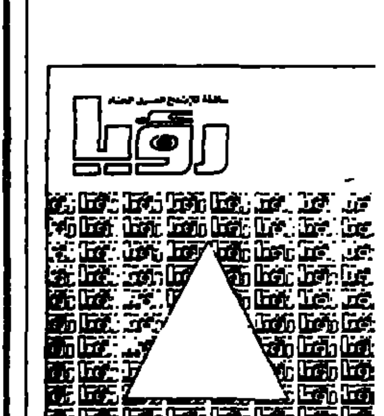
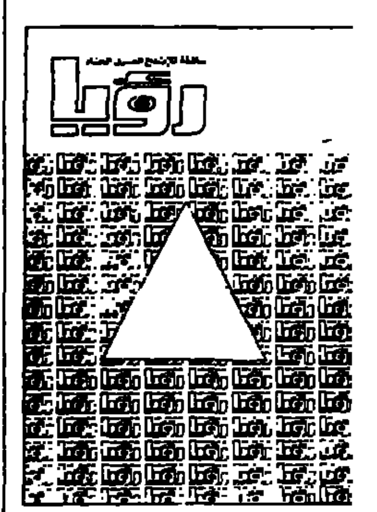
عن مركز الوطن العربي للطباعة والنشر والتوزيع والانتاج الفني في الاسكندرية صدر العدد الاول من مجلة « رؤيا » تحت شعار « نافذة للابداع العربي الجاد » ، يرأس تحرير المجلة الكاتب السيد حافظ ويتولى هيئة مستشاري التحرير نخبة من الكتاب والمفكرين من مصر ولبنان وسوريا والمغرب وتونس واليمن والبحرين وفلسطين والعراق، ذ يشرف على كل عدد احد هؤلاء وقد تولى الاشراف على العدد الاول سعيد فرحات من لبنان وقام بتصميم الغلاف الفنان احمد غانم ونفذ الاخراج والخطوط محمد الهاشمي وفي استهلالة العدد الاول كتب الدكتور احمد ابوزيد حول «رؤيا المستقبل» مبيناً العقبات التي تصادف الادباء الشباب في نشر اعمالهم ومسيرتهم ومدى تحمس « رؤيا » لاعمالهم وابداعاتهم الجادة . وكما اوضح ايضا امكانية التعاون بين « رؤيا » والمجلات والجهات الثقافية الاخرى بما يخدم الحركة الثقافية بوجه عام يقول الدكتور ابوزيد :

المهم انه ليس هناك مايمنع من ان تقوم جهات او هيئات ثقافية ( أهلية ) ان صح التعبير من العرب المثقفين ممن تتوافر لديهم الموارد المالية اللازمة فتلعب في الحياة الثقافية الدور نفسه الذي كانت تقوم به الهيئات والمدارس والمراكز الثقافية الاجنبية في الماضي القريب، بما في ذلك ارسال اصحاب الكفاءات والقدرات الفذة الى الخارج للاحتكاك بالثقافة والحضارة الغربية الاكثر تطوراً » .

ويطالب د. ابوزيد في النهاية الشباب العربي المبدع والمثقف ان يتحمل العبء الاكبر في هذه المسألة . فهم على حد قوله «الذي ينبغي عليهم ان يشقوا طريقهم في الصخر مثلما شقت اجيال سابقة من الشباب طريقها من قبل بحيث يفرضون انفسهم وابداعهم وفكرهم وعلمهم على الحياة الثقافية » .

وبعد تلك الافتتاحية التي كتبها د. ابوزيد نجد ان العدد قد حوى العديد من الدراسات والموضوعات الابداعية وغيرها .

فهناك موضوعات حول المسرح نصوصاً نثرية وشعرية وحركة ونشاطات كتبها كل من احمد العشري، عبدالعزيز السريع، خالد محي الدين البرادعي، عبدالمحسن العشري، السيد حافظ، عبدالرحمن زيدان، وتأتي بعد ذلك القصة لنقرأ قصتين قصيرتين لسعيد فرحات وفؤاد حجازي، وموضوع كتبه ماهر قنديل تحت عنوان ماذا فعلوا بقوميتهم وماذا فعلنا ؟ ، وكتب كمال بوديب عن «كتاب جدلية الخفاء والتجلي» وتأتي بعد ذلك القصائد الشعرية لنقرأ قصائد : لعلي عبدالقيوم، وحبيب الصايغ، وهاله حميد واحمد مدن، وفيصل السعد، ثم حوار مع الشاعر العراقي محمد مروان ثم بعض الابواب مثل «كتب ثقافية»، «رسائل ثقافية» ونحن نتمنى «لرؤيا» مزيداً من التقدم لتحقق الطموح المنشود على الساحة الثقافية .


## معرض الكتاب المعاصر بالشارقة

● الشارقة : وصل عدد دور النشر المشاركة في المعرض الخامس للكتاب المعاصر الذي يقام خلال الفترة من الرابع وحتى ١٥ نوفمبر المقبل بمركز اكسبو الشارقة ٢٢٦ دار نشر عربية منها ٨٨ داراً تشارك بشكل مباشر بنسبة ٣٨,٩٤٪ من اجنح المعرض اما النسبة الباقية والتي تمثل ٦١,٠٦٪ فتمثلها ١٣٨ دار نشر تشارك من خلال الوكلاء الاقليميين والمحليين .

وبلغ عدد دور النشر المشاركة في الجناح الاجنبي ٤٠ داراً .

وبذلك يبلغ عدد المشاركين الاجمالي في المعرض ٢٢٦ داراً ومؤسسة نشر وتشارك كذلك في المعرض ١٥ جامعة خليجية بجناح خاص يشتمل على ٦٤٤ عنواناً فيما تشارك بنفس الجناح ١٤ منظمة ومؤسسة وادارات تتبع بعض الوزارات بدول مجلس التعاون في ٣٤٤ عنواناً .

وبلغ عدد الدول العربية المشاركة ١٥ دولة تشكل نسبة ٧٥٪ بينما تشارك خمس دول بنسبة ٢٥٪ من الكتب المعروضة .

وقد اعدت الدائرة الثقافية بالشارقة دراسة اولية عن المعرض جاء فيها ان دول مجلس التعاون تشارك بـ ٢٠٥٠ عنواناً اي بنسبة ١٤,٠٢٪ ..

كما يتضمن المعرض ٥٠٠٠ عنوان للمدارس تناسب الطلاب في مختلف مراحلهم الدراسية بنسبة ٣٤,٤٥٪ ومنها ٣٠٠٠ عنوان للاطفال بنسبة ٢٠,٦٧٪ و ٢٠٠٠ عنوان للشباب والمرحلة الثانوية بنسبة ١٣,٧٨٪ .

كما يشتمل المعرض ايضاً على ٤٥٠٠ موسوعة متنوعة منها ١٥٠٠ باللغة العربية و ٣٠٠٠ باللغة الانجليزية وتشمل هذه الموسوعات مراجع اساسية تناسب الباحثين والجامعيين بنسبة ١٠,٣٣٪ من عدد العناوين العربية .

ويشارك اتحاد الكتاب العرب بالمعرض بـ ١٩٨ عنواناً فيما يشارك اتحاد كتاب وادباء الامارات بـ ٣٧ عنواناً لادباء من الدولة وكتب امتلك الاتحاد حق توزيعها .

## جديد الروائي الامريكي جورج ماكدونالد

● نيويورك : صدر في نيويورك حديثاً اخر كتاب بعنوان « مغامرات بطل وهمي » للروائي الامريكي جورج ماكدونالد وهو من النوع الاسطوري .

وتدور احداثه حول بطل خارق للعادة ابان الثورة الصينية يقوم بمغامرات بطولية من اجل مناصرة الحق والمظلومين .

## افتتاح معرض للكتاب العربي في دمشق

● دمشق : افتتحت السيدة نجاح العطار وزيرة الثقافة مساء الثلاثاء الماضي المعرض الثاني للكتاب العربي في المكتبة القومية في دمشق .

ويشارك في المعرض ١٢٥ دار نشر من تسع دول عربية : لبنان والاردن والكويت والسعودية واليمن الشمالية ومصر وتونس وليبيا وسوريا .

ويضم المعرض حوالي ١٤ الف وخمسمائة مؤلف موزعة على ٧٥ جناحاً تحتوي على ٧٠٠ منصة . ويصل عدد الكتب المطروحة للبيع مليونا ونصف مليون نسخة . وتضم منصة الكتب النادرة واولى المطبوعات في العالم مخطوطات قديمة وخاصة القرآن الكريم .

# لبنان الرومانتيكي

● لندن . يقام معرض لبنان الرومانتيكي في لايتون هاوس لتوضيح النظرات المتعددة للفنانين الاوربيين للبنان اثناء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

وفي خلال تلك الفترة فتنت مناظر لبنان الطبيعية واطلاله القديمة الرائعة وازياءه الغربية وعادات اهله غير المالوفة الفنانين الغربيين وتشكل اساس هذا المعرض لوحات ورسوم ومطبوعات وكتب اخذت من مجموعة سيرلايت التي يملكها الان متحف فيكتوريا والبرت وتضم الاثار الفنية الهامة الاخرى لوحات زيتية وصورا بالالوان المائية بريشة ادوارد لير ورتشارد داد ودافيد روبرتس ودافيد ويلكي وتيرنر وعشرات من الرسامين الآخرين من فرنسا والمانيا وايطاليا وهولندا .

ويخصص حيز كبير من المعرض للصور الفتوغرافية القديمة فقد رافق فرانسيس بدفورد امير ويلز ( الذي اصبح فيما بعد الملك ادوارد السابع ) سنة ١٨٦٢ في جولة كبرى في الشرق الادنى وسجل كل احداث هذه الجولة بما في ذلك الآثار والمواقع الهامة وفي لبنان افضل ما يؤثر عن اخوان سارفيان لوحات تصور شخصيات رسمت بعناية واهتمامهم بتسجيل الاحداث السياسية والاجتماعية ومن الاسماء اللامعة رائدا التصوير الفوتوغرافي في ذلك الوقت نوفيلز وصابونجي .

وسيصاحب المعرض برنامج من المحاضرات من ضمنها محاضرة بعنوان « الرحالة الرومانسيون في لبنان » وسيلقيها جون جوليوس نورويش الكاتب والمذيع والرحالة ومحاضرة بعنوان «بعلبك والبريطانيون من هنري موندريل الى رتشارد بيرتون» وسيلقيها الدكتور مروان البحيري استاذ التاريخ الحديث بالجامعة الامريكية في بيروت ومدير مركز الدراسات اللبنانية في المملكة المتحدة ومحاضرة بعنوان «وجهة النظر الاوربية عن الفنانين في لبنان من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٩٠٠» وسيلقيها تشارلس نيوتون امين المطبوعات والرسوم بمتحف فيكتوريا والبرت الذي يتخصص في الطبوغرافيات ذات الصلة بالشرق الاوسط .

## ندوة عن الفن التشكيلي العراقي



● بغداد : اقامت رابطة نقاد الفن في العراق هنا مؤخراً ندوة عن الفن التشكيلي العراقي في جمعية الفنانين التشكيليين .

تحدث في الندوة الاديب جبرا ابراهيم جبرا واسماعيل الشيخلي وطارق مظلوم ونوري الراوي .

قدم الاديب جبرا ملخصاً نقدياً في الندوة لمراحل الفن العراقي تاريخياً في حين استعرض نوري الراوي اساليب واتجاهات الفن العراقي وتحدث اسماعيل الشيخلي عن الجماعات الفنية وتاثيرها في تطور الحركة الفنية واختتم طارق مظلوم الندوة بالربط بين ماضي الفن العراقي وكنوز تراثه وما وصل اليه حالياً من نتائج مؤكداً ضرورة فهم التراث وضرورة الاستلهام والتواصل بين القديم والحديث .

## جوائز مهرجان بلغراد المسرحي

● بلجراد : منح مهرجان بلجراد الدولي للمسرح جائزته الكبرى لمسرحيتي « الانسة جوليا » من اخراج انجمار بيرجمان واداء الفرقة المسرحية الملكية السويدية و( اوكسيرونيكوس ) اخراج اوجينا باربا واداء فرقة اودين المسرحية الدانماركية .

وقد منح المهرجان الذي اختتم هنا مؤخراً جائزة خاصة لمسرحية ماكبث التي قدمتها فرقة يوكيزا من طوكيو والتي مزج فيها المخرج بين التقاليد المسرحية الاوربية واليابانية .

كما حصل انجمار بيرجمان على جائزة صحيفة ( بوليتيكا ) اليوغسلافية عن اخراج مسرحية ( انسة جوليا ) التي حظيت باعجاب المتفرجين .

وقد عرضت خلال مهرجان المسرح الذي افتتح يوم ١٤ سبتمبر الحالي ٢٥ مسرحية .

## مهرجان شعري في بروكسل

● ليوبولد سنجور ●

● بروكسل : اقيم في مقر المؤتمرات في لينيج ببلجيكا مؤخراً مهرجان للشعر احتفالاً بمرور ٣٥ سنة على اعداد البينالي الدولي للشعر الذي تم تاسيسه في سبتمبر عام ١٩٥٢ بعد لقاءات واجتماعات ثقافية خصصت للشعب تحت رئاسة الرئيس ليوبولد سنجور والاديب الفرنسي اوجين ايونسكو .

وستقدم الجائزة الاولى لافضل الاعمال وقيمتها عشرة الاف فرنك .

## كلمات في الهامش

# رؤية ما !

الكلام .. والكلمات

كيف نعقد صفقة ماتوحد بينهما . اذ ان مايزدهر الان هو «الكلام».. اما الكلمات فانها تتضاءل من حياة الكاتب ليصبح المدى طازجاً لاستقبال الكلام واستهلاكه بشراهة.. انها فرصتنا واقصد ـ فرصة الكاتب المحلي ـ لاستهلاك كل شيء .

ادباء العالم كثيرا مايعانون من فائض الكلمات. الكلمات التي تكتب وترج العام .. وعندهم تتحول الكلمات الى اشياء .. اما لدينا فما اكثر الكلام . الوان شتى من الامراض والعلاقات والتشنجات تثب لتصبح ادباً وثقافة .. لاثقافة لدينا دون جرعات مفرطة من الضجيج .. وحتى تلك المصنوعات الادبية التي تنشر في كل عام الف مرة لابد لها من الصدى . قبل الكتابة وما بعدها واثناءها . وكثيراً ما يولد الضجيج ويثمر في تلك الجلسات الصغيرة المتناثرة في طول وعرض الوطن .. في تلك الساعات القصيرة من ورق زمننا نشعر بحاجة قصوى لان نقول الادب او نكتبه او نستمع له .

هل هناك من وقف امام حاجة المجتمع للادب في ظل هذا السلوك ؟

اي تلك العلاقة الجدلية ـ التي ندعيها ـ في التقاء الادب بالمجتمع ماهو شأنها اذا ما كان الادب حاجة تعبير فردية ترضى حاجات فردية مماثلة .. او ترضي حالات متعة روحية او نفسية لم يكن دافع هذه المتعة اصلاً دافعاً ادبياً محضاً. ولم يأت الادب فيها سوى عنصر تكميلي لكي تقترب المتعة من كمالها .

ان من المشروع ان نسأل لماذا لم يعد العمل الادبي قادراً ـ بمفرده ـ على تحقيق اهم شروط الامتاع والاشباع جمالياً كان أم فكرياً ؟

وهو سؤال اعلقه دون اجابة .. وان كنت اعتقد ان الكلام بماهو فائض تعبيري يرتكز على التكرار ولايعطي خصوصية لأحد .. قد اصبح يزحف بشكل ظاهر على الكلمات الى درجة ازاحتها واستبدالها بخصائصه الجديدة وهذا مايمكن ملاحظته على عدد كبير من النصوص الادبية .. فهي تسعى دائماً الى تحقيق الرغبات النفسية والشعورية للمفرد المتكلم .. ولا تحقق إلا نصيباً يسيراً في ساحة صنع الكلمات التي ترتبط بامتحان عسير مع كائنات اللغة وتجلياتها وفضائها .

ان من الضروري ـ في نظري ـ ان نعكس هذا السائد بحيث يتم تقليص مساحات الكلام لصالح الكلمات .. وبحيث تفرض الكلمات بماهي المختبر الحقيقي للافكار والآداب تحديداً لمنتوج الكلام ونوعه .

ولكن كيف يتم هذا .. مادامت الساحة مكتظة بصناع الكلام ؟ !!

محمد الدميني

**العدو .. !**

# كتاب عن الاتصالات السرية الاسرائيلية الفلسطينية

باريس : يصدر في منتصف الشهر القادم كتاب عن تاريخ ١٣ عاماً من الاتصالات السرية الاسرائيلية الفلسطينية للصحفي الاسرائيلي اوري افنيري ويحمل عنوان « اخي العدو » .

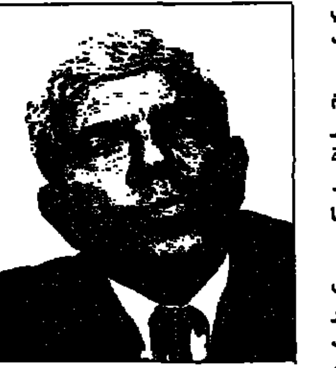
وافنيري هو الصحفي الاسرائيلي الوحيد مع امنون كابيليوك الذي اجرى حواراً مع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وقت حصار بيروت في عام ١٩٨٣ . وهو يلقي الضوء على جانب جديد مازال مجهولاً عن الصراع محفوف بالخطر بين جناح من منظمة التحرير الفلسطينية وبين معسكر السلام في اسرائيل من خلال اتصالات يعارضها الراي العام الاسرائيلي والعربي تحت تاثير ثلاث حروب كبيرة .

وافنيرى مؤلف كتاب اخر باسم « اسرائيل بلا صهيونية » وهو يفسر مسعاه بضرورة « تحطيم الدائرة المفرغة » ومن بين ملكتبه في هذا الصدد ان «المعسكرين اسيرين لتاريخهما ولما ترسب في النفوس من عقد .

فاليهود متاثرون بماض طويل من التعقب وبذكريات المحرقة وغرف الغاز والبحث عن السلام المطلق نتيجة لذلك تربطهم علاقات غير محددة المعالم مع غيرهم من اتباع الديانات الاخرى ويجدون صعوبة في تغيير الواقع .. والفلسطينيون بكل مايحملون من احزان ومهانة ومن شعور راسخ بالظلم الذي يتعرضون له .. كل ذلك اوجد حلقة مفرغة .. فالفلسطينيون جهودهم محاصرة ولا يجدون اي فرصة للحرية والاستقلال ولذلك فانهم يلجأون للعنف .. والاسرائيليون بدورهم يرون في ذلك الدليل على ان الحرب وحدها كفيلة بحماية مستقبلهم وهكذا فان نار العنف العربي تشعل العنصرية اليهودية والعكس صحيح » .

ويتحدث افنيري في هذا الكتاب الذي صدر باللغة الانجليزية بعنوان «ماي فرند ماي فو» عن دور الشخصيات الدولية في تشجيع هذا الحوار الذي ما زال محفوفاً بالتوتر وخاصة دور رئيس الوزراء الفرنسي الاسبق بيير منديس فرانس وكذلك ناحوم جولدمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمي السابق والمستشار النمسوي السابق برونو كرايسكي .

ويتحدث افنيري كذلك عن دور شخصيتين فلسطينيتين هما سعيد حماني ممثل منظمة التحرير الفلسطينية السابق في لندن وعصام سرطاوي المستشار الدبلوماسي السابق لياسر عرفات وكلاهما اغتالته حركة ابونضال المنشقة التي تمثل الجناح الراديكالي الفلسطيني .



وافنيري عضو سابق في الايرجون والهاجانا خلال الانتداب البريطاني لفلسطين وقد اصيب في حرب السويس في عام ١٩٥٦ وهو من انصار اقامة سلام اسرائيلي فلسطيني وانتخب عضوا في الكنيست من عام ١٩٦٥ الى عام ١٩٧٣ ويرأس منذ ٣٥ عاماً مجلة هاوءلام هازيه ( العالم اليوم ) .

## معرض لأعمال « طاغور »

● لندن : يقام في مدينة لندن اول معرض للاعمال الفنية للشاعر والفيلسوف الهندي طاغور .

ويضم المعرض ١٢٠ لوحة واسكتش رسمها الفيلسوف في الفترة مابين عام ١٨٢٨ وحتى قبل وفاته عام ١٩٤١ .

ياتي هذا المعرض في اطار احتفالات المدينة بمرور ١٢٥ عاماً على مولد طاغور .. كما يقام بها مهرجان به مجموعة مختارة من مسرحياته وقراءات شعرية .

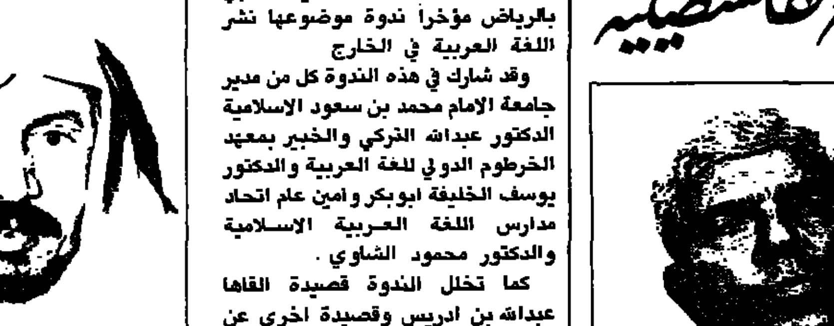
## معرض للفنون العربية

● لندن . يفتتح هنا يوم الاربعاء القادم معرض للفنون العربية المعاصرة ويستمر مدة اسبوعين .

وذكر بيان صادر عن مكتب جامعة الدول العربية الذي يشرف على تنظيم المعرض انه سيشمل على عدد من الاعمال الزيتية والخطوط العربية لابرز الفنانين العرب .

واضاف البيان ان المعرض سيضم لوحات لحوالي ثلاثين فناناً من الجزائر ومصر والعراق والاردن ولبنان وفلسطين وقطر والسودان وسوريا وتونس واليمن .

## ندوة عن اللغة العربية في الرياض



● الرياض : نظم النادي الادبي بالرياض مؤخراً ندوة موضوعها نشر اللغة العربية في الخارج

وقد شارك في هذه الندوة كل من مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركي والخبير بمعهد الخرطوم الدولي للغة العربية والدكتور يوسف الخليفة ابوبكر وامين عام اتحاد مدارس اللغة العربية الاسلامية والدكتور محمود الشاوي .

كما تخلل الندوة قصيدة القاها عبدالله بن ادريس وقصيدة اخرى عن اللغة العربية القاها الاستاذ حمد العسعوس .

ويأتي تنظيم هذه الندوة ضمن نشاط النادي لموسم هذا العام وبمناسبة المؤتمر التاسيسي للمجلس العالمي لامتحانات المدارس العربي والاسلامية .

وقد حضر الندوة اعضاء ومجموعة من الادباء والمفكرين .

## معرض الكويت للكتاب

● الكويت : صرح مصدر مسئول في المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب انه تقرر اقامة معرض الكويت العربي للكتاب الثاني عشر في الفترة من ١٩ حتى ٢٨ نوفمبر المقبل .

وقال مدير ادارة المعرض هاشم السبتي ان كافة الاستعدادات اللازمة لانجاح المعرض قد اتخذت وقد طلب من دور النشر العربية المشاركة في المعرض ان تكون نسبة الكتب الحديثة هي الغالبة وذلك ليتمكن الجمهور من الحصول على احدث المطبوعات المنشورة حديثاً في كافة وجوه المعرفة

## دار نشر اردنية

● عمّان : قررت الحكومة الاردنية انشاء دار نشر اردنية برأسمال يبلغ ١٣ مليون دينار .

ويساهم هذا المشروع في النهوض بواقع الحركة الثقافية في الاردن وتعزيز الصلات الثقافية بين الكتاب والناشرين العرب والتعريف بالثقافة العربية والدفاع عن قضايا الامة .

## اصدار جديد

● نيويورك : صدر في نيويورك حديثا كتاب جديد بعنوان ( انتقام الالهة ) تاليف العالم الامريكي والجغرافي الكبير «ديفيد روب» .

وناقش المؤلف في كتابه عدة نظريات علمية وظواهر طبيعية اهمها ظاهرة انقراض لبعض الفصائل من الحيوانات والنباتات واختص بالتفصيل حيوان الديناصور .

ويرى المؤلف ان تبادل المعلومات والنظريات بين العلماء في مختلف انحاء العالم ياتي في المكان الاول في العصر الحديث حيث ان زمن العباقرة والافراد انتهى .

## مهرجان للأفلام القصيرة في الجزائر

● الجزائر : بدا هنا المهرجان الثالث للافلام القصيرة ويستمر سبعة ايام .

وتناول اول افلام المهرجان الذي يشارك فيه ٣٩ بلداً يمثلون القارات الاربع اوروبا وآسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية قضايا المراة المعاصرة ودورها في الحرب والسلم والتنمية .

كما ستنظم خلال المهرجان موائد مستديرة تلقى خلالها محاضرات عن المراة في السينما .

# «رأس المسافر» تجربة إبداعية تبحث عن هويتها بين الصمت والصراخ

بقلم/ معجب زهراني
● باريس ●

• رأس المسافر • هي المجموعة الشعرية الرابعة ـ صدرت عن دار توبقال ـ المغرب ١٩٨٦م للشاعر • سيف الرحبي • الذي سبق وان صدر له • نورسة الجنون • دمشق ٨١. • الجبل الاخضر • شعر/ قصص دمشق ٨٣. اجراس القطيعة ـ باريس ٨٤.

وتتشكل المجموعة الجديدة امتدادا وتطويرا لتجربة الكتابة الشعرية الخاصة بالرحبي لكنها في الوقت نفسه تاتي كعلامة حضور للشاعر وللنص في فضاء الكتابة الشعرية العربية الجديدة • وما بعد الحداثية • سنعود لاحقا الى الدلالة التي تحملها/ تنقلها الصفة المحصورة بين المزدوجين نورد هنا اربعة نماذج شعرية مختارة ـ ببعض القصدية وبعض الاعتساف من المجموعة عسى ان تعفينا من ضرورة تكرار الاستشهادات وعسى ان تسهم في وضع القارىء في اجواء المجموعة التي ستجرى قراءتها

ن (١)
ن (٢)
ن (٣)
ن (٤)

٢ ـ تتشكل هذه النصوص • نماذج دالة • نقرا فيها تباعا صوت النص وقد انمحى فيه او تماهى معه صوت الشاعر. صوت الشاعر لحظة الكتابة. صوته امام الزمن/ العمر واخيرا صوت الشاعر امام حالة عمومية • انسانية • تفيض عنه الى غيره. انطلاقا منها سنقرا المجموعة قراءة حوارية/ نقدية تحاول ان تكون وفية للنص دون ان تسقط في اغواته تقرا فيه وانطلاقا منه علاقات النصوص مع اقربائها وانسابها ـ نصوص الشاعر ونصوص غيره وعلاقاتها مع الفضاء الذي انتجت واستقبلت فيه

وهنا سنشير الى • مسلمات • اولية تركز عليها قراءتنا

ـ ضرورة استبعاد النظرة التقليدية للشعر كمقابل للنثر وهي النظرة التي اعتاد عليها وعودنا عليها خطابنا النقدي قديمه وجل معاصره • الاستثناء نجده في كتابات اشخاص مثل الياس خوري. خالدة سعيد. كمال ابوديب. محمد بنيس واسماء اخرى محدودة فالنص الشعر هنا سيبدو وكانه نقيض للشعر وللنثر كليهما.

ـ ضرورة استبعاد النظرة التقليدية للشاعر كاسطورة • شيطان او متنبي • او كـ • لسان حال • لخارجما • وهو الوهم الشائع الذي يكرسه الشاعر والنقاد غالبا ـ لاهداف مختلفة وان تشابهت في جوهرها *فالشاعر هنا* ـ ومن منظور يشاركه في غيره ـ يقدم نصه بديلا عن شخصه. لا يرشح نفسه لمكانية متعالية في هدم التراتبات ولا يدعي ان خطابه هو البديل عن الخطابات الاخرى اذ ربما ادرك ـ وهو امر له اهميته الخاصة ـ ان نصيبه في فضاء الشقاء ليس اكثر من نص هو علامة حضور في الغياب.

ـ ضرورة الحذر من معاينة النص المكتوب/ المقروء هنا كـ • قصيدة • تستمد دلالتها من لحظة قبلية او من مرجعية مؤسسة وناجزة فالشعري هنا ليس اكثر من سمة نسبية الدلالة تاخذ هويتها من النص الشعري الجديد ذاته وبالتحديد من نفي النص لـ • القصيدة • في دلالاتها المعهودة.

وهذه المسلمات لا ترد هنا كتنظيرات عمومية بل كرؤية/ اداة تمنح القراءة فعالية اجرائية هي وحدها ما يعطي للمسلمات جدواها ومشروعيتها

٣ ـ القراءة الخطية الاولى للنصوص في مجموعة • راس المسافر • عددها ٢٨ نصا تتعاقب في فضاء ٥٤ صفحة ـ يعقبها سؤال اولي وجوهري يتعلق بالمكتوب/ المقروء. شكله وهويته ويرد هكذا صريحا وواضحا ما الذي نقرا ؟

والسؤال هنا هو التساؤل في جوهره. لا يهدف اذا الى محاكمة لنص وتقييمه بهدف قبوله والتبشير به او رفض والتوصية باستبعاده بقدرما يطمح في الحوار مع النص بلغته او بلغة تشابهها وتوافقها. وسنرى كيف ان السؤال/ التساؤل ينبثق من لحظة قراءة • اشكالية • قريبة من لحظة كتابة هي ذات اشكالية لماذا؟

يبدو النص الشعري في هذه المجموعة وفي عمومية كنص هجين لكن نبادر الى القول بان هذه الصفة لا تحمل اي حكم قيمه بل ترد كتوصيف ملائم adequat للمقروء وبهذا تقترب من المعنى الذي يعطيه لها • ميخائيل باختين • في كتاباته حول الخطاب الانشائي. وتاتي سمة • الهجنة • من كون الشاعر ـ وهو ليس وحده بلاشك ـ يدخل في تجربة كتابية جديدة تحاول استثمار ما يمكن ان يوصف • بالشعري • في اللغة عموما منظورا اليها كفضاء يحتمل التجريب والاستكشاف الى مالا نهاية

هكذا ياتي النص معلنا انزياحه. الذي يصل حد القطيعه. مع السابق والسائد في الخطاب الشعري العربي. يختفي منه اي اثر للتشكيل الايقاعي الذي كان ولم يزل سمة الشعر الاولى حتى عند ابرز الاسماء • الحداثية • ذاتها. ومع هذا فالنص هنا يؤسس لهويته الجديدة في حقل الشعر

ثم ياتي في المقام الثاني معلنا تقاربه/ تباعده من/ عن النثر. يستعمل طرائقه التعبيرية بعد ان يدمر فيها النسق النثري ليؤسس مكانه نسقه الخاص • الجديد • دون ان تختفي منه اثار النثر. هكذا تكون سمة الهجنة مبررة في شكل النص كما في التسمية المزدوجة التي تشمله • قصيدة النثر او شعر النثر ـ ولعل التسمية الاخيرة اكثر اقترابا ـ لا اقل هجنة ـ من الاولى.

من تنطرح الاشكالية. فاذا كانت قوانين اللغة ـ كما يقول • تو دوروف • تنطبق على عموم الخطاب بينما قوانين الخطاب الخاص لا تنطبق الا عليه. فاننا هنا امام نص اوخطاب شعري يفلت من كل القوانين يحاول/ يجرب تاسيس قوانينه

الخاصة به وحده وذلك بعيدا عن الشعر وعن النثر.. محاولة جريئة وعدائية. تبيحها اللغة والرغبة ولاشك. لا تنفي الشعري المعهود وحده بل تصادم الحساسية والذاكرة. تطالب القارىء بتغيير نمط القراءة وتجريب قراءة هي اشبه بالصمت وكانما عليه هو بدوره ان يشارك في تحديد هوية النص من خلال الدهشة والتساؤل في امتدادها من الشاعر لحظة الكتابة الى النص المقروء في لحظة لا محدودة الا بغموض المستقبل

فما الذي سيخصص النص الشعري في (راس السافر) في سياق التجربة الكتابية الجديدة التي يمثل سيف الرجي احد اصواتها ؟

حين نقرا نصوص المجموعة الجديدة في علاقاتها بـ • ١٠ جراس القطيعة • مثلا فاننا سنكتشف سريعا ان هناك تشابهات كثيرة وبعض الاختلافات الواضحة.. وهذا ما يشير الى استمرارية التجربة واتجاهها نحو التبلور ـ ربما !• ـ

نركز اهتمامنا تحديدا على ظاهرتين تشكلان من وجهة نظرنا ابرز ما يخصص النص الشعري في • راس المسافر • وابرز الانجازات التي يحققها سيف الحربي في مسيرته الشعرية الخاصة .

نسمي الظاهرة الاولى (النص/المقطع) والثانية ظاهرة (حضور الخارج داخل النص). الاولى تتعلق بشكل النص العام (كدال) والثانية بمحتوى النص في علاقات اجزائه منظور اليها (كمدلول) ونشير منذ البدء الى ان هذه التقسيمات ليست

نماذج

ن١ ـ لقد تعب الحائط من السفر
عندما يمشي الجسد
في الظلام، تغادره
روحه وتتحفز خطاه ص ٥ •

ن٢ ـ كل هذا العمر
ثلاثون عاما . كل هذا العمر الذي
حوشته من دهاليز الاجداد
يفيض الان على كتف الصحراء
وانهارها الجافة
وفي شوارع ابلحت هذا المساء
كل اسرار مزابلها الخاصة
مضيت باحثا عن ظل قدمي الذي
اضعته في معترك الحضارات
وبكاكين الخضار ص ـ ١١ ـ

ن٣ ـ محاولات فاشلة .
حاول ان يعصر عظامه في قصيده
حاول ان يدفع ليقيه الموحشة
الى المقصلة
لايمكنه النوم لايمكنه الكتابة
لايمكنه اليقظة
اشباحه تتقدم الى الغرفة و
تتمدد على السرير
صقور ترعى في عينيه بمسره
قرية كاملة ترتجف في احشائه
وجد نفسه مايسترو لجيش من
المتسكعين وربما لم يجد شيئا،
عدا رماد ايامه المقبلة
وحين ايقن ان لافائدة حمل بندقيته
وبرصاصة واحدة سقط الفضاء
صريعا في الغابة ص ـ ٤١ ـ

ن٤ ليلة اخرى :
ساتام واترك كل شيء للريح
النابحة امام بابي
ساترك القلم. والسجائر والمنفضة
الملاى بفيالق المغول وهم
يغتصبون السبايا في
مدن الذاكرة
ساتام واترك كل شيء للريح
والمطر الراعد وهو يقرع نافذتي
طوال الليل ويتسلل الى نومي
مثل كابوس هلنج او رحمه الهية
ص٤٦

سوى تقسيمات اجرائية اذ سنرى كيف ان الظاهرتين المشار اليهما هنا ثقيلا القراءة في المحورين الافقي والراسي وتاخذان دلالاتهما في اكثر من مستوى كما سنحاول ايضاحه.

٤ ـ النص/المقطع

اذا كانت مجموعة (اجراس القطيعة) تحتوي على نصوص تتجاوز العشر صفحات او تقاربها (انظر مثلا.. الاخربيلات البحرية ١٤ صفحة/ بعيدا بعيدا ـ ٧ صفحات) • الاقطاب الغامضون • ٧ صفحات ..) فان النص في (راس المسافر) ياتي في الاغلب كعبارة قصيلاة او طويلة نسبيا. ليبدو محاصرا بفضاء الصفحة والنصوص الطويلة نسبيا ـ (القدم النرجسية) ٤ صفحات/ • قصيدة حب الى مطرح • ٤ صفحات وهي تعالج موضوعة تقترب من الحنين/الذكرى وهي مرتبطة بمشاعر قابلة للتدفق ما لا تشذ عن القاعدة الا في مستوى الظاهر البصري.

ذلك ليس فقط لكونها قابلة للانكتاب في صفحات اقل بل لكونها مبنية اساسا وفق تقنية النص/المقطع وكانما النصوص كلها خاضعة لذلك القانون الذي يسميه (رينيه شار) في معرض كلا من شعر (رامبو) بـ • جدلية السرعة القصوى • اهو اذا فعل السفر في ابعاده الدلالية الواقعية/النفسانية/الرمزية الذي يسرق من الشاعر بقية النص. (كتبت نصوص المجموع على مدار ستة كاملة كما يشير اليه المجموعة). اهو ايقاع الزمن المعاصر السريع والحاد الذي لايسمح للشاعر (كما ينعنيه ـ بامتلاك الزمن الكافي للتامل والكتابة في عن الاشياء والظواهر الخاضعة هي بدورها لقانون جدلية التغيرات السريعة ؟ اهي رؤية الشاعر/تقنيته تتبلور في مجموعة الجديدة ؟ لاشك ان الاسئلة تقترح اجاباتها وان لاتغلقها. فالسفر بالمعنى المشار اليه سلفا ياتي كلها في الازمنة والامكنة او هو كما يتردد في الخطاب الفلسفي عند (اكسيلوص) التيهان في تيهان العلم. بل ان ايقاعية الزمن في مدينة كباريس وهنا يشار الى اهمية زمن • مكان المكتوب. المقروء تنفي عن حركة الشاعر الانسان لامعناها السياحي فقط بل معانيها كامكانية اكتشاف وتعرف تحولها الى حركة آلية او اعتباطية لا معنى فيها ولا ايقاع لا يحكمها توجه ولا هدف الا بمقدار ما تثيره في اعماق الشاعر من كوامن (احلام هذيانات رقيات احباطات.. الخ. ما يكتب هنا يتجاوز نبوءة ( بودلير) حين قال من منا لم يحلم في ايام طموحاته بمعجزة نثر شعري موسيقي دونما ايقاع مرن ومتقطع بشكل يهيؤه للتكيف مع الحركية الغنائية للروح. مع تموجات الحلمية ومع التفجرات المفلجئة للاوعي) اذ ان رؤية الشاعر هنا وهي معتمدة على (منطق/لامنطق) حساسية نهايات القرن العشرين تنجاز الى نثر شعريقصير لاهث ومتعب لا يتكيف الامع اللامعنى والعبثي والهذياني في الداخل او في الخارج .

وهكذا تنتج هذه الرؤية/التقنية (نص العبارة) او اللوحة المشكلة من عدد محدد له من العبارات الذي نقرا فيه صور تتصاف وتتصادم ولا تبدو قابلة للقراءة في شريط لغوي (النص) الا لانها تتجاوز قدرتنا على رؤيتها في زمنها الخاص.. اي قبل ان يحولها الشاعر الى مكتوب شعري.

وحين شكل النص في ظهوره على بياض الورقة الى المفردات والتسميات والاجزاء التي ترد في تفاصيله الداخلية سيمكننا اكتشاف بعض الابعاد الدلالية الاخرى لظاهرة/سمة النص القصير المقطع.

اغلب النصوص في (راس المسافر) تشير تصريحا وتلميحا الى الازمنة التي تحدد النص وتتحدد دلالاتها به وفيه نعني تلك الازمنة التي تفتتح النص وتلك التي تظهر في تسمية/عنوان له او تلك ينكتب فيها هذه الازمنة هي (اخر الليل.. الصباح.. المساء.. السهرة. وفترة ما قبل النوم الذي يفضي الى الليل/الظلام لتنغلق الدائرة).

هذه الازمنة تغادر معانيها في الزمن الطبيعي او في التقويم بتتحول الى (لحظة حالة) هي ذاتها التي تعلن بدء اتصال الشاعر بالنهار وبالعلاقات في زمن المعاش.. او تعلن بدء انفصاله عن ذلك الزمن وتلك العلاقات والدخول في عزلة شاملة وكتيفه في زمن ذاتي/داخلي لعلاقة له بغيره.

هذه اللحظات/الحالات هي ذاتها التي تنبثق فيها مشاعر متوترة وحادة ومتصادمة الخوف. الرغبة. المحاولة. العجز. الفشل/الاحباط.. الخ.. وهي ذاتها اللحظات الحالات التي سيدخل الشاعر فيها في حوار منولوجي اقل هذيانية مع اللغة ومع النص الشعري المراد كتابته.

هذا يتشكل النص في اللحظة/الحالة يحكيها ويتماهى معها في شكله وفي دلالاته. نص هو ذاته هدف الشاعر الاساس ما ان ينجزه/يكتبه حتى يرتدي هو اقنعته ليختفي من جديد في ومكرور الزمن ومكرزر العلاقات او اقل في التيهان الذي اختار.

٥ ـ حضور الخارج في داخل النص :

في مجموعة • راس المسافر • يحضر الخارج تسميه • عنوانا • للنص انظر مدينة تستيقظ. من الغرفة الى المقهى. ديار الاحبة. قصيدة حب الى مطرح. بائعة الفطائر الخ .. كما يحضر في العبارة كطرف اساسي في تشكل الصورة الشعرية .. وربما تبدو هذه الظاهرة هي المعتاد عينه. لاتحمل دلالة خصوصية ولايصح اعتبارها سمة شعرية في النص. لكن اختفاءها المطلق من مجموعة • اجراس القطيعة • يمنحها الاهمية التي الحقناها بها .. محضور الخارج • الخوارج • هنا تحكي سيرة/صيرورة التجربة الشعرية عند سيف الرحبي وربما تحكي ايضا سيروره وعيه بعلاقات الفضاء بمافيه من اشياء وكلمات واشخاص وعلاقات بل ان حضور الخارج في داخل النص وهو حضور نسبي ورمزي ومحدود يتم بشكل خاص وضمن نسق خاص .

لنبدا من التسمية من عبارة • راس المسافر • التي يختارها الشاعر دليلا ومفتاحا للنصوص في الغلاف تكون العلاقة بين المفردتين خاضعة لعلاقات مافي اللغة وفي المنطق. علاقة المضاف النكره الى المضاف اليه المعرفة او علاقة الجزء بالكل لكن هذه العلاقات ستختفي سريعا. لتتحول الى رمز لعلاقة الداخل بالخارج الراس بالجسد نقرا النص الذي يفتتح المجموعة لقد تعب الحائط من السفر هنا يختفي الراس. يبقى جسد المسفر شيئا خارجيا كما الحائط لايكسر جماديته الا حركة هي • الروبصة • او مشي النائم .. ياتي القدم بديلا عن الراس الذي فقد كل قدرة على عقلنة حركة الجسد بعد الذي فقد روحه .. لكن في فعل التحفز توقع للاصطدام بخارج مالايمنع انتشار الظلام كونه موجودا . ماذا بعد ؟

في النصوص اللاحقة يحضر الراس بشكل طاغ. يتردد باسميه او بصفاته في اغلب النصوص ويتكرر احيانا في النص الواحد اكثر من مرة لكن حضوره لاياتي اعلانا عن مباشرته لوظيفته المعتادة تنتظم العلاقات بين المريء. المسموع • المحسوس المشموم يتم ادراك العلاقات بين الخارج والداخل ومع هذا سيمارس وظيفة مركزية جديدة في هذه النصوص اذ انه يتحول الى ذلك المسرح الدائري المفتوح على الاصوات والعلاقات منظورا اليها كعناصر اساس في مسرحية قصيرة • مكثفة يمتزج فيها العبثي والهذياني بالمحلوم والمخزون في الذاكرة وهذا الاخير هو الخارج الذي نعني هنا خارج مزدوج ومتعدد تعدد المواقع التي ياخذها على عمود الاسترجاع بعضه ياتي من الفضاء القريب فضاء مدينة باريس الذي لابد ان فيه دهشة جديدة. الشارع المقهى. المترو. بائعة الفطائر. الكلوشاريه. كرنفال. الوجود والاشكال لهذه الجموع • النملية • التي تملا الارصفة والساحات .. هذا الخارج القريب وهو صورة يومية لغربة والاغتراب في مستوى اليومي المعاش كما في مستوى الرمزي هو الذي يستدعي الخارج الا بعد الذي ياتي من فضاء المصموت عنه في الذاكرة وفي الجسد الخارج القريب يحضر في بنية الحكي. المعاين. الموصوف كمشهد.

بينما يحضر الخارج البعيد في بنية المسرود المستعاد في المونولوج في الذكرى وفي الحلم وفي الحنين الصوت الذي يقول الاول هو صوت الرائي والمتصل عما يرى بينما الصوت الذي ينقل الخارج الثاني هو صوت الراوي المتورط في مايرويه .

هكذا تاخذ مفردات القرب ـ البعد دلالة مغايرة ومناقضة للدلالة اللغوية الاصطلاحية فالاقرب هو الابعد في علاقة اللاتواصل حيث تنعدم اللغة المشتركة بمعناها المباشر وفي معانيها النفسية والرمزية او السيميائية ويستعاض عنها بلغة خاصة مصطنعة ترفض اصلا منطق التواصل وجدواه والا بعد هو الاقرب واذ كان قربه لايتحقق ضمن علاقة تواصل او اتصال مع توفر اللغة المشتركة لدى الشاعر ولدى المخاطب البعيد. ذلك لان الصوت لايصل الا في مستوى الحلم والحنين والرغبة .

مايجمع بين طرفي هذا الخارج انهما يحضران في لغة شعرية تخضع لقانونها الخاص وهو قانون فني جمالي تحكمه رؤية الشاعر للذات وللغة في علاقاتها بالخارج والداخل. وهذا يجعل عملية الحضور او الاستحضار تقرا في النص لاني خارجه .

وهنا ربما يلاحظ القارىء/ الناقد ان الخارج رغم حضوره يحافظ على خارجيته لانه يظل خاضعا لمنطق التداعي والهذياني . لكن الاهمية والدلالة كلها تكمن في الحضور ذاته فهذا الخارج وان بدا ملصقا في سطح النص كولاج. الا انه يسهم في اداء وظيفته الشعرية. الدلالية والجمالية ـ اذ يحرر الصور الشعرية. وان بشكل نسبي من عبث الهذيان المصطنع ومن مزاجية التعامل مع المفردات والعبارات. وهذا مايجعلنا نعثر في المجموعة الجديدة لاعلى صور بل على نصوص كاملة احيانا. هادئة تتشكل في نوع من التوازن والهدوء خاضعة اكثر واكثر لضرورة او لقانون الابداع ذاته .

وهكذا تشكل السمتان/الظاهرتان اللتان تميزان اغلب النصوص في راس • المسافر • لاعلاقة لاستمرار تجربة الكتابة الشعرية عند • الرحبي • بل علامة لاتجاه هذه التجربة نحو النضج والتبلور .. لكن هذه التجربة ذاتها تندرج في سياق ظاهرة اكثر عمومية هي تجربة الكتابة الجديدة. كتابة مابعد الحداثة فنقراها اذا في هذا السياق سيحكم ولاشك لامستقبل التجارب وافقها الاتي فحسب بل مستقبل وافق حداثة مابعد الحداثة ذاتها .

٦ ـ حين نعود الى تجربة الحداثة الاصل لنقراها في خطاب الذي حمل ونقل في مستوى الابداع كما في مستوى التنظير • وهو نقدي لامعرفي في قطاعه الاعم • نجد انها توشك ان تتماهى مع فضاء مديني محدد هو فضاء بيروت. هذه المدينة النافذ او الخيمة هي مركز وبؤرة الحداثة منذ الترجمات الجبرانية وغيرها الى النص الذي انتج من قبل الذات وانتشر عبر • أداب • • شعر • • مواقف • وغيرها من الاصوات وهذه الحداثة كانت تبلور في شكل تجارب تتجاوز الفردي الى الظاهرة الثقافية الجماعية، وهي نخبوية على اية حال. التي اخذت تتعمق وتنتشر وتستمر وكانما هي استوعبت جيدا مثولة احد رموز الحداثة الشعرية • العالمية • ـ رامبو حين قال • تكون حداثيين بشكل مطلق حين لانتراجع عن الخطوة التي تم انجازها .

وكان القانون • الخاص • الذي يحكم هذه الحداثة ـ الظاهرة هو قانون الثقافة المزدوجة الغربية ـ العربية ـ العربية ـ العربية اولياته هي نقل تكييف حداثة الاخر ثم اعادة انتاجها ـ استلهامها في حداثة الذات .. قانون تحول وتوتر دائم لايكاد المستقبل ـ المستهلك يتحول الى مرسل ـ منتج حتى يفلجا بجديد يجبره على تغيير موقعه وثاني حداثة وسائل الاتصال والتواصل لتدفع بالاشكاليات والتساؤلات بعيدا او عميقا لكن حداثة تقنية لعنف والدمار التي حملتها الصراعات (اللبنانية/اللبنانية ـ اللبنانية /الفلسطينية وهي تكثيف واختزال الصراعات الداخل العربي، ثم الصراعات الفلسطينية /اللبنانية مع اسرائيل وهي تكثيف لصراعات الداخل العربي مع الخارج ـ الاسرائيلي/الغربي *الذي* ينفي كل حداثة تتناقض مع حداثته .. هي التي ستخترق قلب الحداثة في الزمن والمكان والخطاب وهي التي ستقطع مسيرة وصيرورة الحداثة المشار اليها اعلاه .

وحين نعاين الامور من منظور الزمن الراهن فان تلك الحداثة وان بدت كابتداع لغوي او كحداثة ازمة وتصدع لاحداثة تحول تظهر الان وكانما كانت تمتلك جانبيتها ومشروعيتها ووظيفتها • فعاليتها • ليس لانها انجزت بل لانها بدات ولانها كانت تتاسس قرب مراكزها ـ هوامشها الممتدة في عموم الوطن العربي .. ثم لانها وهو مايهمنا اكثر هنا كانت قد شكلت من خلال تشكلها في خطاب مؤسس. وله مؤسساته الثقافية. قاعدة اساس لبوارد حداثة جديدة في مستوى الرؤية والحساسية واللغة الشعرية هي ماعلنت عنوانه اصوات جيل تهليات السبعينات وبدايات الثمانينات .

تحضرنا بعض الاسماء وربما ننسى الاهم، هي اصوات الياس حنا الياس. سركون بولص. بول شاوول. سيف الرحبي وغيرهم .

لكن تصيب هذه الحداثة الجديدة التي سميناها حداثة مابعد الحداثة انطلاقا من علاقتها بالحداثة التي سادت قبلها لانطلاقا من انجازاتها .. سيكون هو الشتات والشقاء باشمل واعمق معانيه ودلالاته فاذا كان عنف الصراعات قد قطع مسيرة وصيرورة حداثة، امتلكت جزءا هاما وثابتا من خطابها الشعري والنظري فانه سيضاعف اشكاليات الحداثة الجديدة التي توشك تتفتت. حتى التذرر والشتات .

فاذا كان الصمت في هذه الوضعية سيعني ببساطة ووضوح بالنسبة لاصوات مابعد الحداثة نهاية التجربة الابداعية ذاتها فان الاستمرار في التجريب، الكتابة، الابداع، سيتضمن حتما مراجعة كل شيء، مراجعة نقدية جذرية وجارحة لاينقذها الا ان تتاسس وتؤسس اسئلتها، واشكالياتها قرب المصموت عنه، المهمش والمقموع في الخطاب. وفي الجسد .

• سيف الرحبي • اختار الاستمرار من داخل ـ خارج فضاء الشتات • الشقاء في العيش والحساسية والوعي. يدفعه طموح سيزيفي حتى العبث طموح هو صنو ارادة الحياة والمضي خطوات اخرى نحو افق المدهش والغامض والفاجع .

وهكذا ليس من المستغرب ان نقرا في • راس المسافر • لغة شعرية ـ لاشعرية لاتطمح في التطابق مع الوسم ـ الوشم الذي يغطي الجسد بجمالية هشة وزائفة بقدر ماتطمح في الكشف عن تشوهات الداخل ـ الخارج في فردية وتعددية الجسد العربي الجريح .

لكن استمرار الرحبي من خلال علاقته بـاحدى هـوامش الحداثة • الخليج • اي بمشاركته في كلمات نصا ابداعيا/نقديا وتجميعا للنصوص الابداعية/النقدية من فضاء الشتات يصح اعتباره مؤشرا لامل جديد .. امل ان تتحول الهوامش الى مراكز لحداثات جديدة ومتعددة. امل هو الحلم. المحتمل. والممكن .. اليس ذلك هو املنا او قدرنا المشترك ؟

---

## العائلة

قادمون

● للنحل مملكة تدوي الان
للنحل صرخات ستروح من بيني الى بيتي
وتحط في بيتي عسل
اذقنا يا حبيب من ماء العسل
● لاخي انا قصيدة شعرية تمتد
لاخي انتفاضات الابد
ولنا جميعا بيتنا الجبلي
● صاحب الدار سيوقد ناره ليلا
ويبداها التراتيل
وبعدها واقف • سيصيح في من نام قم
ثم يبداه كعادته غدوا للغدو
من ذا سيوقظنا
من ذا يحط الشاي قبل فطورنا وقت الظهيرة
من ذا سيجمعنا جميعا وقتها ليقول قد قامت صلاة العصر
● ستروح يا ابت لتجلب رزقنا
وتجمعه الحصاد
ستعود
وسيصرخ الأولاد

حسين باقفيه

---

# ترجمات النقد والثقافة

بقلم/ديفيد ديتش
ترجمة/مها خالد

● الحلقة الخامسة

● مقدمة

هذا الجزء يتعامل مع النقد التطبيقي ولكن بدلا من التعامل مع النظريات التي تساند بعض اعمال معينة تهتم بالعلاقة بين التقييم النقدي وانواع معينة من المعرفة والتي ليس لها علاقة مباشرة بالحكم النقدي ولكنها على الاقل يجب على النقد التطبيقي ان يمارسها

كي نقوم بنقد العمل الادبي لابد ان نعرف. لاية درجة وتحت اي ظرف كتب. اليست المعرفة غير الادبية ضرورية قبل ان نستطيع التعرف تماما على العمل الادبي . •

بالطبع يجب ان نعرف اللغة التي كتب بها. وهذا بحد ذاته سيشمل اكثر من المعرفة (البيبيوجرافيا) كما سنرى

يجب ان نعرف ماهو العمل من ناحية ان يكون لدينا محتوى مناسب له في وعينا

اذا كان الكتاب قد كتب في عصر مبكر هل نحن مطالبون بمعرفة اي شيء عن محتواه التاريخي •

هل نحتاج الى ان نعرف اي شيء عن حياة المؤلف •

هل نحتاج لمعرفة الكتب التي قراها • نوع المجتمع الذي عاش فيه ..• الاعتبارات الفلسفية التي كان يؤمن بها • هل يستطيع النقد التطبيقي دائما ان يقوم بعمله بواسطة ادوات النقد فقط.. كفهم التكوين. الخيال. الشكل النثري ومواد اخرى..• واذا كان بحاجة الى مواد اخرى فما هي انواع هذه المواد .• ومتى يحتاج اليها • وكيف سيكون استخدامها للتوصل الى حكم نقدي خالص ؟ هذه ليست اسئلة سهلة والاجابة عليها هي الاخرى ليست سهلة وهناك اختلافات كبرى بين النقاد الحديثين في ايها يكون الجواب الصحيح

باخذ عينة من هذه المشاكل وملاحظة كيف تعامل معها نقاد مختلفون بينما يحاولون في نفس الوقت الوصول الى وجهة نظر عامة نتمنى ان تساعد في توضيح جو هذه الاسئلة في العلاقة بين النقد والاسس المعرفية.

## في النقد العملي (الكاتب) والمحيط الثقافي

الناقد الذي يهتم بمحتويات الثقافة التي يعمل الكاتب في مجالها. لا يحتاج لحصر اهتمامه في المشكلات التي ظهرت في الحياة المادية للطبقة الوسطى

قد يرغب هذا الناقد ان يرى بسهولة كيفة ان طابع وصفات الانتاج الادبي مرتبطة بنوع الثقافة التي كان الكاتب جزءا منها

هذا الاتجاه النقدي يتداخل بالضرورة مع النقد الاجتماعي قد يستطيع المرء ان يفرق بين ادب الصالونات (الادب الذي يكتب للمحسوبية) (ادب شارع قراب) هذا الادب الذي ينتجه الكتاب الذين يعملون في الادب كمظهر تجاري استجابة للناشرين التجاريين

وهكذا وفي كل الحالات يربط صفات العمل الادبي بالمحيط الذي انتج فيه ونستطيع بذلك ان نلاحظ الفروق النوعية بين مسرحيات (شكسبير) التي كتبت للمسرح الشعبي وبين الاعمال التي كتبت للمسرح الخاص. فالمحيط الثقافي كان في كل حالة مختلفا.

ان الفرق بين (شكسبير) و(بن جونسون) (بيمونت) (فيتشر) يمكن اعتبارها فروقا بين (محتويات الثقافة) للمجتمع الذي عاش فيه كل منهم.

ان الفروق بين الكاتب (كرجل محترم) يكتب ليمتع نفسه واصدقاءه والكاتب (كمحترف) يعكس اختلافات (قاعدية عميقة) بين انواع الثقافة التي يزدهر بها كل منهم

ان هذا النوع من النقد لا يقدر بتمن فغرضه هو المساعدة في (حساب) الفروق في الطابع والطرق عن طريق توضيح كيف ان هذه الفروق مرتبطة بمحتويات الثقافة

وبالرغم من ان (ماينوارنولد) واتباعه يربطون السؤال عن الانتاج الادبي الجيد بالسؤال عن صحة المجتمع. لذلك يجعلون حكم القيمة عن كل من المجتمع والادب ان من المناسب والممكن ايضا لنقاد التاريخ ان ينظروا الى الادب من خلال محيطه الثقافي من غير اي تصميم معياري. ولكن فقط من اجل الرغبة في زيادة فهمهم لطبيعته التاريخية .

## نقد المحيط الثقافي في العمل

لقد تم مؤخرا انجاز الكثير من الاعمال التي تناقش محتويات الثقافة في انواع مختلفة من الادب وثمة مراجع قد تم عملها لـ • دانبر • (شاعر في تلال فورنيس) وهناك كتاب اخر من نوع مختلف جدا ولكنه كتاب من الكتب التي يمكن وصفها بانها تعالج نفس النوع من المشاكل. (كاثلين بتلوتسون) في كتابها (الحصون الثمانية عشر) الذي ناقش الروايات الاولى للعصر الفيكتوري (الاعتبارات النثرية) والاذواق المختلفة (الرغبات لجماعات مختلفة من القراء. اعتبارات اخرى للمجتمع والمحيط الثقافي) .

أحد الرواد الذي هو (ك. دينفر) الذي كتب (الخيال والقراء عام ١٩٣٢) عمل بوضوح تاريخي اكبر ولكن باطار محدود للمتعة بالنسبة لكتاب السيدة تيلوتسون.

اذا شئنا ان تكون هذه المقارنة مناسبة بشكل افضل فيجب على الناقد ان يعمل في اتجاهين من الثقافة (ان يدرس الادب ثم الانتقال الى المحيط الثقافي) .

لكن معرفة ان نوعا جديدا من القراء قد ظهر سيكون مساعدا لشرح تقدم معين في الرواية وفي نفس الوقت دقة طبيعية هذا التقدم التي ستكون مساعدة على شرح ذوق ورغبة جمهور القراء. ليس فقط في الشعر (الراوية) والمسرحية بل في انواع اخرى من الكمتابة التي من بينها النقد الادبي الذي يحتوي بين سطوره على منطق الثقافة.

لكن ماهو منطق الثقافة ..•

كمثال يظهر منطق الثقافة في (الدفاع عن الشعر السدني او في مقالات (درايدن) النقدية او في (مقالة الى شكسبير) وكيف تكون معرفتنا بالمنطق الثقافي في حالة من الحالات مساعدة لاكتشاف وجهات النظر عند الناقد . •

يكون ذلك في الاشياء التي يتناولها الناقد. على اساس الافكار التي طرحها في البداية. والطريقة التي رتب بها هذه الافكار والاحساس بانه ابتدع طريقة معينة يتوجه بها الى القراء بهذا نستطيع ان نقترب من المحيط الثقافي الذي يعمل الكاتب في مجاله.

ان اعمال (سدني) هي خير مثال واضح لتناولها من وجهة النظر هذه. ولكن على القارىء ان يتبع هذه الطريقة في كل ما يصادفه من استشهادات في الكتاب لبعض النقاد وسيكون ذلك مساعدا له.

يستطيع المرء ان ياخذ مفاهيم اخرى (الحب، الطبيعة، الصداقة، الاخلاص) او غير ذلك ثم ينظر الى كيفية الطريقة التي ارتبطت بها هذا المفاهيم عند كتاب عصور مختلفة وتعكس بالتالي (محتوى الثقافة) في عصرهم.

او يستطيع المرء ان يعرف كيف ان التنوع في الانتاج الادبي مرتبط بالتنوع في الحياة، وهذه ايضا وجهة نظر مفيدة حين ياخذ المرء بعين الاعتبار العلاقة بين مختلف الفنون في نفس العصر. لنقل (الشعر، الرسم، الموسيقى، فن العمارة في القرن الثامن عشر). في اية درجة وباية طريقة تعكس هذه الفنون (المشهد الثقافي) لنفس العصر.

هل يستطيع المرء ان يربط بين لبس الشعر المستعار، والوجه المغطى بالمساحيق، وبين استخدام المقطع البطولي او اخفاء التوريه، والتلاعب اللفظي في الشعر، او البساطة الكلاسيكية في فن العمارة بجورجينيا.

قد يعتبر القارىء اي ارتباطات اخرى من هذا النوع يمكن اكتشافها في الادب.

○○

---

قادمون

ترى يابحر اين انا
أين الصوت والموال
أسافر في ثقوب الامس
تغمرني حكايات
والف سؤال
وهذي الصخرة.. الصماء
تفتش في غمار الارض
في عقلي
وفي الاسماء
وتطرحني ..
بعيدا عنك
أين أنا ؟
بلا قلم واين خيوط أثوابي
وماهذا الذي يرنو
قريبا..
اخوف كل ما ينتابني.. مابي ؟
تقدم كل ما أرجوه
افتح ثغرة للحزن في قلبي
وفي بابي
تقدم انت لي حلم
وأعذب من حقيقة
وانت الدهر انت الدر
لا يخفى بريقه
ولكن..
ترى يبحر أين أنا.. اين الصوت والموال
أنا يا شمس محترقا
بألف حكاية
وسؤال .

عدنان هشام الساده

# الثقافة ـ الافتراض والواقع

## المأزق

السؤال الذي يجب ان يطرح، وبشكل مستمر، في اي وسط ثقافي هو التالي ـ ماهو اثر نشاطنا الثقافي على المجتمع ؟

وفي اعتقادي ان هذا السؤال يجب ان يتحول الى هاجس يقلق راحة المثقفين، ويهز ضمائرهم باستمرار، حتى يعيدهم دائما الى النظر في دورهم الاجتماعي، وتعديل مساره، كي لايبقوا مجرد اشباح تعيش على تراكمات معارفهم المكتسبة، من بين صفحات الكتب .

ان هذا السؤال ليس موجها من اجل دفع احد الى النقد الذاتي بقدر ماهو موجه من اجل التحريض على الايمان بالدور الاجتماعي للمثقفين بشكل عام وللاديب والفنان بشكل خاص .

هناك ازمة ثقافية، وهذا واضح بنتائج الفشل الذي يعاني منها المجتمع العربي، ونحن جميعا بمختلف مواقفنا واتجاهاتنا نعي تماما عمق هذه الازمة التي تعيشها الثقافة العربية على المستويين المادي والمتكيف، وليس امامنا كثيرا من الغموض كي نستدل على ان الادباء والفنانين جزء من هذه الازمة، وان ما يصدر عنهم انما يصدر عن موضوع هذه الازمة التي حتى في حال وعيهم بحدودها واسباب تجذرها، وطرق حلها الممكنة، انما يعبرون بصورة او باخرى ضمن هذا المازق المزدوج، بين وعيهم بها، وبين وضعهم الاجتماعي النخبوي .

وجميعنا نواجه يوميا مثل هذه الازدواجية عن طريق النصوص الادبية او الانجازات الفنية، والنقدية وحتى في المقالة الاجتماعية والادبية، فليس امام الكاتب او الفنان الا ان يكون احد اثنين واقعي مسف، او جمالي مغرق في الانفصال والتعالي .

اما الذين يجاهدون كي يكونوا نافعين، ويقدموا نصوصا تعادل ان تجتاز هذه المسافة بين النقيضين فهم يرون بانفسهم عمق الهوة التي تفصلهم عن دورهم الاجتماعي رغم محاولاتهم التنازل قليلا لتحقيق الشرط الموضوعي لفاعلية الانتاج الفني وهذا هو المفصل القوي الذي يضعنا حقيقة على محك الازمة الثقافية .

● الاسئلة الخاطئة ●

هذه الازمة التي تعني بصورة مباشرة الادباء والفنانين والتي تنحصر كما هو معتقد في علاقتهم بالمجتمع لها اكثر من وجه منها ماهو خفي ومنها ماهو واضح .

والسؤال الخاطيء الذي طرح كثيرا ويطرح الآن باستمرار من هو المتسبب في هذا الخلل بين الفن والمجتمع.

احيانا نجد الاجابة القاصرة، بان «المجتمع تخلف كثيرا عن الفن». ونجد احيانا اخرى الاجابة اللامسؤلة «الفن يعيش وضعا مغتربا».

كل الادباء هنا وهناك طرحوا مثل هذا السؤال وفي مناسبات كثيرة، ونستطيع دائما ان نعثر على اكثر من اجابة خاطئة على هذا السؤال الخاطيء، وكثيرا ماوجدت اجوبة تحدد تحديدا قاطعا احد اطراف هذه القضية بانه وراء القطيعة بين الفن والمجتمع .

فالطرف المحافظ لديه دائما الاجوبة الجاهزة على مثل هذا السؤال «الشعراء والفنانون يعيشون وضعا مغتربا» «غامضون» «منفصلون عن التراث» «متعالون» واحيانا «مخربون».

اما الطرف الآخر، وبواسطه ثقافته الحديثة المتعددة المصادر فلديه الاجوبة الاكثر اقناعا رغم طبيعتها الزئبقية، هناك موضوع «الحرية» سواء في طرق التعبير او الموضوع .

وهناك الطبيعة الثقافية «الحساسية الفنية الجديدة» «التزامن الثقافي» الى اخر الحجج التي تبرر بها القطيعة بين الفن والمجتمع .

ومهما ابتعدنا عن مباشرة الموضوع فاننا سنجد على اية حال ان الفنان رساماأو كاتبا او شاعرا هو عضو في هذا المجتمع الذي يعيش فيه وهو يقدم انتاجه من اجل هذا المجتمع، ويتقاضى اجرا على ما ينتجه من هذا المجتمع وهذا بحد ذاته اعتراف غير مباشر بدوره الاجتماعي، وان كان يعني انه نابع من سلطة ثقافية، تعاني هي الاخرى من نفس الازمة .

● جوانب في الازمة الثقافية ●

حتى الآن لم نتحدث عن الثقافة كمفهوم، ولاعن ازمتها في المجتمع، ويجب ان نتذكر ان ازمة الفنان هي وجه واحد من وجوه الازمة الثقافية، وقد افتتحت بها هذا الموضوع كي اعود اليها طارحا بعض الاسئلة .

لم يعد مفهوم «الثقافة» كما كان شائعا كثمرة من ثمار العلوم النظرية كالادب والفن والقانون والفلسفة، بل اصبح هذا المفهوم في معناه المعاصر «كل تتداخل اجزاءه تداخل وثيقا» بالاضافة الى العلوم النظرية، وهو الجانب الاكثر وضوحا في ازمتنا الثقافية الراهنة، هناك «العادات والتقاليد الافكار واللغة والتعليم» وهذه جميعها يصنفها «وليام اوجبرن» بانها تتمثل الجانب الاجتماعي من مفهوم الثقافة، اما الجانب المادي فيمثله الانتاج ووسائله المختلفة .

لن نذهب بعيدا في تعريف

بقلم خالد المحاميد

«المفهوم» فامامنا مجتمع عربي يعاني من ازمة في كافة جوانب هذا المفهوم .

فهذا المجتمع الذي بدا يتغير منذ عصر النهضة يواجه تناقضا حادا بينه كمجتمع مستهلك لسلعة انتجتها ثقافة مغايرة لثقافته، وبين سلوكه وعاداته وتقاليده، فهو كمثال، يقدر على بناء بيته متكيفا مع سلوكه الاستهلاكي على طراز اوربي حديث، هذا الطراز الذي انتجته اساسا ذهنية مختلفة لها سلوك مختلف وعادات مختلفة حسب احتياجاتها الاجتماعية والنفسية لكنه «اي مجتمعنا العربي» وهو يمارس نقل هذا الطراز من الابنية لايستطيع تغيير انماط سلوكه وتقاليده وعاداته بما يتلائم مع بيئته الجديدة، وهو ليس لديه البديل المقنع الذي يتمشى مع مظهره كانسان عصري، لذلك فليس امامه اي خيار الا ان يكون خاضعا لهذا الغزو الاستهلاكي، وتتضح الازمة هنا بالتناقض بين احتياجاته الاجتماعية والنفسية وبين مظهره الاستهلاكي المعاصر، والثقافة التي من المفروض ان تقدم له حلا لهذه الازمة، لم تكن بالقوة الكافية لاقناعه باتخاذ خطوات ايجابية في هذا المضمار فثقافتنا العربية هي ثقافة الماضي وهو لايستطيع ان يكون ماضويا في مظهره في الوقت الذي يستخدم فيه كل انجازات التكنلوجيا المعاصرة، ولكنه جوهريا لايستطيع الفكاك من هذا الماضي ولهذا يمارس الانسان العربي نوعا من التضليل الحضاري بافتعاله لمظهره المعاصر ومعايشته لجوهر ثقافته الماضوية .

● الموقف من العمل ●

ثنائية الواقع والمستحيل :

لدينا نحن العرب تقاليدا عريقة تكرس احتقار وكراهية «العمل» فنحن مازلنا ـ رغم الضجة التي نثيرها حول الاممية والقومية، مجتمع قبلي بافكاره وسلوكه، ولايعنينا مفهوم «العمل» الا في كونه مرتبطا بالدونية والضعة، فنحن شعب لايحب العمل ولايحترمه، مع انـنا لانستطيع ان نتقدم خطوة واحدة دون تغيير موقفنا من فكرته، وهوتغيير في الاحساس والموقف، والفكرة، اي انه تغيير ثقافي في جوهره .

ومنذ مئة عام لم نتقدم خطوةواحدة بهذا الاتجاه، لقد استطعنا ان ننقل منذ تلك الفترة معظم منجزات الفكر الاوروبي ممثلة في انجازاته التكنولوجية، وكنا ومازلنا نعتمد ان التكنلوجيا «وهي ناتج الثقافة الاوروبية» يمكن ان تشترى او يمكن نقلها دون تكلفة معرفية ولم نعي اننا في واقع الامر لاننقل التكنلوجيا نفسها بل ننقل ناتجها نفسه في حين ان التكنلوجيا تبقى في الاسلس نشاطا ذهنيا، ونتيجة للتراكمات المعرفية في المجتمع الذي انجزها اي انها بمعنى اخر نتيجة من نتائج ثقافة ذلك المجتمع .

وحتى لو كان بالامكان النظر الى ذلك وفهمه في وقت مبكر فان ذلك لم يكن ليعني شيئا كثيرا لانه ماكان لنا القدرعلى عمل اي شيء، في ظل غياب القاعدة الاخلاقية والسلوكية والمعرفية لجعل «التكنلوجيا» وناتجها امرا مفيدا ومحرضا لنا على استيعابها وبالتالي انتاجها .

ان اول ما يطرأ على الذهن حين التعرض لمثل هذا الموضوع هو التساؤل عن قدرة الانسان الاجتماعية والنفسية والمعرفية ضمن الشروط الموضوعية والتاريخيةالتي يعيشها، هل بامكانه استيعاب انجازات الثقافة العالمية ..؟

ان ماحدث هو العكس تماما، واذا كان من اولويات شروط تغيير «الثقافة» ان تبدأ بتغيير علاقات الانتاج والانتاج المادي نفسه فاننا اصلا وحتى الآن ليس لدينا علاقات انتاجية بالمفهوم الصناعي، وفي ظل احتقارنا «لفكرة العمل» سنحتاج الى قرون طويلة كي نستطيع بناء مثل هذه القاعدة، الا اذ بادرنا الى التغيير بقرار سياسي وثقافي لتغيير انماط العلاقات الاجتماعية .

ان اهم الشروط الموضوعية لتقدم المجتمعات هو احترامها «لفكرة العمل» وقبل ان يقوم اي مجتمع بمحاولة تخطي العقبات التقنية واختصار المسافة الزمنية التي تفصله عن المجتمعات الاخرى لابد له من تكوين قاعدة تقوم على اسس انسانية وثقافية جوهرها احترام «فكرة العمل» لدفع شريحة واسعة من ابنائها لتحمل شروط مرحلة التحويل، دون الشعور بالدونية والضعة وهذا في اساسه شرط من شروط التحول الثقافي ـ تحول في الافكار الاجتماعية والسلوكيات والاخلاق، بمعنى ان اي تحول نحو مجتمع صناعي منتج هو في جوهره تحول ثقافي قبل اي شيء اخر .

ان الازمة الثقافية التي تتضح هنا هي صعوبة التوفيق بين اخلاقيات وعادات المجتمع في احتقاره «لفكرة العمل» وبين المتطلبات الاساسية لنموه وازدهاره، هكذا تفشل هذه المجتمعات في تربية اجيال قادرة على انجاز طموحاته واحلامه، وهذا الفشل هو ثمرة من ثمرات فشله الثقافي، ثمرة من ثمرات عدم المواءمة بين ثقافته التقليدية المختنقة بالماضي، وبين تطلعاته المعاصرة . الى اين يقودنا هذا الموضوع ؟

باستطاعة المرء ان يبحث ضمن هذه المعطيات عن كثير من الاخفاقات التي تواجه مجتمعاتنا العربية وباستطاعته ايضا ان يربط بين هذه الاخفاقات وبين التوجهات السياسية التى اخفقنا في تحقيقها وباستطاعته ان يربط بين هذه الاخفاقات وبين اخفاق الانسان العربي في تحقيق طموحه بعيش كريم ونبيل على اسس من ممارسة الحرية والعدالة الاجتماعية ان كل شيء ينهار امامنا لمجرد النظر في الازمة الثقافية فهي العلة وهي الداء، ويجب ان نعزي كل فشل يصادفنا الى عجزنا الثقافي كما يقول «مالك بن نبي» وهذا هو جوهر ازمتنا الاخلاقية والصناعية والفكرية اي انه هو جوهر ازمتنا الثقافية .

● الاسئلة الحرجة ●

لكن ماهي العلاقة بين الادب والفن من جهة والازمة الثقافية من جهة اخرى ؟

السؤال نفسه يبدو خاطئا الى حد ما، فالاديب والفنان وانتاجهما هو جزء من هذه الازمة، لكننا اذا عدنا الى صيغة السؤال الاول ماهو اثر نشاطنا الثقافي على المجتمع ؟

سنلتقي حتما بصيغة السؤال السابق وسوف نردد نفس الاشياء ولكن لدينا حقيقة بعض الاسئلة التي يجب ان نعثر لها على جواب مثل :

١ ـ الى اي حد يمكن ان يستقل الانتاج الادبي والفني عن الازمة الثقافية ؟

٢ ـ ماهي شروط تحقيق الاثر الاجتماعي

٣ ـ هل الاستجابة الاجتماعية هي شرط التحقق ام العكس قد يكون لدى البعض اسئلة اخرى اكثر اهمية مثل، ماهو اثر القرار السياسي على العلاقة بين الفن والمجتمع ؟

وهنا اترك سطرين لعل احدا يرغب في الاجابة .

...............

...............

## رسالة

**عبدالعزيز مشري**

مدينة «الدمام» في ٦ مارس ..

صديقي جدا .

اليك اكتب هذه الرسالة، وقد اختلطت في الذهن اعتبارات عدة، لم اسلم من تجاوزها وانا اتحفز ممسكا بالقلم، اهمها حالتك في الغربة، والتي لاتحتاج الى من يضيف على اكوامها كوما .. لكنني وبجب، احببت ان اكتب اليك واغطي بقدر قوتي مااستطيعه منها، وبعد :

هموم النفس بالغة في الداخل، وهموم الداخل تكاد تغلب على كل نظرة في الحياة، ولكن من قال ان الهم اعظم من الانسان ؟

اليوم، صحوت كبعض عادتي مبكرا جدا، وذهبت بنفس صباحية الى المستشفى، غسلت دمي، وجلست مع دمي ساعات اربع .. قرات فيها اغلب الامور، الحية والميتة، وجئت انت بخاطري، واناس جميلون، وكنتم كالصباح المطر في جدب هذه الصحاري، ووجدتني اغرق في معاني لاحاجة بي لذكرها، في الحياة والموت، وكنت ارغب بشدة في ان اصرخ، وكنت ارغب ان تكون الصرخة ببيت او مقطع من الشعر، وكنت ارغب لو انه كان للهب السيف «نيرودا»، لكنني عدلت، وما اكثر ما يعدل المرء عن اشياء ملحة يرغب في تنفيذها .. كتمت في حلقي .

وهاجت بدمي تداعيات مشتعلة، فلعنت الشيطان، وقلت، ياصاح .. مالك وللخيال، من هذا الباب الاصغر المفتوح اتيت، ومنه تعود، وذكرت على حين غفلة من السرحان، قول «مالك حداد» .. «لماذا يصاب العرب بالقمل في رؤوسهم ؟» كدت اضحك بمرارة، واخذت اقيم معادلات بعضها موضوعي، وبعضها يكاد يعجب بهذه السخرية الشعرية، ورايت فيما عادلته، ان القمل ليس بعنصري ولاقبلي، وربما انه لايضطهد بعضه بعضا، وربما ان ليس له اذناب في الداخل والخارج، وربما، وربما، وقلت كما قال «مالك» في ذات مناسبةكتابية، لابد هي المصيبة، تعرف كيف تختار مكانها .. ترى هل هذا صحيح، ؟اني اسالك ؟

صديقي :

منذ مائة عام وانا احبك، لكن الذي يبدو «هنا»، انني قد خلفتك وراء سرد فطيع من احاديثي عن نفسي .

معذرة ياصديقي، الا تعتقد معي، ان الرسائل الى الاصدقاء الحبيبين، هي بكاء ورقص واغاني، وتراجيديات لايمكن ان تقال الا لهم ؟

اذن، فاعذرني، واسمع نزف قلمي :

قرات مرة ان العاشق لكي يثبت عمق عشقه لحبيبته .. لابد ان يقدم نفسه قربانا لها، فيذهب الى جزار المدينة او القرية، ويدعوه بساطوره المميت، كي يشنعه في رقبته امام حبيبته، وقد يقضي وقتا عريضا في الرجاء، وتوضيح انه ليس بمجنون، وانما هو عاشق .. على اي حال، هذه ليست «نكتة» لكنها حقيقة وردت تحقيقاتها في مواطن كثيرة .

اما مناسبتها، فقد تذكرت من قدموا انفسهم بالآلاف، في بلدان كثيرة، ونثروا دماءهم رخيصة على تراب الارض، على اي حال .. ان ديننا الحنيف، يفتي بان قاتل نفسه في النار .

سمعت ياصديقي، ان فلسطيننا ستعود، لاتعجب، فبيتان من الشعر العمودي، تعيد كل المنزحين والمهجرين والمغربين، الى اوطانهم، ولاتتفق في السلاح، والرصاص، والفتك النووي، فكلها امور لاتتغلب على قوة الاعداء، بل بالشعر المقفى، والخطب وكلمات الحفلات، ولاتستعجل فان «غدا لناظره قريب» .

بعد ازال ادخن، وبشراهة، وقد اكدت في مناسبة هزلية : «انت تدخن، اذن انت موجود» .

قل لي، هل لاتزال تحب التمر والقهوة ؟ وماذا تفعل بحبك هذا في بلاد النصارى ؟

اقترح ان تتبع طريقة اجدادك في مناجاة الحبيب .. واسهر على ضوء القمر، استعذ بالله من كل وسواس، والهم قلبك النجوى، ولابأس ان تغني بعدها بعضا من شعر «ابن ابي ربيعة» :

«حيينا تجديد العهد بكم، وطمئنونا عنكم» .

دمت سالمين والسلام

المخلص ـ عبدالعزيز

## قصة قصيرة



# الشحوب

**خالد احمد اليوسف**

وجدت سلاحا ملقى .. فرحت به .. اخذته بسرعة .. التفت يمنة ويسرة !!

ليس هناك احد يراني !

ادخلته في جيبي .. سرت مسرعا الى مكان يأويني من المارة .. رأيت نافذة مضاءة تكمن تحت الارض .. ولجت المكان .. لم اجد غير موقف للسيارات فارغا منها .. جالت عيناي في الدور الفارغ .. عثرت على باب في طرفه المظلم وقد تآكل بفعل الرطوبة الخانقة للمكان .. وقفت امامه .. حركته بيدي فسقط !

امامي سلم باتجاه سفلي والظلام الصامت الممتزج بالنتانه يفوح باتجاه الباب الساقط للتو !

خطوات باتجاهه بحذر شديد .. اخرجت السلاح .. السلم طويل عميق جدا لم ينته والصبر الذي في داخلي انتهى !

نفذت الرائحة الى انفي ثم اتجهت الى خياشيمي فصدري فرئتي فجسدي كله .. رائحة غريبة على القاطنين خارج الدور السفلي ؟

اخرجت قداحة التدخين .. ضغطتها .. اضاءت الحيز الذي اقف فيه ..

كل ماحولي سلم، في الافق السفلي بصيص نور !

اسرعت اليه .. اسرعت اكثر .. النهاية كانت شموعا كثيرة والقليل منها يضيء ماحوله .. اقتربت الى البقية فاشعلتها !

المكان تحول الى ضياء جميل كالقمر تماما .. والرائحة زادت اكثر فاكثر .. التفت مع كل الجهات .. ماذا ارى ؟؟

جثث متناثرة وعظام آدمية مشتتة كثيرة والمكان واسع جدا .. لم ار له مثيلا ..

والساكنون اموات بلاقبور !!

سرت والخوف مع الرعدة يعثر خطواتي الواجفة .. وقفت عند اول جثة .. رأيت عليها ورقة كبيرة كتب عليها ..

فداء وتضحية لكل الالسن المتحدثة عما يعينها اولا يعينها ولكل لسان على هذه الارض !

اندهشت لدقائق .. اكملت بعدها التبصر في الجثث .. جثة اخرى وعليها كتابة حمراء كلون الزهر .

فداء الافئدة الخرساء الى الابد !!

اثار دهشتي اعمق من قبله .. القلوب لها فداء ابدي ؟؟

استفهام علق في مخيلتي المصابة بالذهول .. جثث بعضها متكيء على وجهها .. اخرى جاءت للفداء .. لماذا الفداء وتقديم الذات على كل الذوات ؟

لماذا هذا المكان يتراكم بها ؟

اما الاخرى فهي معلقة وعلى اعناقها كتبت هذه الجملة :ـ

في انتظار الامل !!

اخرجت السلاح .. نظرت اليه .. نظر الي ! فتحت زناده .. حركته وجدته مليئا بالرصاص .. حاولت تنفيذ امنيتي .. حاولت تقديم نفسي فداءا كهذه الجثث ..



لكن بمن افدي ذاتي وروحي ولمن اقدم جثتي ؟؟

اثنيت قدمي عن الجلوس قد اخرج بنتيجة نهائية .. احسست اني مصاب بخمول واختناق شديدين .. قمت بالبحث عن مكان استلقي فيه .. خلعت كل ماعلي .. قذفت بالسلاح .. كرهته .. كرهت المكان .. لم اطق شيئا حتى روحي .. اخذتني حالة فزع وعويل فبكاء .. داخلتني اغماءة ساكنة .. بقيت كذلك فترات من الزمن .. نهضت بعد ملل من الاغماء والتردد .. حالات متضاربة تسكن المكان .. اصوات حزني تنوح في مسمعي .. لاادري ماذا اعمل .. ماذا انوي .. ماذا اقول .. لاارادياً .. ضربت جزءا من الحائط الابيض فانهار شظايا متناثرة .. تناولت كسرة وكتبت هذه الكلمة على حائط اسود .

فداء الفداء .. ونهاية للصمت .. استسلم للموت والصمت ؟!

قمت بدفن كل الجثث بعد حفر لحود لها، واستلقيت بينها !

## انت فقط

عبدالرحمن المريخي كاتب ومخرج مسرحي وايضا شاعر يكتب القصيدة الشعبية الحديثة بتميز .. له تجارب عديدة في مسرح الطفل من اعماله، ليلة النافلة، الحل المفقود، نصر البواكير، اصدر ديوان شعر شعبي مشترك مع كل من جواد الشيخ، محمد المبيريك بعنوان «العشق يتوهج ثلاثيا» .

● ماهو في رأيك العمل الابداعي ؟

ـ حالة متضادة تنفي ماسبقها من الحالات الابداعية الاخرى مما يصعب التنبؤ بان تبدأ هكذا .

● كيف تكون الرواية مفضلة لديك ؟

ـ عندما يتفوق واقعها الروائي على واقعها المعاش .

● هل تستطيع ان تفضل نصا شعريا منفصلا عن زمانه ؟

ـ يبقى خاليا من اية قيمة اخرى، وهكذا مستحيل .

● ماذا يعني في ذهنك المسرح ؟

ـ القادر على طرح الاسئلة في حالة تيقظ النظارة .

● اي مسرح تفضل اذن ؟

ـ المسرح الخارج على وعي ارسطو

● كيف تقرأ عملا تشكيليا ما، وما الذي في ذهنك الآن من هذه القراءة ؟

ـ تتجاوز العملية الفنية توقعك وانطباعاتك الحسية والجمالية واللونية تقفز بسرعة نحو كمالها وحركة خلقها تضف لفعالية مطلقة حسا ووعيا يمتليء به وجدانك، وهذا ما يبقى في الذاكرة دائما .

● من هو شاعرك المفضل ؟

ـ على اية حال القادر على الصراخ «بلا»

● من هو بطلك/بطلتك الروائية ؟

ـ «الام» في رواية جوركي التي تتصاعد بقناعة تامة نحو التنظيم .

● ماهي السمة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها ؟

ـ البوح بحساسية مفرطة نحو الاصدقاء

● ماهو شعارك الدائم ؟

ـ من يستطع ايقاد شمعة في عتمة الارض عليه السلام .

● متى تفضل الحرب .. ومتى تفضل السلام ؟

ـ في احتمال تحقيق نسقي كامل من الحرية والكرامة على حد سواء كما افترضها الاستاذ «العلي» .

● ماهي الصفة المفضلة لديك ؟

ـ حضور الحقيقة دائما

● ماهي الصفة المنبوذة اكثر من غيرها لديك ؟

ـ غياب الحقيقة كذلك

● كيف تفضل موتك ؟

ـ واقفا كنخلة الاحساء

● من هو موسيقارك المفضل ؟

ـ مبدع الموسيقى الجميلة تجاه الموسيقى الغضة

● ماهي الاسماء التي تفضلها ؟

ـ اسماء كثيرة اولها «عذاري»

● ماهو الجانب الذي تحبه والمفقود في شخصيتك ؟

ـ الركض باستمرار .

● متى تشعر بتأنيب الضمير ؟

ـ حينما المس ضعفا من الطرف المضاد

● ماهو الشكل الذي تتخذه التعاسة لديك ؟

ـ الاحساس بتعسف وجور الانسان

● الحيوان الذي تفضله ؟

ـ حمامة «بيكاسو» وهي تحلق دائما

● كيف تصف مزاجك الآن ؟

ـ علقم بخلاف مزاجية «محمد علوان»

● اين كنت تفضل ان تعيش ؟

ـ في الوطن الذي يحفظ الكرامة

● ماهي المدرسة الادبية الفنية التي تقع تحت تأثيرها ؟

ـ الواقعية القائمة على التجديد .

● ماهو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قرأته ؟

ـ الكتاب المحاصر في وطن تسوده الحرية .

● ماهو النص الادبي الفني الذي تمنيت لو كنت صانعه ؟

ـ كل نص خرج عن شرعية الرقابة

● ماهو الواجب الذي لاتستطيع الالتزام بتأديته ؟

ـ ماحلم به الثوار في ليلة هادئة اثناء استراحة المحارب

● ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها فجأة ؟

ـ في منتهى التعاسة !

● ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها ؟

ـ بعض الاعمال المسرحية التي يقذفها البعض بحجارة الخطيئة

● ماهي اللحظة التي قلت فيها «لا» ثم صفقت الباب وراءك ؟

ـ عندما ارغمت على المرور من الباب الخلفي الذي يفضله السادة .

● ماهي لحظة الندم الحقيقية في حياتك ؟

ـ لحظة ان تؤدي ماترفضه مطلقا .

● ماهو اول كتاب قرأته في حياتك ؟

ـ كتاب الهجاء واضعه «اسم مستعار»

● ماهو آخر كتاب قرأته في حياتك ؟

ـ الزنج وثورة صاحب الحمار «لعز الدين المدني»

● ماهو الكتاب الذي حسم قناعاتك الماضية ؟

ـ هل تمتلك هذا الكتاب ؟

● ماهو العمل المفضل لديك ؟

ـ التعليم، لكن لااضافة فيه الى ماهو متداول

● هل سألت نفسك سؤالا محرجا ؟ ماهو ؟

ـ نعم . متى تنهض القافلة من سباتها ؟

● ماذا تعني لك هذه الاسماء

الوطن، الفن. الحرية، الارض، البحر ؟

ـ تعني الكثير، لكن متى اتغزل ؟!!

● ماهي الامنية التي تتمناها لصديقك وعدوك معا ؟

ـ البعض يقول : «ان الاخذ بلغة الكلام هو من وحي المستعمرين»

● ماهي الكلمة التي تقولها حين يرن جرس هاتفك خمس مرات وترفعه دون اجابة ؟

ـ طز

● ماهو حلم اليقظة الذي تكرر لديك دائما ؟

ـ ادر مهجة الصبح
صب لنا وطنا في الكؤوس
يدير الرؤوس ..

# مدخل إلى قراءة الشخصيّات في مجموعة «الحفلة»

قراءة نقدية بقلم :ـ
احمد سماحة

• عبدالله باخشوين • قاص متمكن من ادواته يعرف تماما ماذا يريد ان يفعل لايترك للعفوية، او التلقائية دورا كبيرا في مناخ قصصه • وان بدت شخصياته اقرب ما تكون الى ذلك ! ولذا كان استخدامه للسرد المباشر بكل طرقه طبيعيا ومتناسبا والمناخ العبثي الذي يسود معظم المجموعة، اذ تتحرك خلاله الشخوص والاشياء لتعلن عما يدور بداخلها من الياس والخوف والهزيمة ومن ثم الاستسلام المريع، فهناك اهتزاز .. ما .. وخلل لاندري كنهه يسود ومن ثم يسيطر على النماذج الانسانية التي وضعت في اطار القـص .

ان ابرز ما يلفت النظر في مجموعة • الحفلة • هي تلك الشخصيات التي ابتعدت تقريبا عن دائرة الاهتمامات الكلية • الحب/الموت • تلك التي لاتتبدل في العمق على امتداد التاريخ البشري، لتدخل دائرةالراهن بمثيراته وتناقضاته وعبثيته .

تلك الشخصيات الخائفة المذعورة التي تبدو الحركة الداخلية لديها انشط واعمق من الحركة الخارجية اتخذت من عالمها الداخلي ملاذا لها

ان قراءة تلك الشخصيات عبر المجموعة هي من • .. الاهمية بمكان اذ انها اهم عناصر البناء القصصي عند عبدالله باخشوين

واعتقد ان تاثيرها قد غلب على المبنى الحكائي للمجموعة فانتشرت الحوافز الحرة عبرها لتؤكد الشخصية وما يدور بداخلها بعيدا عن السرد المشهدي •الحوار • الذي قل في بنائية الاعمال الى حد كبير

● ولعل كل ما انطوت عليه المجموعة وصف ومكان وحوار (مهما قل) وزمان واحداث انما هو يخدم ويعمق الشخصية القصصية فالتجريد الذي اصاب كل هذه العناصر حيث المكان اللامحدود الا من بعض الاوصاف القليلة والحدث المباغت كل ذلك. كان موظفا لاضاءة الشخصيات التي بدت هي الاخرى مجردة وغلب عليها الطابع الانساني بشموليته وبدا الزمن المسيطر هو الزمن الذاتي الخاص بها بما يحويه من التخبط والتداخل والعبث .

● ان ثمة علاقة ما تربط بين تلك الشخوص لتحس في نهاية المجموعة انك امام بطل واحد في مواقف عدة وبمعنى ادق يجمع • التنضيد • او • التاطير • كل قصص المجموعة، فالهم الذي يشغل الجميع يكاد يكون واحدا وان تعددت مستوياته فالعزلة والوحدة والغربة والاغتراب. والندم. والفزع. والتخييل. والوهم والضعف. وغيرها هي تيمات انسانية خالصة عامة ومجردة تجمع بين الجميع

١ ـ • سكن الفزع قلبه ولفه الذهول وطواه .

يحل عليه الليل بغتة وتحاصره المدينة باضوائها الفارهة ومقاهيها الساهرة فيغسل وحيدا حزينا .

• على فراشة تدب افاعي وعقارب فيظل يتقلب على جمر فراشه هربا منها حتى يسلمه النوم لعالم الكوابيس الرهيب •

•يطول الليل على الغريب الوحيد .. يطول •

• احساسه بغربته ووحدته الغى كل ما يربطه بالاخرين . • يقظة مبكرة

٢ ـ • شعرت في داخلي بفراغ رهيب لامجال لمعرفة ابعاده •

• تمنيت لو اني مت قبل هذا، وكنت نسيا منسيا •

• اغمضت عيني بالم ولم اجب كنت مصدوما غير مصدق •

• تغربت وتعذبت •

• وها انذا في بيتي بين اهلي واحبابي • اعاني من عذاب وغربة •

• بدا لي كل ما يحدث اشبه بكابوس رهيب • موت ايوب •

٣ ـ • ذهبوا جميعا وتركوني وحيدا مع ذاكرة خؤون. تركوني وحيدا منبوذا •

• اخافتني نظراتهم . اصبت بهلع شديد •

احساس رهيب بالغربة يملا نفسي وحيد وغريب انا

• عيونهم تطاردني في كل مكان •

• سوف اجن او انتحر •الاصدقاء •

٤ ـ لايدري ان كانت اغفاءته قد طالت، ولكنه افاق مذكورا بعد ان خنقه كابوس رهيب •

• اطلق صرخة رهيبة ولم يعد يشعر بشيء •

• كان يعدو في الشارع وحيدا •

٥ ـ • فز قلبي وانتفضت من مقعدي كالملدوغ •

• تملكتني رغبة في الهرب من نفسي ومن ذاكرتي ومنه ومن كل شيء •

• ذهلت وانا بين فزع رهيب •

• شعرت بغربة لاحدود لها • • مطر الفيوم الراحلة

٦ ـ • شعرت بالخيبة والاحباط •

• انا خائفا اماه •

• صدمة السكون واحس بمزيد من الرعب • كل الخطى ونيده .. كل الخطى مسرعة •

٧ ـ • وحيد انا وهذا الليل طويل .. طويل •

• اشعر انني مذنب وان لاسبيل لغفران كل هذه الذنوب •

• الدنيا قادمة •

٨ ـ • كنت عاجزا تماما .. متبلدا لااعرف ما الذي يمكن ان يقوله المرء ..•

• كنت اشعـر بـالـذنب والتمـزق والضياع •

• كان ياس لاحدود له اخذت اصرخ واكلم نفسي كمن يهذي •

• جلست وانا ارتعد واهذي بكلمات ليست مفومة

• اغنية للموت . اغنية للجنون •

● من خلال هذا الرصد السريع نستطيع ان نلمس مدى المعاناة والوحدة، والغربة، وغيرها من الالام التي تعيشها تلك الشخصيات وان كنا لانلمس ولانعرف اسبابها لانعدام الصراع او قلته مما يجعلنا في موقف الريبة من هذه الشخصيات، ليقوى احساسنا بـالجـو العبثي او • الكافكاوي • التي وضعت نفسها فيه •

ففي • يقظة مبكرة • لاندري سر الصدمة التي اصابت • البطل • عند وصوله الى المدينة ليقف ذاهلا مشدوها، واي حقيقة تلك التي صدمته ؟ هل هي الغربة ام الوحدة الذي افتقدها عند خروجه من بلدته الصغيرة •

وفي • موت ايوب • لاندري لم عاد • البطل • الى قريته هكذا • ماذا فعل بنفسه • حسب سؤال ابيه وامه

وفي • الاصدقاء • لاندري سر هذه العزلة الرهيبة التي يعيشها البطل معاحدا به الذهاب الى مخفر الشرطة ليفعل مافعل •

وفي • الحفلة • نتساءل عن دوافع تلك الخطوات والصرخات التي اطلقها البطل • هكذا ياخذنا التساؤل الى بقية المجموعة. اننا بالطبع لانتلمس الاجابة من خارج النص ولكننا ندفع بالسؤال تلو السؤال ربما لنصل الى قناعة .. ما تجعلنا نقف مع اوضد هذه الشخصيات

● اننا في مجموعة الحفلة ازاء عالمين متناقضين • عالم الابطال • و• العالم الداخلي .. • وعالم الجماعة او • العالم الخارجي •

عالم الشخصية الداخلي نلمس فيه المثالية والمكابدة والحس الصوفي والايمان بالعبثية احيانا هذا العالم يشغل حيزا كبيرا من المجموعة .

والعالم الخارجي نلمس فيه التضاد من منظور القيمة الذاتية للشخصيات، لامن خلال الصراع ولكن من خلال التضاد بين الشخصية بعالمها الداخلي وبين العالم الخارجي فكل الشخصيات بلا استثناء استسلمت لمكابداتها ! وتقوقعت على نفسها وانهزمت اما بالجنون او المرض او العذاب او خلافه

وهنا في هذا العالم تلعب شخصية • الام • دورا كبيرا وتبدو • الاوديبية • واضحة احيانا والعودة الى الطفولة حيث صدر الام والرحم

اننا وعبر استقرائنا للمجموعة نجد في • موت ايوب • فالشخص الام من سطوة وهيمنة على الجميع بما فيهم البطل • المتكلم • انها هنا • المعادل الموضوعي • اذ صح التشبيه • وفي • الاصدقاء • نجد ان موت الام يبدد ذكريات • البطل • وتفرق اخوته من حوله • اصبحت ذكرياتي بلامعنى بعد ان ماتت امي وتفرق من حولي اخوتي •

● وفي مطر الفيوم الراحلة • نلمس تلك الدفقة الامومية الحانية التي جعلت البطل يلجا اليها ويلتمس منها العون في كل مواقفه خاصة و هو وحزين انا يا ام خائف وحزين • لك خوفي وضعفي

قصص قصيرة

**الحفلة**

عبدالله باخشوين

● الحفلة • عبدالله باخشوين •

وقلة حيلتي لك ما لايكون لغيرك فاهنا واستريح •

• انا لوجه امي •

• انا للوجوه التي تشبه وجه امي •

● وفي • كل الخطى ونيده • وفي • حوار سريع يستعيده البطل من خلال تيار الوعي نلمس عذابه لبعده عن الام الملاذ ولجوئه اليها • كرمز • في وقت الضيق

● وفي • الدنيا قادمة • تعطي الام خبرتها الى جانب حنينها ليكون معينا في الغربة

● وفي • اغنية للموت • نجد هذا الاسى الذي يصل الى حد الجنون لفقدان امه

ان هيمنة هذه الشخصية • الام • واهميتها وما ترمز اليه من دلالة ادى للجوء القاص الى عنصر • التضمين • في بنائية معظم قصص المجموعة ويتدرج هذا التضمين وفقا للدور الذي تلعبه هذه الشخصية ففي قصة • موت ايوب • استخدم القاص • التضمين • لاضاءة شخصية الام وتقديمها من خلال عـلاقتهـا بـالاخـر • الاب • الابن • الراوي • والخاطب • مما اخر من اكتمال الحدث (ولاادري لماذا اتذكر هنا • الف ليلة وليلة • حيث شهرزاد تؤخر من مصيرها كل ليلة بحكاية جديدة فهي تفرق المصير ولكنها تحاول تاخيره

لاتجنبه وكذلك البطل في • موت ايوب) فالتضمين هنا اخذ شكل قصة داخل القصة

اما في القصص لاخرى • فالتضمين • لايتعدى بعض الاقوال التي ترددها الام ويحفظها عنها البطل ليرددها في مواقف الشدة وفي المجموعة امثلة كثيرة يمكن اللجوء اليها لتبينها

● ان كل ابطال المجموعة بلا استثناء ابطال بلا • بطولة • فالشخصيات حتى، لاتظهر بمظهر المجاهد فتبدو في النهاية شخصيات تعبيرية، ويبدو العالم الخارجي بالنسبة لها موضوع ضاغط وليس محايد. يكشف عن مازقها ويجسد عزلتها لانهالاترى فيه سوى مايجسد ذلك ولذا ظهرت هذه الشخصيات مشوهة ازاء الواقع

يمكن الرجوع الى نهايات القصص لتلمس ذلك • وهذا التشويه يذكرنا ولو من بعيد بشخصيات • كافكا • وبالجو الكابوسي الذي يخيم على كل اعماله

● لم يركز القاص على ملامح ابطاله الخارجية ولا على تجسيد مكان حركتهم، ولا على متغيرات الواقع الاجتماعي ولاحتى الطبقي وانما ركز على البعد • الانطولوجي • للشخصية. وعلى الهموم الانسانية العامة وصاحب الشخصية من بداية العمل حتى نهايته لايرصد الفعل فقط وانما ليكشف السلوك ايضا فجاءت اغلب شخوصه بدون اسماء ولاهوية فنحن لا نعرف عنها شيئا ولانحاط بماضيها او طفولتها، انها شخصيات محبطة اراد القاص اذ يحيطنا من خلالها بعبثية العصر وايقاعه الجامد البعيد على كل ماهو انساني، فهو لايرحم الغريب ولايهتم بالمريض ويقتل الحب ويضغط على الاعصاب ومن ثم يقود الى الجنون احيانا

● ان الصور التعبيرية تتشكل عبر المجموعة لتعبر عن حالات القلق والخوف والاحباط غير المرتبط بحالة مرضية لدى شخصيات المجموعة فليس هناك كما ذكرنا مبررا ما لتلك الحالات قدر ماهناك • حالة احتجاج • حسب تعبير الناقد • نعيم عطية • هذه الحالة قد تكون فعل ما .. كما في يقظة مبكرة والحفلة والاصدقاء او صرخة • او صيحة كما في الدنيا قادمة وغيرها من قصص المجموعة

● انعدمت شخصية المراة • الحبيبة • او المراة الانثى في كل قصص المجموعة الا من قصة واحدة • اغنية للموت .. اغنية للجنون • وبدت الحبيبة من خلالها شخصية مطموسه وضائعة ومهزومة واختارت مصيرها بدون مقاومة او تبرير .

(هذا اذا لم نعتبر الانتحار صيغة للرفض)

● معظم الشخصيات الثانوية في المجموعة شكلت عنصر توازن ان لم يكن تضاد فوقفت منها شخصية • البطل • موقف الريبة والخوف •ضمن الموقف الكلي من الواقع •

(يمكن ان تراجـع عـددا من الشخصيات الثانوية في المجموعة رئيس العمل. الفوال. السائق. في • يقظة مبكرة •

الزوجة في موت ايوب •

الاخوة. الاصدقاء في • الاصدقاء •

صاحب الدعوة • الحفلة •

الرجل. المارة في • مطر الفيوم الراحلة •

المراة الصوت. الوجوه في • كل الخطى ونيده

ام الدنيا في • الدنيا قادمة

الصاحب. الاب. الرجل. في اغنية للموت)

● ان التقابل بين هذه الشخصيات او بعضها مع شخصية البطل يقدم مثالا للتوازي قد يكون ظاهرا • كشخصية الصاحب في قصة • اغنية للموت • واغنية للجنون • حيث السلوك المخالف واللامبالاة الواضحة • وقد يكون باطنا بالتحفز له بقول • ما .. كاقوال • الام • في بعض قصص المجموعة •

(وبالطبع هناك • اشكال اخرى من اشكال التوازي موجودة في البناء القصصي كوصف المدينة مقابل القرية وجو الغرابة مقابل الالفة. والخوف مقابل الامان وغيرها ولكنها ليست محور رؤيتنا على اي حال)

● ان شخصيـات • الحفلـة • رغم نمطيتها تظل شخصيات نقية لها مثاليتها وقناعها الخاص وعالمها، وسقوطها في النهاية ادانة لواقع لم تتعايش معه ولكنها في نفس الوقت لم تطرح البديل او الافضل (وان كان القاص يعنيه، ذلك بالطبع من خلال القاريء)

● في النهاية تبدو الشخصية عند • باخشوين • هي الحدث، بل من وجهة نظري هي الحدث ذاته، اننا لانستطيع ان نفصل على اية حال بين الاشخاص والافعال ليبدو عالم الشخصية هو البارز والمسيطر وله تاثيره الكبير في معمارية القصة اذ يفرض طريقه السرد بل واللغة التي هي اقرب الى اللغة الشعرية بتكثيفها وفي النهاية الجو النفسي العام

● تبقى هناك ملاحظتان ربما لاتتعلقان بموضوعنا هنا ولكنهما من وجهة نظري لهما اهمية ما الاولى تتمثل في ذلك الانسياب اللغوي الذي يؤدي الى التكرار احيانا ومن ثم رتابة الايقاع • رغم قصر الجملة وهذا يبدو واضحا في القصة الاول • يقظة مبكرة • والثانية هي اصرار القاص على التمسك بالشكل التقليدي لبنائية القصة رغم قدرته الكبيرة على تحطيم هذا الشكل وما يتبعه من خطوط درامية وغيرها .

ربما اكون مخطئا فالنقد دائما ليس وجه نظر واحدة

كما وان التجريب في الاشكال الفنية ساحة مفتوحة لكل فنان متمكن وموهوب

● هوامش ـ

● المبنى الحكائي

يتالف من مجموعة الاحداث المتصلة فيما بينها مع مراعاة نظام ظهورها في العمل وما يتبعها من معلومات

● الحوافز الحرة

الحافز هو اصغر وحدة غرض غير قابلة للتفكيك ويحتوي العمل الادبي على عدة حوافز يمكن الاستغناء عنها دون ان يتحطم مع ذلك تتابع الحكي وتسمى تلك بالحوافز الحرة بالمقابلة بالحوافز المشتركة

● التاطير

نسق ادراج مجموعة قصص قصيرة. غير متصلة فيما بينها. داخل • مجموعة • او قصة مؤطره يكون مبناها تحهيزا لذلك الادراج

● التنضيد

نسق الربط بين مجموعة قصص قصيرة. مستقلة كل واحدة عن الاخرى بواسطة شخصية مشتركة

● التوازي

نسق التقريب او المقابلة بين محتويين او سردين بهدف البرهنة على تشابهما او اختلافهما . ويتم التشديد على تطابق او تعارض الطرفين بواسطة معادلات ايقاعية او تركيبية .

● هذه التعريفات مستمدة من الرؤية الشكلانية وخاصة عند • توما شفسكي

● يمكن مراجعة كتاب نظرية المنهج الشكلي الترجمة • ابراهيم الخطيب • وايضا مجلة فصول العدد الثالث المجلد ٤. وكتاب القصة للدكتور محمد نجم وايضا القصة العربية للدكتورة نبيلة ابراهيم واعمال كافكا.

# نقطة على الحرف

## ماهية النمو والتنمية .. دور الثقافة العلمية

• • •

يذهب البعض من المفكرين الى مساواة النمو بالتنمية، فيعتبرون ان التنمية والنمو هما مصطلحان لمعنى واحد . ويذهب البعض الآخر الى التفريق بين هذين المصطلحين . ونحن هنا نريد ان نحلل المنحى الاخير بصفته ممثلا لمجال خصب في فكر الفرد في العالم الثالث . فالمنحى الاول ياخذ به الفرد في العالم الليبرالي لان مجتمعاته تغفل • ولو من الناحية النظرية • دور الدولة الموجهة وتعتمد على الايادي الفردية الخفية وتعطيها الضوء الاخضر لتوجيه دفتي الاقتصاد والمجتمع .

اما في دول العالم الثالث، فالامر مختلف كثيرا . فالنمو هنا هو التغير الطبيعي الذي تسيره الايادي الفردية، بدون ان يوجد من يلم شمل هذه الايادي ويوجهها . اذن فالنمو هو نتاج طبيعي : يشبه الى حد كبير التغير الطبيعي الذي يحدث لاجسامنا . اما التنمية فهي نهج مخطط يقاد بواسطة جهات معينة، ترسم امام اعينها تصورا معينا للامور التي يراد تغييرها . وحتى يتضح لنا هـذا الامر . تصوروا معي طفلين في سن واحدة، احدهما ترك ليعيش في خيمة مع مجموعة من سكان الصحراء، والآخر ادخل مدرسة في المدينة . مانوع التغير الذي سيحصل لكل منهما بعد فترة ست سنوات. مثلا ؟

سيتغيـر، بـالطبـع، الحجم الجسماني والفكري لكلا الطفلين، لكن تغير الطفل الاول سيكون نتيجة لتنميته، لاننـا ادخلناه المدرسة ونحن امام تصور واضح لما نريد له ان يكون عليه بعد فترة السنوات الست .

اذن، فالتنمية هي تغير مخطط له، لكن النمو هي تغير طبيعي والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو :

كيف وبماذا نخطط للتنمية ؟

وقد يجيب البعض على سؤالنا هذا بسؤال آخر، فيقولون :

ماهو هدفنا من عملية التنمية ؟

فنقول : ان الامر ليس واضحا، فـالبعض يحدد هـدف التنمية الرئيسي بانه الزيادة المستمرة في متوسط دخل الفرد، وهذا بالطبع تحديد ضيق جدا .

اما البعض الآخر فيحدد هدفا اشمل واوسع للتنمية يتمثل في الزيادة والارتفاع بمستوى معيشة الفرد .

لكن مهمـا اختلفت اهـداف التنمية، فان استراتيجيتها لن تختلف . فزيادة الانتاج نوعا وكما سيكون حتما هو الطريق للتنمية .

وزيادة الانتاج تتم اما بزيادة الكم المستخدم من عوامل الانتاج، او بزيادة انتاجية عوامل الانتاج المتوفرة، او بزيادة الكم والانتاجية معا .

والحق ان التنمية الشاملـة والمستمرة لم تعتمد فقط على العامل الاول • زيادة الكم •، بل كان روحها دائما هو زيادة الانتاجية .

لكن، كيف نزيد من انتاجية مواردنا ؟ .. كيف يمكننا ان ننتج في ساعة واحدة ما يتم انتاجه في ساعتين، مثلا ؟

والجواب هو في غاية السهولة : يكـون ذلك بـالتعليم والثقافـة العلميـة . ونحن هنا لانقصـد بالثقافة ماذهب اليه الليبراليون من انها • فلسفة الفرد • او ما راه الماركسيون من انها • فلسفة الجماعة •، بل سنعرفها بتعريف يشبه الى حد ما ماقاله فيها مالك بن نبي، وسنقول انها • الدم الذي يحمل الغذاء لاعضاء جسم الامة فيعزي تنميتها • وستحدد ايضا كريات دم هذه الثقافة ونقول انها • روح المسئولية • فهذا الدم هو المسئول عن حمل الغذاء من جسم الفرد الى جسم الامة . والغذاء في حالتنا هذه هو • العلم • والثقافة العلمية، اذا تشبعت بهذا الدم وتغذت بهذا الغذاء، فان النتيجة ستكون الابداع والابتكار العلمي، والابتكار العلمي تكون نتيجته الاختراع العملي، وهذا الاخير يعني خلق التقنية، والتقنية بدورها توفر لنا اهم الادوات لزيادة الانتاجية .

وامر التقنية هذه، هو في غاية الوضوح . وحتى يتضح لنا اكثر، دعونا ننظر الى ما نحن عليه الآن، ونقارنه بما كنا عليه في الماضي .

انظروا، مثلا، الى صناعة البناء : كيف تخلط الخرسانة الاسمنتية الآن ..

وكيف كانت تخلط في الماضي، كيف تصب الخرسانة الآن .. وكيف كانت تصب في الماضي . كيف يرفع الطابوق الى الادوار العليا من المباني الآن .. وكيف كان يرفع في الماضي .

هذه مجرد امثلة بسيطة على ماهية التقنية، كلها ترينا اهمية ودور التقنية في زيادة الانتاجية، ولو ان هذه ـ بالطبع ـ تقنية مستوردة .

اذن، يمكننا ان نقول الآن ان التنمية هي سبيل النهضة في دول العالم الثالث . وروح التنمية هي التقنية، لان اثرها ايجابيا على الانتاجية . والتقنيـة هي نتاج مبـاشر للثقافة العلمية وروح المسئولية الجماعية . من هنا يبرز لنا دور الثقافة العلمية في عملية التنمية، ودور التعليم في خلق الثقافة العلمية .

لكن، هل يعني هذا ان انعدام الثقافة العلمية، سيتحتم عليه توقف عملية التنمية ؟

الجواب هو بالايجاب . فانعدام الثقافة العلمية يجعل من التنمية عملية مكلفة، اذ سيتطلب الامر زيادة هائلة في كمية عوامل الانتاج، وهذا في اغلب الحالات يؤدي الى هبوط متواصل في انتاجية عوامل الانتاج هذه، وفي اغلب الحالات، ايضا، تنعدم الانتاجية وتتوقف عملية التنمية .

لكن، دعونا نتوقف قليلا لنسال انفسنا الاسئلة التالية :

ـ اي تعليم هذا الذي يخلق الثقافة العلمية ويساهم في التنمية ؟

ـ وهل نحن ـ في العالم الثالث ـ نمارس التنمية، ام نعيش نموا اجتماعيا طبيعيا ؟

ـ وهل سنكتفي باستيراد التقنية، ام سياخذ علماؤنا على عاتقهم مسئولية خلق التقنية المحلية ؟

انني لااملك اجابات على هذه الاسئلة، لكنني قصدت طرحها فقط .

● الهوامش :ـ

مالك بن نبي، شروط النهضة، دار الفكر : دمشق ص٨٦

حسن حبيب العبندي

# الشاعر العربي عبدالله البردوني لـ « اليوم »

# الشعر العربي بخير ولاخوف عليه من تعدد الأشكال

حاوره في عمان : عمر شبانه

عبدالله البردوني، اسم شعري كبير، ملأ الدنيا، وشغل الناس، كما سبق لشاعر المعرة ان فعل . فمنذ ثلاثينات هذا القرن يتردد اسم البردوني كواحد من الذين اعطوا القصيدة الكلاسيكية حركة جديدة دفعتها باتجاه ما صار يعرف في نهاية الاربعينات بشعر التفعيلة او الشعر الحر . فقد كان البردوني، الى جانب الجواهري وابي سلمى • عبدالكريم الكرمي • وسليمان العيسى وبدوى الجبل، يخرجون من العمود التقليدي في رحلة تطوير هذا الشكل، وصولا الى شكل جديد بين القديم والحديث الذي جاء فيما بعد .

والبردوني، صاحب فلسفة في الحياة، كما في الشعر فلسفة عرفناها في قصائده ذات الروح الساخرة، وذات الرؤية الثاقبة للمستقبل مع الشاعر عبدالله البردوني، كان لنا لقاء قصير، قبل مغادرته عمان، بعد ان شارك في فعاليات الشعر بمهرجان جرش . لقاء نقرا فيه رايه ورؤيته للشعر، شكلا ومضمونا، وللثقافة وازمتها المزعومة ونقرا فيه تفاؤلا تاريخيا تجاه مستقبل الشعر

● استاذ عبدالله، بصفتك احد اعمدة القصيدة الكلاسيكية الجديدة في الشعر العربي الحديث، كيف تنظر الى هذه القصيدةالان، وماذا عن مستقبلها ؟

ـ اولا، اذا عرفنا ان هناك قيما فنية للشعر، فلا نجد اية فروق بين الاشكال . فالاصل في الشعر ان يكون شعرا . قد يكون هذا الشكل اكثر تقبلا لهذه الاغراض او لنظريات المعنوية، وذاك الشكل اقل تقبلا لها، لكن كل الاشكال ترجع قيمتها الى امكانية الشاعر الذي يمتلك رؤية شعرية واحساسا فنيا، وحاسة استبصارية . وليست المسالة مسالة اشكل اطلاقا .

نلاحظ مثلا القصائد التي برزت في مطلع الخمسينات، ولا اسميها قصائد جديدة بل هي قصائد عمودية مطورة . فقصيدة السياب • انشودة المطر • وقصيدة صلاح عبدالصبور • الناس في بلادي • وغيرهما، هي قصائد عمودية متطورة، قد يكون فيها انسراح لغوي، وانطلاق تعبيري، لكنها في جملتها من الاشعار العمودية، فهي اما مجزوءة، او غير مجزوءة فقصيدة • غريب على الخليج • من مجزوء الكامل و • انشودة المطر • من الرجز اذن كل شعر الخمسينات هو عمودي متطور وهناك من يراه جديدا . لكن المشكلة ان الذين يسمونه جديدا يجهلون البحور الخليلية ومجزوءاتها .

من ناحية اخرى، ليست هناك معرفة بمستقبل القصيدة الجديدة اومستقبل القصيدة الكلاسيكية وانما هناك شعر سيبقى يتواصل ولانعرف كيف سيكون الشكل، وانما اتصور ان الشكل العمودي سيستمر والجديد سيستمر السبب واحد هو ان واقعنا عبارة عن بينات متعددة، وحاضرنا يتكون من ثلاثة ازمنة الماضي والحاضر والحلم المستقبل

وهناك واقع يتشكل بهذه الطريقة، وثقافة ممتـدة من هذا التشكـل . والمجتمع البشري العربي ممتد من هذا التشكل والان، لابد ان تستمر الاشكال كلها، واحسن ما يتمنى المرء ان تتجاوز وتتآزر لان كثرة الاشكال تعبر عن ضمير الامـة بادوات متعـددة، وانغـام متعددة وكلما تعددت ادوات التعبير كان الوصـول اضمن . ويجب ان لاتخفينا الاشكال المتعددة. بل من المفيد ان تتعدد ففي العصور القديمة تعددت الاشكال، ودلت على الرخاء الثقافي، كما دلت على الشوق الى الافضل

متلا، عندما جاءت موجة التوليديين • في العصر العباسي • بدات تستعمل البحور المجزوءة بكثرة . وفي العصر الاندلسي اضيفت الموشحات والمصمدات والشعر الزجلي بكل اشكاله .

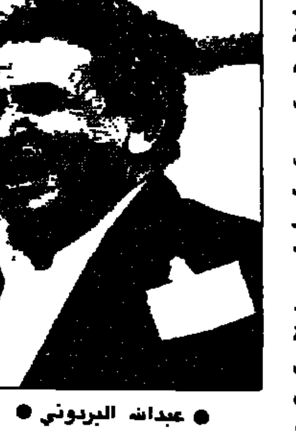
فهذا التعدد والاتساع في التشكيلات، يدل على خصب اللغة، وعلى زيادة امكانيات الاشتقاق والاستعمال الرمزي والمجازي والكنائي لايهم عندي ان تتعدد الاشكال بل الاهم ان تتعدد نظرية المعاني . اما ما يحدث الآن، فيبدو ان تعدد الاشكال قد خلق خلطا، فلغة • القصيدة النثرية • ولغة القصـة القصيرة تكاد تكون لغة واحدة وتكاد تكون لغة القصيدة الجديدةمثل لغة المقامة

ولكي تتمايز الفنون، لابد ان تتعدد الاشكال واجد هذا التعدد واضحا بسماته واشكال عباراته ومفرداته .

اما المستقبل، فماهو • نحن في العشرينيات كنا نقول المستقبل، ونقصد هذه الايام • الان .. ونحن الآن في الثمانينات، فهل هذا هو المستقبل بالنسبة للعشرينيات او الاربعينيات ؟ انا اقول لا لقد رجعنا الى ما قبل الاربعينات فماهو المستقبل • انه المستقبل النفسي الذي يريده الانسان متطورا نحو الافضل في كل شيء .

اذن، لابد ان تستمر القصيدة الكلاسيكية والجديدة وقصيدة النثر، لان الينابيع التي تتفجر منها هذه الاشكال ـ الفنون كلها، مازالت قائمة .

واخيرا، فان الاشكال لاتدل على المضامين اذ يمكن لشاعر، رؤيته السياسية متقدمة، ان يكتب شعرا عموديا، وبالمقابل، هناك من لديه رؤية متخلفة ويكتب قصيدة جديدة او قصيدة نثر ولهذا لم تعد الاشكال تدل على المضامين





● عبدالله البردوني ●

● اذن، انت لاتفرق بين شكل قديم وشكل جديد •

ـ لا انا افرق واري ان لكل شكل قيمته، لكني ارى ان قيمة اي شكل في مضمونه الاجتماعي، وفي نظرية المعاني وفي النظرة الفلسفية التي يقوم عليها هذا الشكل واري ان الفن قيمته فيه فمل التشكيل، وقيمة الشعر كشعر اهم من الشكل كشكل .

● نحن نردد المعاني . وقد قال القدماء انها ملقاة على الطريق، وربما اننا نكرر الان ماقالوه بصور واشكال جديدة

ـ هذا صحيح لان الاوائل كانـوا يعتمدون على معان مشتركة . فمواضيع الشعر كانت محددة عندهم الوصف، المدح، الرثاء، الهجاء . ولايتميز شاعر عن اخر، الا من خلال الصيغة الان لدينا موضوعات جديدة، وهناك تحولات تجري في المراى الانساني، وفي تفكير الانسان وهناك ثقافة جديدة ثقافة الى الثقافة القديمة . ففي اشعارنا وكتاباتنا معان وموضوعات مختلفة عن القديمة، كذلك يجب ان تكون لدينا معانينا الجديدة

فالقضية ليست قضية الموضوع المطروح في الطريق، اذ ان مثل هذا الموضوع اضحى معروفا، تعـالجه الصحافة بتفاصيله اما القصيدة والرواية فتعالج من خلال شخوص .

● لكني لاحظت بعض القصائد عندك وعند غيرك، تخوض في التفاصيل فهل يمكن للقصيدة ان تحتل مثل هذه التفصيلات •

ـ نعم يمكن للقصيـدة ان تحتـل التفصيلات الصغيرة والكبيرة . وقد جاء في الشعر كل حياة الناس بتفاصيلها ودقائقها وبواطنها وظواهرها .

## لا ازمة في الثقافة

● ننتقل الى محور اشمل • الى الثقافة العربية اليوم والازمة التي تعيشها، كيف ترى ملامح هذه الازمة ؟

ـ لقد تعودنا ان نلصق بكل شيء ازمة . وعادة هناك ازمتان ازمة نقص وازمة وفرة فهناك مثلا نقص في الرواية الجيدة، والكتب الجيدة . وهناك وفرة في الشعر والقصة والرواية التي لا اثارة ولافائدة في كثير منها انها ازمة الكم والنوع

لكننا لانستطيع ان نقول ان هناك ازمة مادام لدينا نتاج لان النتاج الادبي لعصر ما، بكل مستوياته، يعرف بـالعصر فـاختـلاف المستـويـات، واختلاف الاشكال، والتفاوت في الاجادة والرداءة، هي سمات كل العصور، وهي تعرفنا معصرنا من خلال الثقافة المكتوبة والثقافة المسموعة . ونحن حين نقول ان لدينا ازمة فذلك لاننا ننظر من الكاتب ان ينتج كما ينتج المخبر الالي او مصنع السيارات ولماذا لاتوجد لدينا عادة القراءة •

اننا نريد في كل يوم قصيدة جديدة، وقصة جديدة، وفيلما متميزا، ومسرحية عظيمة، ولوحة فنية .. ان الاجادة لاتاتي بهذه السرعة الاجادةتحتاج الى الاناة، والى ان يتعامل المرء مع الكلمة والفكرة والواقع بشكل مختلف . فلكي يكون هناك فن ناضج لابد من فترة تنضج فيها الاحاسيس حتى تتحول الى اشكال تعبير . وننتظر ان تنتج اشكال التعبير لتلتحم بمضامين انسانية عظيمة

## ازمة الشعر

● ولكن ضمن هذا المفهوم دعنا نعود الى مايدعى • ازمة الشعر الحديث • وعلاقته بالقاريء • فهل ترى ان وجود الشكلين الجديد والقديم معا يخلق ازمة التواصل مع الجمهور • ام ان كثرة الشعراء هي السبب .. ام ماذا ترى ؟

ـ لاطبعا ليست هذه هي اول مرة يتعاصر فيها شكلان . فمنذ البدء كان التعارض بين الاشكال والاغراض . في ايام جرير مثلا . كان هناك ثمانون شاعرا يقارعهم جرير وعندما ترجع الى التاريخ الادبي لاتجد من خصوم جرير الذين قارعهم شعريا الا ثلاثة اسماء :

الفرزدق، الاخطل والراعي . معنى هذا انه كان هناك شعراء كثيرون . وكان هناك مجيدون قليلون . واعتقد ان هذا التعدد يزيل الازمة اذا وجدت .

● اذن ما اسباب الازمة ؟

ـ ليس هناك ازمة في الشعر . هناك ازمة في النفوس تنعكس على الادب .. وهناك ازمة سياسية نسعى الى انهائها . واذا وجدت ديمقراطية السياسة سيسير كل شيء على مايرام، اذ يتاح تشكيل ديمقراطية الثقافة وتنتهي كل ازمة .

● اذا قلنا ان السياسية هي سبب ازمة الثقافة . فكيف تفسر وصول اصوات شعراء معارضين الى الجمهور ؟

ـ لست القضيـة قضيـة الجمهـور والقصيدة التي تلقى في دقائق وتنتهي .

يمكن ان يكون الشاعر المعارض اقرب الى الجمهور، لان الجمهور يتطلب شعرا يعبر عنه، ويمكن ان الشاعر الذي جاء من المعارضة لايعـاني ما تعـانيه الجماهير

المهم في نظري هو فنية الشعر، ولاينبغي ان نغض النظر عن الفن في الشعر الذي يعبر عن قضايا الجمهور لان الشعر الذي ليس فيه فن لا يعبر عن الجمهور، ولايخدم قضيته .

## الشعر في المهرجانات

● من خلال مشاركتك في عدة مهرجانات كيف ترى الشعر فيها ؟

ـ غالبا ما تكون القصائد في المهرجان عبارة عن قصيدة واحدة وتجربة واحدة وانا لااستطيع القول ان من القي قصيدة جيدة في مهرجان جرش او المربد او فاس هو شاعر جيد . لان هذه القصيدة تعبر عن نفسها فقط .

كذلك فصيدة المهرجان قصيدة واحدة ولااظن ان هناك شعراء بعنون للمهرجانات . وانما يقراون ماكتبوه

واهمية المهرجان تكمن في انه موضع اللقاء والالقاء الشعري . والقصائد التي القيت جاءت من اكثر من قطر، ودلت على الشعر في القطر الذي جاءت منه والقصائد التي القيت في جرش ليست كلها جيدة، واذا قلت انها كلها رديئة اكون غير مصيب، واستطيع القول من خلال ما القي في جرش من شعر ان الشعر بخير، وانه قادر على التواصل وهو حكم انطباعي على مجموع ما القي . اذ انني بحاجة الى قراءتها لاعطي احكاما دقيقة . فالشعر بخير ويدل على قدرته على التواصل .

## شعر اليمن والخليج

● هل يمكن ان نقول ان هناك شعر الجزيرة العربية والخليج العربي، بمافي ذلك اليمن، وكيف تقيم هذا الشعر •

ـ في الواقع ان الشعر في اليمن لايقاس بالشعر في الجزيرة والخليج فاليمن المتخلف الاقتصادي متقدم ادبيـا، فالشعر في اليمن يمكن ان يقاس بالشعر في سوريا ولبنان والسودان وغيرها والادب اليمني متقدم، وقد واكب المعاصرة منذ اولى خطواتها . فهناك الشعر الحر والمرسل وقصيدة النثر . بينما نلاحظ ان القصيدة الحديثة بدات منذ فترة قصيرة في شبه الجزيرة والخليج

● انا رايت شاعرين سعوديين مبدعين ومتميزين ..

ـ هناك ثلاثة

● اقصد الذين يكتبـون القصيدة الحديثة اذ كان لهما حضور جيد في المهرجان

ـ عموما كان للشعر السعودي حضور جيد واظن ان هناك شعرا سعوديا لم يصل الى جرش . ولايقل عن الشعر الذي جاء الى جرش وقد كان تفاعل الجمهور مع الشعر السعودي جيدا .

## انشطة ثقافية منوعة تعد لها الجمعية

الدمام ـ اعلام الجمعية :

ترأس صالح بوحنية مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام في منتصف الاسبوع الماضي الاجتماع الذي عقده رؤساء اللجان بالفرع وهي الموسيقى والمسرح والفنون الشعبية والثقافية والفنون التشكيلية والاعلام والنشر حيث دار خلال الاجتماع المذكور تدارس العديد من الانشطة ووضع خطة النشاطات المقبلة للفرع في الفترة من ١/١ وحتى ١٤٠٧/٦/٣٠هـ .

هذا وقد اتفق على ان تشهد المرحلة المقبلة النشاطات التالية :

● محـــرم :
- دورة مسرح الطفل الاولى .. وقد بدات مع بداية العام الحالي .
- دورة الموسيقى .. وقد بدات .هي الاخرى مع أواخر علم ١٤٠٦هـ .

● صفــر :
- الاسبـوع الاول .. تنظيم نـدوة تشكيلية .
- الاسبوع الثاني .. بدء دورة التصوير الفوتوغرافي .
- الاسبوع الثالث .. احياء امسية شعرية .

● ربيع الاول :
- الاسبـوع الاول .. احيـاء نـدوة مسرحية .
- الاسبوع الثاني .. احياء محاضرة ثقافية .
- الاسبوع الثالث .. اقامة حفل المواهب الثاني .

● ربيع الثاني :
- الاسبـوع الاول .. تنظيم نـدوة اعلامية .
- الاسبوع الثاني .. اقامة معـرض لرسامي الكاريكاتير .
- الاسبوع الثالث .. تقديم عرض مسرحي .
- الاسبوع الرابع .. اقامة الاسبوع الثقافي ( مهرجان دارين ) .

● جمادى الاولى :
- الاسبـوع الاول .. بـدء الـدورة المسرحية .
- الاسبوع الثاني .. اقامةندوة تقييم نتائج الاسبوع الثقافي .
- الاسبوع الثالث .. اقامة معـرض تشكيلي جماعي .
- الاسبوع الرابع .. اقامة حفل فني منوع .

● جمادى الثانية :
- الاسبوع الاول .. مسابقـة فنون مسرحية .
- الاسبوع الثاني .. مسابقة فنون مسرحية بين اندية المنطقة الشرقية .
- الاسبوع الثالث .. نشاط ثقافي .
- الاسبوع الرابع .. احياء حفل الفنون الشعبية .

وبعد نهايةالاجتماع اوضح مدير الفرع بان هذه الانشطة ماهي إلا تصور للمرحلة القادمة حسب ما تمليه علينا ظروف الفرع .. واشار بان الفرع جاد في اقامة هذه الانشطة وهناك تركيز تام على اقامة الاسبوع الثقافي الفني الشعبي بدارين لما لهذه المنطقة التاريخية من اهمية بالغـة لدى اهالي المنطقة الشرقية .

● صالح بوحنية ●

### « وتلك الايام » قـادمـــة !

يستعد تلفزيون الدمام لانتاج سهرة تلفزيونية اجتماعية باسم «وتلك الايام» من تاليف حسين المالكي وسيناريو وحوار محمد ريحـان واخـراج رضـوان القرقاري .

قـريبـاً سيحـدد الممثلـون المشاركون بهذه السهرة .

## افتتاح معرض للفن الاسلامي في مركز فيينا

افتتح رئيس اللجنة النمساوية المنبثقة عن منظمة الامم المتحدة للتـربيـة والثقـافـة والعلـوم ـ يونيسكو ـ جيرالد مادر ( معرض الفن الاسلامي ) في مركز فيينا الاسلامي الخميس الماضي وقال الدكتور مادر في كلمة القاها بحضور عــدد كبـير من المسئـولـين والدبلوماسيين النمساويين والعرب ان اليونيسكو اظهرت ما يتصف فيه هذا الفن العربي في عدة دول عربية من اصالة وقدم وطالب بالنهوض بالفن العربي وابـرز المواصفات التي تميزه عن غيره من الفنون .

واضاف ان المعروض في هذا المعرض لايمثل فقط نماذج لاثار عربية هامة من مباني ونقوش المساجد بل هو معرض يبين مدى تقدم الاثار العربية في هذا المجال بالاضافة الى الطريقة التي تم من خلالها تطويع الاثار لتلائم الظروف والتقاليد العربية وماتسمح المساجد بعرضه من فنون .

وتحـدث في حفل الافتتـاح السكرتير العام لرابطـة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف الذي بين دور فني النحت والنقش في اظهار الافكار بالاضافة الى الاعتراف بقدرة الخالق سبحانه وتعالى على النهوض بهذه الامور .

واضاف ان فني النحت والرسم طورا الى نماذج ديكور مميزة كما انها انتشرت في العديد من البلدان دون ان تفقد الطابع الذي يميزها في كل بلد .

## ● « مسرح الخليج » يسجل على مسرح المعهد الصناعي بالدمام

## نجوم الغناء في الخليج تشارك قريباً



● عوضة الزهراني ـ مدير تلفزيون الدمام

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

أخر ماتم بخصوص البرنامج الجديد « مسرح الخليج » والذي ستنفذه محطة تلفزيون الدمام بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام ان التقى عوضة الزهراني مدير تلفزيون الدمام وصالح بوحنية مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام ومدير الانتاج بالمحطة صالـح بوصالح والمخرج مبارك الهميم وتمت مناقشة الامور المتعلقة بانتاج حلقات من هذا البرنامج وقد استعرض في اللقاء استضافة مجموعة من فناني الخليج من مطربين وممثلين للمشاركة بجانب الفنانين المحليين .

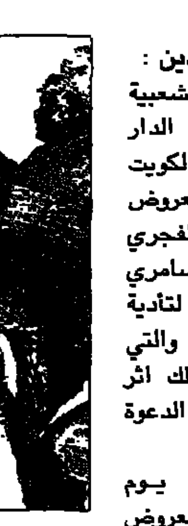
واختير المعهد الصناعي الثانوي بالدمام مكاناً لتسجيل الحلقات وسيكون ضيوف الحلقات من نجوم الغناء بالاضافة الى تقديم ذوي المواهب الفنية بالمنطقة .

هذا وسيتم عقد اجتماع أخر استكمالاً لعمل الاتصالات اللازمة للمرشحين بالمشاركـة وسيشمل التصور المبدئي للفقرات المنوعة من مقطوعة موسيقي واغنية ومنلوج ومشاهد ضاحكة بالاضافة لفقرات الفنون الشعبية .

## فرق الفنون الشعبية بالدمام تقدم بعض العروض بالكويت



● لقطة للفنون الشعبية ●





كتب ـ عبدالرحمن البدين :

تستعد فرقة الفنون الشعبية بالدمام فرقة الافراح وفرقة الدار العودة للقيام بزيارة لدولة الكويت الشقيق لتقديم عدد من العروض الفنيـة الشعبية مثـل الفجري والقادري والعاشوري والسامري والعرضة السيفية بالاضافة لتأدية بعض التنازيل القـديمة والتي اهملت لعدم تقديمها .. وذلك اثر دعوة تلقتها الفرق قدمت لها الدعوة قبل مدة .

وستتوجه هـذه الفرق يـوم الاربعاء القادم وتقديم العروض لمدة ثلاثة ايام .. ويراس هذا الجمع علي بن راشد وسعد سالم الدوسري ومحمد بن مجلي ..

ومن المتوقع ان يقوم التلفزيون الكويتي بتسجيل بعض من هذا الفن .. كما سيشارك بعض من فرق البحرين في هذه العروض .. وقد اعتادت هذه الفرق مثل هذه الزيارات فيما بينها بين الفينة والاخرى .

## منولوج

### توصيـة فنيـة

فجأة فتح باب استراحة التلفزيون ليدخل المدير العام وهو يصحب بيده شاباً خجولاً .. انيقاً .. يحمل في يده عوده الخاص .. التفتنا جميعنا بحركة واحدة .. واحتراماً للمدير . قمنا وقوفاً .. بعد التحية الخاصة «بالمديرين» في مكان عملهم .. اتجه المدير فوراً ناحية رئيس قسم المصنفات الموسيقية وقال بنبرة ثابتة .. شبه آمره : اقدم لك اكتشافي الجديد !! ونظر ناحية الشاب الخجول جداً ، وقال المدير متابعاً : الشاب « فلان الفلاني » من الاصوات الغنائية الشابة .. الواعدة .. واعتدل المدير في وقفته ـ كما يفعل كل المدراء !! ـ وقال في حزم : اريد منك ان تعمل له بروفة .. عنده اغنية من تلحينه و .. ونظر وهو يبتسم الى الجميع وقال في زهو : « من تأليفي » .

ولم يعبأ بنظرات الاستغراب والدهشة التي انتابت الجميع .. وتابع وهو يحدث زميلنا المخرج التلفزيوني المعروف : ولا داعي لان اوصيك في عمل تابلوه غنائي .. على مستوى عال !!! ، والتفت ناحية الموسيقي المختص : بعد شويه .. اعملوا بروفة .. علشان حانسجل غداً !!! قال الامر الصارم وكما يفعل كل المدراء .. التفت بحركة عسكرية .. واتجه ناحية الباب وخرج .. اذيعت الاغنية .. وغناها المطرب .. وحدثت المفاجأة .. فقد ارسلت وزارة الاعلام مكافأتها :

١ ـ ينقل المدير من منصبه الى ادارة « الشيره » !!

٢ ـ يؤخذ تعهد على المطرب الشاب على ان لايمسك في حياته العود .. واذا حدث .. فهو مطلوب القبض عليه .. بطريقة افلام الكابوي «وانتيد » Wamked واما الباقون .. يستر عليهم ربك ..

كومبـــارس

### في اجتماع لادارة :

## جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ..

### التجهيز «لليوم الفني» المقترح اقامته

● عمر العبيدي ●

الاحساء ـ اعلام الجمعية .

برئاسة مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء عمر العبيدي عقد مساء يوم الثلاثاء الماضي اجتماع ضم نائب مدير الفرع ومدير النشاطات ورؤساء الاقسام .

طرح في الاجتماع عدة اراء حول نشاط الفرع الحالية والمستقبلية واتخذ بشانها القرارات المناسبة .

وقد نوقش في الاجتماع تجهيز المكان لليوم الفني المقترح اقامته من قبل كل قسم بالجمعية بحيث يكون دوريا ، اصدار قرار بشان تعيين الزميل يوسف الخميس رئيسـاً لقسم التصـويـر الفوتوغرافي . وضع صندوق اقتراحات خاص بالجمعية .. اضافة لمناقشة العديد من الامور الادارية والفنية المتعلقة بالفرع .

### أحمد زكي ينتقم



القاهرة ـ مكتب اليوم :

يصور حالياً احمد زكي فيلم « لمن يكون الانتقام » مع صلاح قابيل ونجوى فؤاد وصلاح نظمي وهدى سلطان وسهير صبري والفيلم من اخراج نبيل زكي .

### نجلاء فتحي في عيد ميلاد رمزي

القاهرة ـ مكتب اليوم :

اسند المخرج محمد خان بطولة فيلمه الجديد « عيد ميلاد رمزي » لنجلاء فتحي بعد ان اعتذرت سعاد حسني عن الاشتراك في الفيلم لانها ـ كما تقول ـ لم تجد نفسها في الدور بعد ان قرأت السيناريو .

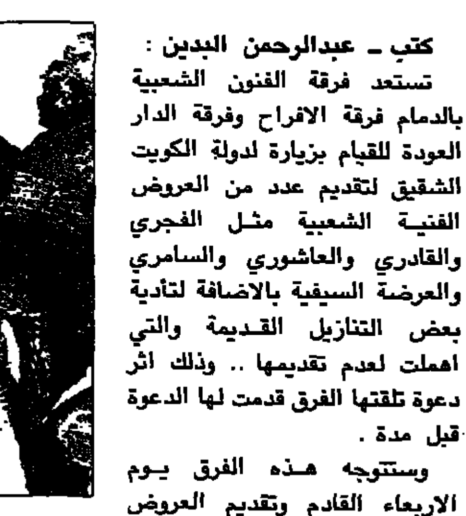
الفيلم كتبه عاصم توفيق ويشترك في بطولته أحمد زكي .

### « غلطة مقاول » و« الكفاح » في التلفزيون

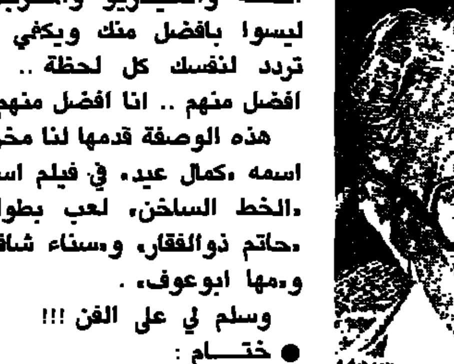
قدم الممثل عبدالله الشريد نصاً تمثيلياً للعمل التلفزيوني النـافذة الصغيرة باسم « غلطة مقاول » وقد اعد له ايضا السيناريو والحوار .. وتمت الموافقة على تنفيذه .. ولديه سهرة تلفزيونية بعنوان « الكفاح » وتتحدث عن المشاكل العائلية ..

الجدير ذكره ان الممثل عبدالله الشريد من الممثلين الذين ظهروا مؤخراً من خلال النافذة الصغيرة اكثر من المسرح حيث يقول انه وجد ضالته في التلفزيون .

## ثلاثون عاماً ما بين «ست البيت» و«ذكريات» وبأفكار واحدة وحلول تلفيقية



● جاسم النبهان ●



● عماد حمدي ●

● السادة المؤلفون :

شاهدت منذ ايام فيلما عمره يزيد على الثلاثين عاماً من بطولة عماد حمدي وفاتن حمامة اسمه «ست البيت» ويدور حول «سيادة البيت» ولمن ينعقد لواؤها هل هو للزوجة ام لأم الزوج .. لكن نهاية الفيلم تتلخص في انقاذ البطلة لتعود المياه الى مجاريها .

وفي نفس اليوم شاهـدت تمثيلية كويتية حديثة تحت اسم «ذكريات» تقوم ببطولتها حياة الفهد وجاسم النبهـان يدور الصراع بين الزوجة وبين شقيقة الزوج وايهما يكون لها لواء السيادة في المنزل . وفي آخر التمثيلية وبعد المعارك والمشاكل تعود المياه الى مجاريها بعد احداث تخلع قلوب العائلة .

وهكذا رغم الفارق الزمني الكبير نرى المؤلفين يدورون حول افكار واحدة ويفرضون لها حلولا تلفيقية واحدة .. ولكن واحقاقا للحق فلقد كان في العملين مظاهر اختلاف واسعة فالفيلم ابيض واسود بينما التمثيلية بالالوان وكذلك فان طراز الفيلا والاثاث في الحالتين كان مختلف وكذلك شخوص الابطال ولهجتهم فيما كانوا في الفيلم مصريين الا انهم في التمثيلية خليجيين وهكذا ..

ولكن الذي نريد ان نفهمه ماذا يفعل الناس الطيبون الذين لاتقع بيوتهم بالقرب من شريط السكة الحديد .. او الذين لم يهبهم الله قلوباً رقيقة تتعرض للازمة القلبيـة عند حـدوث عارض منزلي !!!

هل كتب عليهم الا تحل مشاكلهم الى الابد ؟ !!

● هم .... ونحن :

اطول المسرحيات عمراً هي «المصيـدة» لكـاتبـة الـرعب البريطانية «اجاثا كريستي» وهي تعرض بشكل متتابع منذ عام ١٩٥٢ وتغير المثلون خلال مدة العرض الطويلة ١٧٤ مرة بسبب وفاة البعض وانتقال البعض الى اعمال اخرى ولكن العـرض مستمر .

الطريف ان احدي الشركات السينمائية كانت قد اشترت من منتج المسرحية حق انتاجها في فيلم سنة ٥٦ واشترط المنتج المسرحي الا يتم انتاج الفيلم الا بعد انتهاء عرض المسرحية بسنة شهور ..

ومضت ثلاثون عاماً وما زالت الشركة السينمائية تنتظر !!!

ترى ما الذي يميز هذه المسرحيات عن مسرحياتنا التي يسدل الستار عليها نهائياً بعد اسابيع قليلة من العرض إلا فيما ندر ؟ !!

ربما تكون اجهزة التكييف والتـدفئـة التي لاتتعطـل !! ربما !!!

● كيف تنتج فيلماً .. ببلاش :

ـ ابحث اولا عن مجموعة ممثلين درجة ثالثة وما بعدها واعرض عليهم بطولة الفيلم فلن يترددوا في الموافقة على العمل مجاناً مادام اسمهم سوف يملأ الشـاشة كنجـوم واذا وجـدت انهم سيطيرون من الفرح فتشجع واطلب انت منهم اجراً نظير الدعاية التي ستتحقق لهم .

ـ ضمن فيلمك بعض اللقطات الاعلانية لنوع من المرطبات ونوع من السجائر او الاغذية واسم احد الفنادق فسيدفع لك اصحابها ثمن هذه الاعلانات .

ـ ابحث عن شركة فيـديـو ومحطتين للتلفزيون وبع لهم فيلمك بسعر متهـاود لايقبل المنافسة.. اقبل منهم اي مبالغ فهي مكسب !!

ـ مايتجمع لـديك من امـوال استخدمه في شراء الفيلم الخام وادفع اجور الكومبارس وبعض الفنيين الذين لايقبلون العمل مجاناً لوجه الفن وطلباً للشهرة

فهناك بعض الناس النكد الذين يهتمون بما يملأ المعدة قبل الاهتمام بالفن !!

ـ لاداعي لكاتب قصة او حوار او سينـاريـو ولا داعي ايضـاً لمخرج .. تول انت العمل كله وكن واثقاً من قدراتك فكتاب القصة والسيناريو والمخرجون ليسوا بافضل منك ويكفي ان تردد لنفسك كل لحظة .. انا افضل منهم .. انا افضل منهم ..

هذه الوصفة قدمها لنا مخرج اسمه «كمال عيد» في فيلم اسمه «الخط الساخن» لعب بطولته «حاتم ذوالفقار» و«سناء شافع» و«مها ابوعوف» .

وسلم لي على الفن !!!

● ختـــام :

اذا وجدت فناناً يعترف بان هناك من هو افضل منه فانصحك بان تسارع بـالتقاط صـورة تذكارية لك الى جواره لانها ستكـون بالتـاكيـد « صـورة نادرة » ..

عزيـز المصـري

### البديـن إلـى جـدة

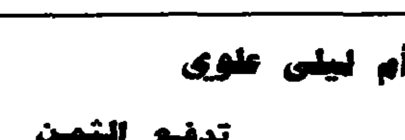


● عبدالرحمن البدين ●

● غـادرنا إلى جدة الـزميل . عبدالرحمن البدين . حيث يواصل دراستـه بـ « جـامعـة الملـك عبدالعزيز » منتسباً .

« البـديـن » وعـد بمتـابعـة السلحة الفنية في جدة .. وسيواصل كتاباته معنا من عروس البحر الاحمر .. اضافة لجهد الـزملاء هناك .

### أم ليلى علوي تدفـع الثمـن





● احمد بدير ●

القاهرة ـ مكتب اليوم :

ام وثلاثة ابناء يعولهم الأخ المصاب بشلل الاطفال حيث يعمل سكرتيراً خاصاً لاشهر المنشدين وفجأة ينقطع مورد رزق هذه العائلة فتضطر الاختان ليلى علوي وسهير رمزي للعمل والوقوف بجانب اخيهم ممدوح عبدالعليم .

هذه هي قصة فيلم « امي دفعت الثمن » الذي كتب له السيناريو والحـوار عبدالحي اديب ومن اخراج عاطف الطيب ويجـرى تصويره حالياً ويشترك فيه جلال الشرقاوي وسناء جميل واحمد بدير وحسن حسنى .

## الخليج اليوم



**ابوظبي**

٩ الافتتاح بالقران الكريم، ٩,٢٥ برامج ومنوعات الاطفال، ١٠ الاسعافات الاولية، ١٠,٣٠ الفيلم العربي حياتي هي الثمن تمثيل هدى سلطان واحمد مظهر، ١٢,١٥ المسلسل العربي هي وهو، ٣ معاودة الارسال بالقران الكريم، ٣,٤٥٠ مسلسل الاطفال اسالوا لبيبة، ٤,١٥ المسلسل التاريخي جمال الدين الافغـاني، ٥,٢٠ سلامتك، ٥,٤٥ منوعات، ٦ جريدة اليوم، ٦,١٥ الاسلام والحياة، ٧,١٥ العين الساهرة، ٨ نشرة الاخبار المصورة، ٩ حدث في مثل هذا اليوم، السهرة مع احد الافلام الاجنبية.

**الكويت البرنامج الاول**

٥ الافتتاح بالقران الكريم، ٥,١٨ الرسوم المتحركة، ٥,٤٣ مسلسل غزاة من الفضاء، ٦,٧ فيلم ثقافي، ٧ اهم الانباء، ٧,٢٣ ديوانية شعراء النبط، ٨,٣٠ مساء الخير، ٩ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٥٢ المسلسل العـربي عصفور النار، ١٠,٤٢ الفيلم العربي عطشانه تمثيل الهام شاهين، وهشام سليم، ١١,٥٠ اهم الانباء، ١١,٥٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٠ الختام.

**البرنامج الثاني**

٩,٣٠ الافتتـاح، ٩,٣٧ الـرسـوم المتحركة، ٩,٥٠ مباراة في كرة القدم الكويت × اندونيسيا على المركزين الثالث والرابع، ٢,٣٠ عرض تسجيل المباراة النهائية المملكة × كوريا، على المركزين الاول والثاني، ٤,٣٠ الفيلم الاجنبي الهـروب الصامت، ٦,١٢ مسلسل كرتوني، ٦,٣٤ مسلسل الاطفال جوالو الشـاطيء، ٧,٣٧ المسلسل الفكاهي وبستر، ٨ الاخبار بالانجليزية، ٨,٣٧ مسلسل المغامرات ليك، ٩,٢٨ الافق، ١٠,٣٠ المسلسل الاجنبي احلام الغرب، ١٢,٢ الختام.

**قطـــر**

١٢ الافتتاح بالقران الكريم، ١٢,٢٥ منوعات غنائية، ١ نقل مباشر من كوريا لمباراة كرة القدم، ٣,١٢ افتح ياسمسم، ٣,٤٥ قف، ٣,٤٧ مسلسل الاطفال الحيوانات، ٤,١٤ يوميات ساهي، الحلقة الاخيرة، ٥ المسلسل اليومي امي الحبيبة، ٦ الانباء المحلية واقوال ال صحف، ٦,٣٠ فقرة شعبية، ٦,٤٥ في بيوت الله، ٧,٤٥ المسلسل اليومي نقطة الضعف، ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,١٠ محمد الساعي وسلامة العبدالله في اغنيتين، ٩,٣٩ برنامج ثقـافي، ١٠,٣٢ عوض دوخي وسميرة سعيد في اغنيتين، ١١ المسلسل الاسبوعي المرايا الحلقة الاولى.

**دبـــي**

٣ الافتتاح بالقران الكريم، ٣,٣٠ الرسوم المتحركة، ٤ برنامج انظر، ٤,٣٠ المسلسل الخليجي فايز التوش، ٥ العالم من حولنا الفراشات، ٦ نافذة على العالم، ٦,٣٥ صور من الطبيعة، ٧ الانباء المحلية والاعلانات الرسمية، ٧,١٠ المجلة الرياضية، ٨ المسلسل اليومي الى اين، ٩ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٣٠ التقرير الاقتصادي، ١٠,٠٠ السهرة الخليجية التوبة تمثيل مريم الغضبان، داود حسين، باسمة حمادة، سولاف احمد، علي المفيدي، وبدر الطيار، قصة عابدين بسيسو واخراج محمد السيد عيسى.

**البحـريـن ـ البـرنـامـج الاول**

١,٣٠ الافتتاح بالقران الكريم، ١,٥٥ الرسوم المتحركة، ٢ عرض تسجيل كامل للمباراة النهائية بين منتخبي المملكة وكوريا وحفل ختام دورة الالعاب الاسيوية العاشرة المقامة في سيئول، ٧ المسلسل العربي اليومي دموع ضاحكة، ٨ نشرة الاخبار المصورة، ٨,٤٠ قف، ٨,٥٠ المصارعة الحرة، ٩,٣٠ المسلسل العربي ابرياء ولكن، ١٠,٤٥ لقاء مع فنان وضيف الليلة الفنانة هدى حسين.

رسالة الدورة الآسيوية العاشرة بسيئول
من ٢٠ سيتمبر / ٥ أكتوبر ـ ١٦ محرم / ٢ صفر
SEOUL 1986
مبارك الدوسري

نجوم آسيا يتحدثون عن مباراة القمة

# قائد المنتخب : سنثبت أحقيتنا كأبطال لآسيا والإصابات ستدفعنا للفوز

## صالح خليفة : جماهير كوريا لن تعيقنا عن الوصول للذهبية

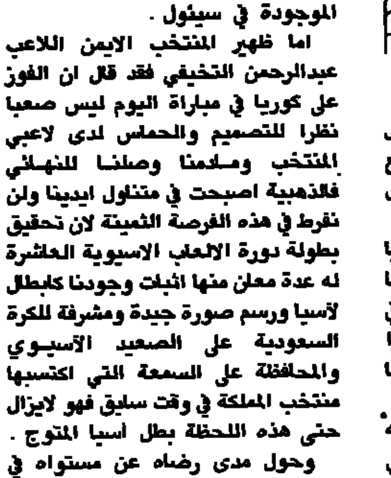
## الهريفي : سرعة الكوريين اعتدنا عليها ولا بديل عن الفوز

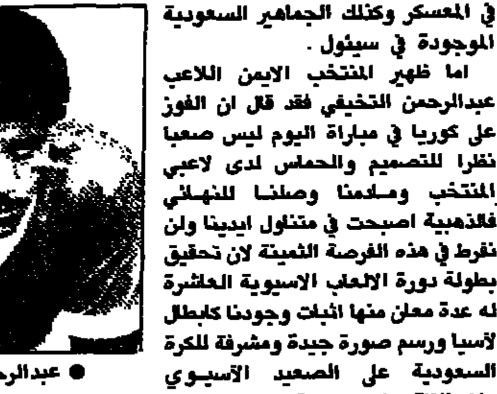
## التخيفي : الفوز على كوريا سهل جدا

يدخل لاعبو منتخب المملكة اليوم مباراة تاريخية وهي صفحة اخرى بيضاء من صفحات تاريخنا الرياضي المضيء الذي سطره باحرف من ذهب المسئولون الرياضيون في المملكة برعايتهم الكريمة واهتمامهم المتواصل .

« اليوم الرياضي » تجولت داخل معسكر المنتخب في القرية الاولمبية واستطلعت أراءنجومنا حول هذا اللقاء وقد خرجت اليوم بتصور نهائي وهو روح التفاؤل التي تسود افراد منتخبنا بالفوز وتحقيق مزيد من الانتصارات للكرة السعودية .. وقد كان لنا في البداية لقاء مع قائد الابطال صالح النعيمة الذي بدا حديثه بقوله ان وصولنا للمباراة النهائية شرف كبير وامنية غالية تحققت وذلك بتعاون جميع زملائي اللاعبين فقد اثبتوا فعلا انهم اهل للمسئولية الملقاة على عاتقهم ورفع اسم المملكة وعلم لااله الا الله خفاقا واحمد الله على اننا استطعنا التغلب على الظروف التي واجهتنا ومنها اصابة عدد من لاعبينا الا ان تصميم اللاعبين كان دافعنا للفوزوالوصول الى النهائي .

كما ان اللاعبين الذين سيمثلون المنتخب في مباراة اليوم فيهم البركة وقادرون على التغلب على الظروف والصعوبات وسنثبت احقيتنا وجدارتنا ان شاء الله بين الجماهير الكورية وعلى





● فهد الهريفي ●

ارض كوريا المضيفة لهذه الدورة .

واتمنى ان يوفقنا الله في الحصول على الميدالية الذهبية واهدائها الى جميع من ساهم في وصولنا الى هذا المستوى من مسئولين ومدربين وجماهير .

واضاف النعيمة بان منتخب كوريا ليس بالغريب علينا فقد سبق ان لعبنا امامه اكثر من مرة وباذن الله نوفق في الفوز رغم ان الكوريين يخبئون ثارا قديما يريدون رده اليوم الا اننا سنحاول تكرار انتصارنا باذن الله .

واختتم قائد المنتخب تصريحه بشكره للجماهير السعودية الوفية التي هنات وشاركت وباركت وصولنا للنهائي وذلك عبر المكالمات الهاتفية التي تصلنا في المعسكر وكذلك الجماهير السعودية الموجودة في سيئول .

اما ظهير المنتخب الايمن اللاعب عبدالرحمن التخيفي فقد قال ان الفوز على كوريا في مباراة اليوم ليس صعبا نظرا للتصميم والحماس لدى لاعبي المنتخب ومادمنا وصلنا للنهائي فالذهبية اصبحت في متناول ايدينا ولن نفرط في هذه الفرصة الثمينة لان تحقيق بطولة دورة الالعاب الاسيوية العاشرة له عدة معان منها اثبات وجودنا كابطال لآسيا ورسم صورة جيدة ومشرفة للكرة السعودية على الصعيد الآسيوي والمحافظة على السمعة التي اكتسبها منتخب المملكة في وقت سابق فهو لايزال حتى هذه اللحظة بطل أسيا المتوج .

وحول مدى رضاه عن مستواه في المباريات السابقة قال التخيفي لايمكنني ان احكم على مستواي في المباريات السابقة لان الوحيد الذي يستطيع الحكم على مستواي هو الجمهورالمتابع واتمنى ان اكون قدوفقت في الدفاع عن الوان المنتخب في اول دورة قارية اشارك فيها وارجو ان اكون عند حسن الظن وانا اوفق بمساعدة زملائي في مباراة اليوم والمساهمة في اضافة انجاز اخر للكرة السعودية .

وقد كان لنا لقاء أخر مع لاعبنا المخضرم ونجم خط الوسط اللاعب صالح خليفه الذي بدا حديثه بقوله : اولا وقبل كل شيء احمد الله كثيرا على ماتحقق ثم اتوجه بالشكر الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على الرعاية والمتابعة اليومية لنا وهذا ماسيدفعنا للفوز وتحقيق أمال وتطلعات الجماهير السعودية الوفية .

وقال صالح بان المنتخب الكوري فريق قوي ويعد من افضل الفرق الاسيوي ولاجدال في ذلك .

الا ان منتخب المملكة له باع طويل في



● عبدالرحمن التخيفي ●

هذا المجال ولن يخيفنا الجمهور الكوري المعروف بتشجيعه المتواصل وعشقه للعبة وقد سبق ان فزنا على المنتخب الكوري في سنغافورة وسط الاف من مؤيدية وارجو اليوم ان يتكرر هذا الفوز على الارض الكورية وامام جماهيره الغفيرة ولاشك ان تحقيق ذلك يعد انجازا كبيرا نحرص على الوصول اليه بشتى الطرق لاننا الان في مواجهة لحظة تاريخية اتمنى من الله ان يوفقنا في اجتيازها ورفع علم المملكة كما ارتفع في سنغافوره وهذا ليس بمستبعد نظرا للحماس المتدفق الذي لمسته شخصيا من قبل زملائي اللاعبين فهم لن يتركوا هذه الفرصة تفوت من ايديهم لانها قد لاتتكرر وان حدث ذلك فانه يلزمنا الانتظار اربع سنوات وباذن الله نصل الى مايصبو اليه كل مواطن سعودي مخلص والتوفيق باذن الله كما ان دعوات جماهيرنا المخلصة نحن بحاجة اليها واشكر في ختام هذا اللقاء وعبر « اليوم الرياضي » جميع من سال عنا واود ان اطمئنهم باننا بخير والحمدلله وسنكون سعيدين جدا عندما نعود للمملكة بذهبية القدم .

اما فهد الهريفي فقد قال لاشك بان اللقاء مع فريق قوري ككوريا لقاء يكتنفه الغموض والتوقع لذلك صعب جدا .. فتوقعاتي للقاء لايمكن ان اطرحها عبر كلمات بسيطة نظرا لفوز الفريق الكوري وصلابته المعروفة عنه .

لكن تمنياتي هي الفوز وحده ولاشيء غير ذلك وعن وجوده ضمن صفوف الاحتياط في المباريات الاولى للمنتخب قال الهريفي : ان تمثيل المنتخب شرف كبير لي ووجودي احتياطي او اساسي يعتبر بالنسبة لي سيان .. لان الغرض تحقق والامر الاول والاخير لمدرب المنتخب فهو القادر على تحديد من سيلعب في المباراة من خلال رايه ونظرته الفنية .

واضاف الهريفي بان لاعبي المنتخب الاخرين سواء كان المصيبيح او الحكمي او غيره يلعبون بروح واحدة ويشكلون جسدا واحدا لانهم يرتدون شعار المنتخب ويلعبون باسم المملكة .

واختتم الهريفي تصريحه بقوله اتمنى ان يوفقنا الله في الفوز على المنتخب الكوري الذي يتميز بالسرعة وهذا شيء اعتدنا عليه من جراء مقابلتنا لعدد من المنتخبات الاسيوية التي تتسم بالسرعة والمهارات الفنية .



● صالح خليفه ●

وفي ختام جولتنا كان لنا لقاء مع نجم الادوار النهائية في الدورة حارس مرمانا العملاق سالم مروان فقال : في البداية احب ان اعبر عن شكري وتقديري لجميع من هناني على المستوى الذي ظهرت به مع المنتخب بعد عودتي اليه مرة ثانية اثر الغيبة الطويلة عن صفوفه ورغم ذلك الا انني كنت قريبا منه بقلبي وتفكيري وعن مباراة اليوم قال سالم مروان : استعدادي لمباراة اليوم كلستعدادي لاي مباراة وانا على استعداد كامل لاي ركلات ترجيح قد تحدث في المباراة لانني اصبت بالمناعة من جراء ركلات الترجيح السابقة .

واحب ان اضيف بان الانتصار الذي تحقق لم يكن لي السبب الرئيسي فيه لانه جاء بتعاون الجميع من اداريين وفنيين ولاعبين وحتى الجمهور الذي وقف معنا سواء هنا في كوريا او عبر المكالمات الهاتفية العديدة التي تلقاها لاعبو المنتخب في سيئول .

## ■ من هو افضل لاعب في الدورة الاسيوية ؟!
## ■ اليوم يتم تسليم الكأس لافضل رياضي آسيوي

اختير لاعب تنس الطاولة الكوري يونام كيو احسن رياضي في دورة الالعاب الاسيوية العاشرة .

وكانت لجنة من عشرة من الصحفيين المشاركين في الدورة قد شكلت من قبل اللجنة المنظمة للبطولة باختيار احسن رياضي في الدورة .

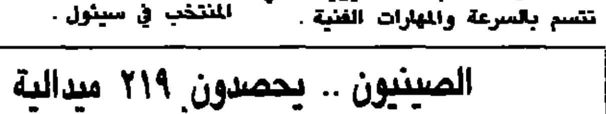
وقد مثل المملكة في هذه اللجنة رئيس الوفد الاعلامي السعودي منصور الخضيري ومثل دولة الكويت الصحفي فيصل القناعي وضمت اللجنة صحفيين من كوريا وتايلند واندونيسيا والصين واليابان .

وقد قدمت اللجنة اسماء تسعة رياضيين في الدورة وتم اختيار اللاعب الكوري بطريقة التصويت من اعضاء اللجنة ويتم خلال الحفل الختامي للدورة اليوم الاحد تسليم كاس الدكتور سانج بك لي مع شهادة تقدير للرياضي الكوري .

والجدير بالذكر ان اللجنة الاولمبية الكورية تقدم هذا الكاس باسم الدكتور سانج بك لي الكوري الجنسية تقديرا لجهوده ومساهماته العديدة في تطوير الرياضيين الهواة والحركة الاولمبية الاسيوية .

وقد تم تقديم هذا الكاس الذي بدا عام ١٩٦٦م الى احسن الرياضيين في الدورات الاسيوية عام ٧٤م في طهران وعام ١٩٧٨م في تايلند وعام ١٩٨٢ في الهند .

## الصينيون .. يحصدون ٢١٩ ميدالية



بلغ رصيد الميداليات بعد نهاية مسابقات امس لدورة الالعاب الاسيوية العاشرة المقامة حاليا في سيئول على النحو التالي :

البلد : الصين ٩٢ ذهبية ، ٨٢ فضية ٤٥، برونزية .. كوريا ٩٢ ذهبية، ٥٥ فضية، ٧٣ برونزية، اليابان ٥٦ ذهبية، ٧٣ فضية، ٧٧ برونزية، ايران ٦ ذهبية، ٦ فضية، ١٠ برونزية، الهند ٤ فضية، ٩ فضية، ٢٣ برونزية، الفلبين ٤ ذهبية، ٥ فضية ، ٨ برونزية، تايلند ٣ ذهبية ، ٩ فضية، ١٣ برونزية، باكستان ٢ ذهبية، ٣ فضية، ٤ برونزية، اندونيسيا ١ ذهبية، ٥ فضية، ١٤ برونزية، هونج كونج ١ ذهبية، ١ فضية، ٣ برونزية، قطر ١ ذهبية، ... ٣ برونزية، لبنان ١ ذهبية، .... ١ برونزية، البحرين ١ ذهبية، .... ١ برونزية، ماليزيا .... ٥ فضية، ٥ برونزية، العراق .... ٤ فضية، ٢ برونزية، الاردن.... ٣ فضية، ١ برونزية، الكويت... ١ فضية، ٧ برونزية، سنغافورا ... ١ فضية، ٤ برونزية، سنغافورا ... ....٨ برونزية، بنجلاديش ...... ١ برونزية، عمان.....١ برونزية .

## الزياني .. يتحدث عن الانجاز الاتفاقي

# التسرع بالحصول على النتيجة هو علة الاتفاق

## اخيرا .. اكتشفت سر التفوق الاهلاوي

كتب ـ عبدالرحمن البدين

بعد المباراة التي اقيمت ليلة الجمعة بين الاتفاق والاهلي والتي انتهت بفوز الاتفاق بهدفين لواحد توجه « اليوم الرياضي » لأخذ رأي مدرب الاتفاق الاستاذ خليل الزياني حول المباراة ومستواها الفني وعن تفوق الوسط الاهلاوي بالشوط الاول وتفوق الوسط الاتفاقي في شوط المباراة الثاني .. وعن عدم اشتراك اللاعب عيسى خليفة .. فقال عن مستوى الاتفاق : من خلال متابعتي لمستواه اراه في تصاعد مستمر .. من بداية دوري كأس الاتحاد الى هذه المباراة .. وتكمن مشكلتنا في التسرع في عملية الحصول على الاهداف وكذلك يكون في بعض الاحيان اندفاع من قبل بعض لاعبي الوسط بكثرة عند مرمى الخصم دون استثمارها .. في الوقت الذي لوكان هناك شيء من التوزيع والترتيب بالنسبة لهم .. خاصة ان عندنا لاعبين يمتازون بالتسديدات القوية من مسافات بعيدة مثل زكي الصالح ومحمد ابوحيدر وجمال محمد وسعدون حمود وعمر باخشوين ويحتاجون فقط لشيء من الترتيب والاتقان في التسديد .

وبسؤاله عن مستوى المباراة .. قال مستواها بصفة عامة جيد ولولا كثرة الاخطاء التي حدثت في المباراة لكان من الممكن ان تكون افضل والمباراة عموما جيدة .. لكن كنا نطمع ان تكون افضل وبلا شك هي جمعت بين اشقاء واخوة خاصة

وان العلاقة الجيدة التي تربط الاهلي والاتفاق جيدة واللاعبون بعد المباراة خرجوا متحابين وهذا هو الشيء الذي يجب ان يكون بين اللاعبين .

اما عن مستوى الاهلي فنيا جيد خاصة وسطه .. فقال :

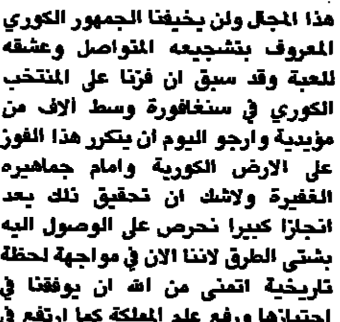
لاعبو الوسط الاهلاوي يمتلكون مهارات جيدة ويمتلكون مقومات لاعبي الوسط في تناقلهم للكرة وحسن اختيار المواقع والتوزيع .. والفريق الاتفاقي بصفة عامة ظهر بصورة جيدة .

وسألناه كيف يعلل عدم قدرة لاعبي وسط الاتفاق مجاراة زميله وسط الاهلي بالشوط الاول وتفوق الوسط الاتفاقي بالشوط الثاني فعلل بقوله : لان وسط الاهلي منتشر في وسط الملعب اكثر .. في الشوط الاول وكانوا يلعبون باربعة لاعبين ولذلك كانوا اكثر انتشارا وكان المفروض ان تستثمر كل كرة تاتي من حارس مرمانا واكتشفت سر تفوق الوسط الاهلاوي .

وفي الشوط الثاني تقدم لاعبو الوسط الاهلاوي وتراجعوا للمحافظة على الهدف .. واصبحت هناك فرصة لوسطنا ليتحرك .

وهذا هو سر التفوق .

اما عن عدم اشراك كابتن الفريق عيسى خليفة في هذه المباراة المهمة والمصيرية افاد الزياني بانه مصاب ولم يتمكن من المشاركة وتمنى الزياني الشفاء العاجل لعيسى وان يعود لمشاركة الفريق في المباراة النهائية .



● خليل الزياني ●

● الاتفاق ـ قدم ـ ●

## القدساويون يواصلون تدريباتهم استعدادا للدوري

كتب ـ مندوب اليوم

يواصل فريق القادسية لكرة القدم تدريباته استعدادا للدوري الممتاز لكرة القدم وذلك على ملعب النادي تحت اشراف المدرب الالماني ـ ليوبوكير ـ حيث يسعى المدرب القدساوي الى تلافي الاخطاء السابقة التي حرمت الفريق من التاهل الى الدور قبل النهائي في مسابقة كاس الاتحاد لكرة القدم .

وقد شهدت تدريبات الفريق عودة اللاعب المخضرم ونجم القادسية السابق سعود جاسم بعد ان رحب بوكير بعودة سعود الذي يقول عنه بانه ابرز لاعب سعودي شاهده خلال فترة لعبة في المملكة سابقا ابان تعاقده مع فريق الاتحاد .

ويزاول سعود جاسم تدريباته في الفترة الصباحية بمراقبة المدرب بوكير .

ويقول سعود انه يتمنى ان يودع الملاعب في فريقه الذي نشا وترعرع بين جنباته واضاف بان راي المدرب هو الاول والاخير في امكانية مشاركتي ضمن الفريق .

وقال الجاسم انه يشكر جميع الذين رحبوا فيه في فريقه القادسية واضاف بانه لايمكن ان ينسى ايامه الجميلة التي قضاها في القادسية وحقق معها شهرة واسعة معه الا ان « الظروف » حالت دون تكملة مشوار الكرة مع القادسيةوها انا اعود لفريقي وامنياتي الا تعود تلك الظروف التي منعتني من المشاركة في وقت سابق .

واضاف سعود بانه لازال قادرا على العطاء رغم توقفه عن اللعب فترة طويلة وبقليل من تدريبات اللياقة البدنية استطيع العودة الى مستواي السابق .

واختتم سعود تصريحه بشكره للجماهير القدساويةالتي كانت معه خلال الفترة السابقةوقال بان هذا ليس غريبا على الجمهور القدساوي الذي قدم لي الكثير وكان لتشجيعه السبب الرئيسي في الشهرة التي اكتسبتها واهلتني لتمثيل وطني والدفاع عن الوانه .





● سعود جاسم ●

فهد الاحمد :

## سأقلد الذهبية لمنتخب المملكة

اعرب سعادة الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي عن تمنياته بالتوفيق لمنتخب المملكة في مباراته اليوم امام منتخب كوريا الجنوبية .

حتى يقلد بنفسه افراد منتخب المملكة الميداليات الذهبية على حسب ماهو في البرنامج المعد لحفل الختام .

وقال ان وصول المنتخب السعودي للمباراة النهائية في دورة الالعاب الاسيوية دليل على التطور الذي شهدته الكرة الخليجية على المستوى القاري حيث اصبح للمنتخبات الخليجية مكان بارز في الساحة تحسب له المنتخبات الاسيوية الف حساب واصبحنا الان نشاهد المنتخب السعودى يلعب على نهائى بطولة اكبر قارة في العالم وهذا يدل على الاهتمام المتواصل الذي يوليه المسئولون الرياضيون في المملكة للرياضة السعودية وفي مقدمتهم اخي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. واضاف الشيخ فهد الاحمد ان منتخب المملكة هو ممثلنا الوحيد كعرب ووقوفنا الى جانبه ليس غريبا وذلك لروابط الدين واللغة والمصير المشترك .

واعتقد ان التنافس التقليدي بين المملكة والكويت في مجال كرة القدم هو الذي يعطي الكرة في المنطقة طابع الحماس ومن خلاله نستطيع ان نطور كرة القدم ليس في الدولتين الشقيقتين وانما في دول الخليج .

عيسى بن راشد :

## وصول منتخب المملكة للنهائي مفخرة لنا جميعا

حول مباراة القمة التي ستقام اليوم بين منتخبي المملكة وكوريا على نهائي دورة الالعاب الاسيوية صرح سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفه بقوله ان وصول المنتخب السعودي للمباراة الختامية شرف لنا جميعا ويكفي ان من وصل للنهائي هو فريق خليجي كبير شهدت له الساحات الاقليمية والقارية بالتفوق والانتصارات ولاغرابة ان يفوز اليوم على المنتخب الكوري ويحرز الميدالية الذهبية لان لاعبي المملكة يملكون حماسا متدفقا واخلاصا نادرا .

وقال الشيخ عيسى بن راشد ان منتخب المملكة قدم خلال الدورة مباريات رائعة واستطاع ان يتخطى الصعاب التي و اجهها وان ينتصر في جميع مبارياته رغم الاصابات التي لحقت ببعض اللاعبين وقد شاهدنا يوم امس الاول مباراة شيقة للمنتخبين الشقيقين السعودي والكويتي دلت على ان الكرة الخليجية لازالت بخير واعتبر تلك المباراة من اجمل مباريات الدورة .

واضاف الشيخ عيسى بأن الرياضة في المملكة تسير في الطريق الصحيح ونحو التقدم وذلك للاهتمامات الكبيرة من قبل المسئولين في المملكة الذين وفروا جميع الامكانات من اجل ان ترقى الرياضة السعودية الى مصاف الدول المتقدمة .. وهذا ماتم فعلا والشواهد على ذلك كثيرة واولها ماسنشاهده اليوم على استاد سيئول .

## أنشطة متنوعة لاعضاء بيت الشباب بالدمام أبرزها بطولة الاسكواش

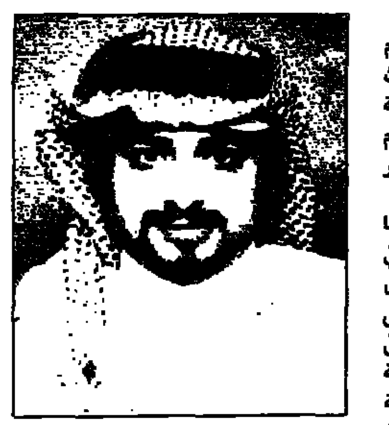
كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

اعدت ادارة بيت الشباب بالدمام انشطة منوعة لشهر صفر القادم حيث سيكون الشباب على موعد مع الامسية الثقافية بين اعضاء البيت وذلك يوم الخميس الموافق ٤ من شهر صفر القادم .

كما سيقيم البيت حفلا موسيقيا وغنائيا لاعضاء البيت ويشارك في الحفل عدد كبير من المواهب الذين ينتظرهم مستقبل كبير في عالم الموسيقى والغناء وذلك في يوم الخميس الموافق ١٢ من الشهر القادم وبالنسبة للرياضيين فان البيت سينظم مسابقة رياضية كبرى في لعبة الاسكواش في الفترة من ١٧ الى ١٩ من الشهر القادم ويشارك في هذه المسابقة عدد كبير من اللاعبين البارزين في هذه المملكة من مختلف مناطق المملكة حيث بدات هذه اللعبة في الانتشار على مستوى المملكة .

اما بالنسبة لانشطة البيت خلال هذا الشهر فانه تم عرض فيلم سينمائي اجتماعي هادف يوم الاربعاء الماضي كما اشترك ١٨ متسابقا « عضوا » في مسابقة تنس الطاولة اما معرض الصور الفوتوغرافي الذي شارك فيه ٢٠ عضوا فقد حقق نجاحا كبيرا حيث تميزت الصور التي كانت تحكي معالم المنطقة الشرقية بدقة وفن التصوير الفوتوغرافي ويستمر هذا المعرض حتى نهاية الشهر الحالي .

كما اقيمت مسابقة اجتماعية في لعبة الشطرنج وشارك فيها ١٦ عضوا وظهر المشاركون فيها بمستوى طيب صرح بذلك للصفحة السيد فهد البابطين مدير بيت الشباب بالدمام .



■ فهد البابطين ■

## الخلود يكسب أول نقطتين

الرس ـ محمد ابوطالب

ضمن دوري اندية الرس لكرة القدم الدرجة الاولى التقى على ملاعب الحزم فريقا الخلود من الرس والرمة من البدائع وقد ادى الفريقان مباراة جيدة المستوى في شوطها الاول حيث استطاع لاعب الخلود عبدالرحمن ابوعلي تسجيل هدف فريقه الاول وكان هدفا جميلا مما اضفى على الشوط حيوية طيبة وفي الدقيقة الثلاثين احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للرمة ليسجل منها هدف التعادل لفريقه وينتهي الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

وفي الشوط الثاني تحسن الاداء حيث تقاسم الفريقان الفرص المهدرة وخاصة لاعبي الخلود وفي الدقيقة العشرين سجل لاعب الخلود « القويعي » هدف فريقه الثاني وبعد تسجيله اتسمت المباراة بالحماس ..

الخلود يحاول اضافة هدف ليعزز فوزه والرمة يسعى للتعادل .. هذا وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق انفرد صالح النفيس لاعب الخلود بالمرمى لكنه اضاعها وبعد هذه الفرصة اسدل حكم المباراة نهايتها بفوز الخلود بهدفين مقابل هدف واحد للرمة وبهذا الفوز يكسب الخلود اول نقطتين له في سلم الدوري قام بتحكيم المباراة صالح السلامة وقد كان تحكيمه جيدا هذا وقد حضر المباراة جمهور غفير ..

## رئيس وزراء كوريا واهتمامات متواصلة

قام رئيس الوزراء الكوري السيد ليوهو يونق بزيارة للصالات المغلقة التي تقام عليها منافسات السلاح وقد اجتمع السيد ليوهو بفريق السلاح واللاعبين الكوريين وقدم لهم التهنئة على المستوى الجيد الذي قدموه خلال منافساتهم وهناهم على حصولهم على الميدالية الذهبية والتي اكد في كلمته ماشاهده من مستوى طيب هو الذي جعلهم يحققون هذه النتيجة

# رسالة الدورة الآسيوية العاشرة بسيئول

10th ASIAN GAMES SEOUL 1986

من ٢٠ سبتمبر / ٥ أكتوبر - ١٦ محرم / ٢ صفر

مبارك الدوسري

بعد ستة عشر يوما حافلة

# الرئيس الكوري يرعى اليوم اختتام الدورة الآسيوية العاشرة

## فارس آسيا الأول وتأكيد الجدارة مع أصحاب الأرض والجمهور



### مباراة اليوم عبر الاثير

تقوم اذاعة المملكة صباح اليوم وفي تمام الساعة العاشرة صباحا بنقل مباراة منتخب المملكة مع منتخب كوريا في نهائي بطولة مسابقة القدم ضمن دورة الالعاب الاسيوية العاشرة وسيقوم بالتعليق على المباراة معلقنا المخضرم محمد رمضان وكان تلفزيون المملكة قد قام بنقل مباراة المملكة امام الكويت على الهواء مباشرة اما المباريات السابقة فقد تم تسجيلها ومن ثم عرضها في وقت لاحق نظرا لانشغال الجماهير باعمالهم ومدارسهم.

يرعى الرئيس الكوري دون هوان اليوم حفل اختتام دورة الالعاب الاسيوية العاشرة بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية ورئيس بعثة المملكة كما يحضرها سعادة الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي وسعادة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة.

وسيودع الكوريون رياضيي اسيا بعد ان استمرت الدورة ١٦ يوما تنافست خلالها الدول الاسيوية على تحصيل الميداليات في جميع اللعبات التي شهدت اقبالا كبيرا من قبل الجمهور الكوري الذي اكد حبه وعشقه للرياضة بجميع لعباتها فقد كان اهم ما يميز هذه الدورة هو الكثافة الجماهيرية التي تشهدها الملاعب والصالات الرياضية في العاصمة الكورية وفي جميع المدن التي استقبلت المنافسات الرياضية. وسيتم خلال حفل الافتتاح اطفاء الشعلة التي ظلت تتاجج طيلة ايام الدورة كما سيقوم المسئولون الاسيويون بتسليم الرياضيين المتفوقين الجوائز والميداليات الذهبية.

هذا وستقام في الساعة الرابعة عصرا بتوقيت كوريا العاشرة بتوقيت المملكة المباراة النهائية في مسابقة كرة القدم والتي ستجمع بين منتخبنا بطل اسيا ومنتخب كوريا الذي سيلعب على ارضه وبين جماهيره وهي مباراة ينتظرها الجمهور الاسيوي لانها تجمع بين فريقين من اقوى فرق اسيا والمرشحين من قبل النقاد لهذه المباراة.

وياتي هذا اللقاء بالنسبة لكوريا كمباراة ثارية للمباراة السابقة التي اقيمت على ارض سنغافورة وانتهت بخمسة اهداف لصالح منتخبنا ولا زالت هذه المباراة عالقة في اذهان






## ذكريات الخمسة.. وابداعات سنغافورة.. تدق في سيئول!!

الكوريين ويتحدث المسئولون الكوريون هنا في كوريا بان الفوز مطلب اول واساسي لرد اعتبار الكرة الكورية التي منيت بهزيمة ثقيلة في سنغافورة كما ان المدرب

الكوري كان يراقب وباهتمام خلال مباريات منتخبنا مع الكويت منتخب المملكة وكان يسجل كل صغيرة وكبيرة عن المنتخبين استعدادا للقاء اليوم.

الكوريون يتميزون بالسرعة والتنقل بين خطوط الفريق بديناميكية مذهلة ولذلك فان لاعبي دفاع منتخبنا سيواجهون صعوبة في عملية ايقاف السرعة الكورية وخاصة الجهة اليمنى في المنتخب الكوري وذلك بوجود جناح خطير ومراوغ جيد يعتبر من افضل لاعبي اسيا كما ان اصابة عبدالجواد واحتمال مشاركته الضعيفة في لقاء اليوم ستسبب احراجا لدفاع المملكة مع وجود القوة الهجومية الضاربة في الجهة اليمنى.

ولاشك ان مباراة اليوم تختلف عن مباريات المنتخب السابقة لكونها مباراة « الذهب » فهي بالنسبة لابطال اسيا فرصة اخرى لاثبات تفوقهم وعلو كعبهم على المستوى الاسيوي وللمحافظة على الانجاز

الكبير الذي تحقق في الفترة السابقة لكون منتخبنا لا زال فارس اسيا الاول وهو مطالب باثبات وجوده والقفز فوق حواجز الصعوبات التي يواجهها باصابة ابرز لاعبيه وغياب هداف اسيا.

وهذا الغياب يمكن ان يكون ايجابيا بالنسبة لمنتخبنا وذلك اذا اعتقد الكوريون بان هذا الغياب سيزرع لهم طريقا سهلا

مليئا بالورود في ترك مواقعهم الدفاعية والمشاركة في الهجوم مما سيترك الفرصة لنجومنا في خط المقدمة سويد والثنيان للتحرك

بحرية اكثر واختراق الدفاع الكوري وممارسة هواية التسجيل التي يتميز بها جميع لاعبي الهجوم في المنتخب.

### تشكيلة المنتخب

سيمثلنا في لقاء اليوم كل من سالم مروان في حراسة المرمى صالح النعيمة وحسين البيشي وعبدالرحمن التخيفي ومحمد عبدالجواد . عبدالرحمن الرومي ». في خط الوسط صالح خليفة وعبادي الهذلول وفهد الهريفي ومحيسن الجمعان. في المقدمة يوسف الثنيان ومحمد سويد.

● ●

### منتخب البولينج القطري يشارك في بطولة العالم

تغادر الدوحة غدا الاثنين بعثة المنتخب الوطني القطري للبولينج متوجهة الى كوبنهاجن للمشاركة في بطولة كاس العالم للبولينج لعام ١٩٨٦ التي تقام هناك خلال الفترة من ١٢ الى ٢٠ اكتوبر الحالي. ويضم الوفد القطري اللاعبين القطريين خليفة الكبيسي وسالم ابوشرباك ويشارك في هذه البطولة التي تقام على صالة ميفي دوفر بكوبنهاجن اشهر ابطال العالم في هذه اللعبة والذين يمثلون ٤٦ دولة.

وتفتتح البطولة يوم ١٢ اكتوبر الحالي ويتم يوم ١٦ من نفس الشهر اختيار افضل ١٦ لاعبا للدخول في الدور قبل النهائي الذي يقام بنظام الدوري من دور واحد وذلك بعد اجتياز التصفيات الاولى للبطولة.

ويصعد الى الدور النهائي الذي يقام يوم ١٩ اكتوبر - ٨ لاعبين حيث يؤدي كل منهم ٨ اشواط يتم بعدها اختيار افضل ٥ لاعبين للتباري فيما بينهم بطريقة السلم لتحديد مركز كل منهم. ويقام يوم ٢٠ اكتوبر الحفل الختامي للبطولة لتوزيع الجوائز على الفائزين.

● ●

بعد ان بعث الخليج ببرقية عاجلة الى اتحاد اليد

## المطرود: مباراتنا مع الاتحاد كانت اعلى من مستوى الحكام
## تقرير حكم المباراة خاطىء وهذا هو الدليل

، كتب/حسين كاظم

بعث نادي الخليج برقية عاجلة الى الاتحاد السعودي لكرة اليد يهدف فيها الى اقامة اجتماع عاجل مع رؤساء اندية ممتاز اليد وذلك لمناقشة امور كرة اليد السعودية خاصة في الفترة الاخيرة وماحصل فيها من خلافات جادة في الرأي بين الاندية واتحاد اليد.

صرح بذلك لـ « اليوم » رئيس مجلس ادارة نادي الخليج السيد/ محمد المطرود والذي اكد بان هذه الخلافات ستؤثر حتى على مستوى المنتخبات وحتى يتفق الجميع على رأي واحد لابد من طظرح السلبيات والايجابيات بحيث تعطى الفرصة لرؤساء الاندية.

بعد تطرق المطرود في حديثه حيث اننا نعمل من اجل مصلحة واحدة وهي خدمة الرياضة في بلدنا الحبيب الغالي.

وانني على ثقة تامة بان يوافق اتحاد اليد على هذا الاقتراح الذي

■ محمد المطرود

ارى ان الفائدة ستكون ايجابية.

وفي سؤال لـ « اليوم الرياضي » عن الاحداث المؤسفة التي صاحبت مباراة الخليج والاتحاد الاخيرة اوضح رئيس مجلس ادارة الخليج فقال الحقيقة لا يخفى عليك باننا كنا اكثر صبرا وحذرا من اختلاق اي مشاكل كما كنا ايضا نخدم الحكام في ان تخرج جميعا مباراة جيدة وممتعة ونظيفة حيث ان المباراة حقيقة كانت اعلى من مستوى الحكام الا انني فوجئت وفوجيء الجميع بان التقرير الذي كتب عن المباراة يقول ان اللاعب مصطفى عيد قام بضرب اللاعب الاتحادي وليد عمر كما انه ايضا هو الذي حاول الاعتداء واعتبر الحكم ضربة وليد احتكاك عادي.

وفي الحقيقة انه بعد الضرب لمصطفى غضب وقام بضرب اللاعب اضافة الى هذا ان التقرير يقول ان جمهور الخليج قام برمي علب البيبسي كولا وهذه كلها لا اساس لها من الصحة وان هذا التقرير خاطىء. واشار المطرود الى اننا سنرسل شريط فيديو للمباراة لاثبات الحقيقة حيث اننا لانرضى بان ياخذ لاعبنا العيد حقه بيده بل يترك ذلك للحكم.

□□

■ الخليج لكرة اليد

### شباب الاتفاق يلاقي الثقبة

تقام اليوم مباراتان في كرة القدم ضمن اندية المنطقة الشرقية للدرجة الثانية وهما كالتالي :

في درجة الشباب سيلقي الصفا والمحيط على ملعب الصفا في تمام الثالثة والنصف وسيحكم اللقاء احمد راشد وعلي الشمراني ويوسف اليوسف وخميس عنبر.

كما ستقام مباراة ثانية في نفس الدرجة بين الاتفاق والثقبة على ملعب الراكة في تمام الثالثة والنصف عصرا وسيدير اللقاء صالح المطرود وعبدالسلام محمد وهاني ابراهيم. وفيصل ذياب.

● ●

### الكويت تسحق اندونيسيا وتحقق البرونزية

حقق المنتخب الكويتي الشقيق الميدالية البرونزية بعد ان تمكن من اكتساح منتخب اندونيسيا واتخام مرماه بخمسة اهداف مقابل لا شيء. وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الكويت بهدفين مقابل لا شيء. وقد قدم منتخب الكويت مستوى جيدا ولم تظهر على لاعبيه تاثير للمباراة السابقة والتي اقيمت قبل لقاء الامس بيوم واحد وخسروها امام منتخبنا كما ظهروا بحالة نفسية جيدة كانت سببا لسيطرتهم على اللعب وتحقيقهم لهذه النتيجة الكبيرة.

■ ■ ■

### ماجد لن يشارك واحتمال مشاركة عبدالجواد

في لقاء البطولة هذا اليوم بن منتخبنا الوطني ومنتخب كوريا الجنوبية سوف لن يشارك هدافه ولاعبه الفذ ماجد عبدالله لاصابته التي تعرض لها الاربعاء الماضي في لقاء منتخبنا امام المنتخب العراقي والتي لم تنته معاناته منها حتى الان.

كما انه يحتمل مشاركة لاعبنا الكبير محمد عبدالجواد ويحتمل عدم مشاركته في هذا اللقاء بسبب الارهاق وتزايد الاصابة عليه بعد كفاحه مع الاصابة مجبرا في لقائه يوم امس الاول امام الكويت حيث ابلى بلاء حسنا في هذا اللقاء.

نتمنى الشفاء العاجل للاعبينا المصابين وبالتوفيق لابطالنا المشاركين في مباراة اليوم.

انجاز اخر لنجوم الخليج

### اللجنة المنظمة تختار مروان وحمادة من بين افضل اللاعبين



● سالم مروان

اختارت اللجنة المنظمة للدورة الاسيوية العاشرة المقامة حاليا بسيئول احدى عشر لاعبا كافضل لاعبين في الدورة وكان من ضمن هؤلاء الاحدى عشر سالم مروان حارس مرمى منتخبنا واحمد حمادة بطل اسيا لسباق ٤٠٠متر

● سالم مروان هو حارس مرمى منتخبنا الذي ادى مجهودا كبيرا في وصول فريقه الى نهائي الدورة الاسيوية لكرة القدم.

احمد حمادة هو بطل اسيا وحامل ذهبية سباق ٤٠٠ متر في هذه الدورة وكما هو معروف انه متسابق بحريني وصاحب اول ذهبية للبحرين والوحيدة في هذه الدورة.

### اتحاد اليد يجتمع مساء اليوم.. مناقشة الاستعداد لبطولة ابطال الكؤوس السابعة

كتب/ ابراهيم الدرع :

يعقد الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد اجتماعا له مساء اليوم الاحد وذلك بمقر الاتحاد برئاسة المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد حيث سيتم في الاجتماع مناقشة الاستعداد لبطولة ابطال الكؤوس السابعة التي ستقام بجدة خلال الفترة من ٢١ جمادى الاولى الى ٢ جمادى الثانية وذلك بخصوص ترشيحات رؤساء اللجان في البطولة بالاضافة الى عرض خطاب نادي الرائد والخاص بطلب

تسجيل اللاعب عبدالله العبدالله لهذا الموسم كما سيتم مناقشة توصيات لجان الحكام والمسابقات والمنتخبات بالاتحاد.

## الليلة.. الاتحاد وبطل اليمن في لقاء جماهيري
### ماذا سيفعل العميد امام غياب اللاعبين الجماعي

جدة/ مندوبنا :

بعد ان شرف الكرة السعودية واكد تفوقها يخوض مساء اليوم الاحد فريق قدم نادي الاتحاد اللقاء الودي الثاني امام اهلي تعز هذه المباراة تاتي ضمن استعداد فريق الاتحاد لمسابقة الدوري الممتاز.

فيما تمثل المباراة ايضا المرحلة ما قبل الاخيرة للفريق اليمني الذي يستعد في مطلع الاسبوع القادم للتصفيات التمهيدية للبطولة العربية الرابعة لكرة القدم التي يستضيفها نادي الهلال بالرياض.

الاتحاد قدم في اخر مباراة له مستوى جيدا وعكس التطور الذي يعيشه الفريق رغم الغياب الكبير الذي تعانيه جميع خطوط الفريق



حيث يغيب عن الفريق بسبب الاصابات ومشاركات المنتخب اكثر من ١٢ لاعبا اتحاديا ورغم ذلك استطاع الاتحاديون هزيمة الهلال السوداني الذي حضر للمملكة بكامل عدته وعتاده.

ويبقى على الاتحاديين اليوم ان يقولوا كلمتهم امام اهلي تعز ليؤكدوا ان خروجهم من كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم كان لظروف خارجة عن ارادتهم وان فوزهم على الهلال السوداني جاء بجدارة واستحقاق.

## الدمـــام

● يعلن محمد انصر عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٠٨٩٥٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٤٥٢/١/٢٠٣٠٩

● يعلن صالح علي مساعد النجراني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣١٩٤٧٧٣ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٤٥١/١/٢٠٣٠٨

● يعلن محمد عيد التميمي عن فقدان استمارة سيارته رقم ٣٠٧٢٣٦٢ خصوصي السعودية الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الدمام ٤٤٥٠/١/٢٠٢٨٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن/منذر عبدالكريم عبدالوهاب بطلب حذف عبدالكريم وعبدالوهاب المكررين في الاساس والحفيظة واضافة المكينزي بحيث يصبح اسمه بعد الحذف والاضافة/منذر عبدالكريم عبدالوهاب المكينزي فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه ٤٤٤٩/١/٢٠٢٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي محمد علي ال شرف النجراني مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠٠٠٤٩٦٤٦١ سجل الدمام قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٤٥/١/٢٠٣٠٦

● يعلن سلطان مساعد الغامدي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١١٢٦١٦ صادرة من ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٤٣٧/١/٢٠٣٠٣

● يعلن محمد يوسف ناجي عن فقد بطاقة عمل صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ٤٤٣٦/١/٢٠٣٠٠

● يعلن هايل عبدالله معلث الحربي عن فقد شهادة المرحلة الابتدائية لعام ١٣٩٤/١٣٩٥هـ صادرة من مدرسة بقيق الابتدائية الليلية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة بقيق الابتدائية الليلية ٣٣٤٥/١/٢٠٢٩١

● يعلن حسين مهدي هادي اليامي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٦٣٧٧ صادرة من الدوحة قطر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٤٣٤/١/٢٠٢٩٨

● يعلن عطا شهاب حمد الناشي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٣١٨٠٣ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٤٣٣/١/٢٠٢٨٩

● يعلن محمد حميد سالم محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧١٠٧٧ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الخبر ٤٤٣٢/١/٢٠٢٨٦

● يعلن سعود عبدالله علي العذبه المري عن فقد بطاقة سلاح تبع قصر الامارة رقم ٤١٨ صادرة من الامارة الشرقية بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى امارة الشرقية بالدمام ٤٤٣١/١/٢٠٢٩٧

● يعلن محمد عبدالله قاسم عن فقد رخصة عمل رقم ١/٨٩ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الخبر او مؤسسة الانجازات التجارة هاتف ٨٦٤٩٨٦٠ (٤٤٣٠/١/٢٠٢٨١)

● يعلن مشخص غازي دخيل العتيبي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٨٧١٤ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٨هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٤٤٢٩/١/٢٠٨٢

● يعلن عبدالعزيز عمر راضي عن فقد استمارة سيارة فان متسوبيشي رقم ٢٠٠٣٤٦٢ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٢هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٤٤٢٨١/٢٠٢٩٢

● يعلن علي محمد علي العويس عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٢٣٣٠٢ وتاريخ ١٤٠١/٩/١١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٤٤٢٧/١/٢٠٣٠١

● يعلن علي حمد المبارك عن فقد جواز سفره رقم ٧٤/١٣٤٣٧ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٥هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٤٤٤٤/١/٢٠٣٠٤

### اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/محمد سليمان محمد المعجل طالبا اضافة لقب زوجته المدعوة/خديجة خلف عبدالله بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٠٥ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٢٢ سجل الجبيل بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو/خديجة خلف عبدالله العنزي فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٢٣٤٨/١/٢٠٢٨٣

### اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/السيد حسن السيد محفوظ السيد عبدرب النبي طالبا حذف كلمة السيد من اسمه واسم والده واسم جده واضافة شهرته المحفوظ في حفيظة نفوسه رقم ٣٩٠١٤ وتاريخ ١٣٩٢/١/٢٣هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو/حسن محفوظ عبدرب النبي المحفوظ فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٤٤٣٩/١/٢٠٢٩٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن/محمد جاسر سويد الجاسر بطلب اضافة لقبه السديري وحذف الجاسر بحيث يصبح اسمه محمد جاسر سويد السديري فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه ٤٤٤٢/١/٢٠٢٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطنة/نوره هزاع احمد الدوسري مفيدة ان دفتر حفيظة نفوس زوجها المتوفي المدعو/صالح سليم صنقور الشامسي رقم ٥١٩٧ في ١٣٧٨/٩/١هـ سجل الدمام قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٤٠/١/٢٠٢٩٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عدنان عمر سالم باطرفي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠٣١٩٢٨٨٥ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٥هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٤١/١/٢٠٣٠٢

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن/عربيد غالي عربيد النهدي الخالدي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ١/١٢٣ جزء ٢ ـ د القسيمة ٧٣ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٧١ وجنوبا ٧٥ وشرقا القطعة شارع وغربا ٧٤ ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٢٠.٠٢م وعلى الجهة الغربية ٢٠.٠١م وغربا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٣٠.٤٤م وعلى الجهة الجنوبية ٣٠.٨٨م والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٥٧/٤٦٠/ض وتاريخ ١٤٠٧/١/٢٥هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ٤٤٤٣/١/٢٠٢٨٨

● يعلن تشانج يول يو عن فقد رخصة قيادة رقم ٢/٤٠٥٨٢١ وتاريخ ١٤٠٦/١/٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام ٤٤٤٦/١/٢٠٣٠٥

● يعلن ابراهيم عبدالعظيم احمد الايراهيم عن فقد شهادة دراسية للصف الثاني المتوسط للعام الدراسي ١٣٩٧ ـ ١٣٩٨هـ صادرة من الامين المتوسطة بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بمنطقة الدمام ٤٤٤٨/١/٢٠٢٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن عبدالرحيم سعيد صالح ابوعزيز مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٩٩١٥٩٠ وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٣هـ سجل القطيف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث مدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٢٦/٤/٩٦١٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنة في القطيف المواطن عبدالرحيم سعيد صالح ابوعزيز مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٢٩٠ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٦هـ سجل القطيف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٢٧/٤/٩٦١٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المواطن/عبدالله احمد كاظم ال سويد حامل الحفيظة رقم ٢٦٣٧٣ في ١٣٩٥/٤/٦هـ سجل القطيف طالبا تغيير اسم زوجته الاولى من زهراء الى مريم بحيث يصبح اسمها الصحيح مريم حبيب ابرهيم ال سويد بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ١٠٢٨/٤/٩٦١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف انه انهى اليها عيسى واحمد ابناء حسن السبع ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت العائد له بالارث الواقعة في محله الجش بالقطيف المحدودة بالحدود الاتية.. جنوبا ١٠.٣٠م ويحده بيت ورثة عبدالله السبع، وشمالا ٩.٢٠م ويحده نافذ مختلف الاتساع، وشرقا ٩.٥٠م ويحده نافذ عرض ٢.٦٥م وغربا ١٠.٤٠م ويحده بيت مهدي الموسى علما بأن المساحة الاجمالية هي ٩٧م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٠٢٩/٤/٩٦١٠

● يعلن محمد يوسف بت عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٨١٩٥ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٨هـ صادرة من مرور الشرقية بالدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية بالدمام ١٠٣٠/٤/٩٦١١

● يعلن سعيد احمد علي الناصري عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٧٠٣٩٧٤ خصوصي صادرة من مرور الشرقية الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٠٣١/٤/٩٦١٣

● يعلن علي عبدالله فردان عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٢٧٠١٠ خ السعودية وتاريخ ١٤٠٢/١١/١١هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٠٣٢/٤/٩٦١٦

● يعلن عبدالسلام عبدالقادر عن فقد اقامة رقم ٤/١٩٢٧ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٤٤٤٧/١/٢٠٣٠٧

## الاحســـاء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة علويه بنت طاهر الهاشم زوجة امل الحفيظة رقم ٥١٩٨٣ في ١٣٩١/٤/١٨هـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من الهاشم الى الصالح واضافة جدها صالح ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل والاضافة/علوية بنت طاهر صالح الصالح. فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٠٣٤/٥/١١٤٥٣١

● يعلن عبدالله حسين العرفج عن فقد رخصة خصوصي رقم ٥٠٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٢هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٢٠٣٥/٥/١١٤٥٢٠

● يعلن سليمان اديما رواثر عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٦٣ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٣هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ٢٠٣٦/٥/١١٤٥٣٨

● يعلن فاروفيل كفانا براكا سام عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٤٧ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢١هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ٢٠٣٧/٥/١١٤٥٢٩

● يعلن باندرا فيلاما مايدين كانو مجيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٤١ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء ٢٠٣٨/٥/١١٤٥٣٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة آمنة بنت صالح خلف الخلف حاملة الحفيظة رقم ٤٤٧٩٠ في ١٣٨٦/٨/١١هـ سجل الاحساء طالبة تعديل اسم جدها من خلف الى احمد ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل أمنه بنت صالح احمد الخلف فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٠٢٧/٥/١١٠٣٤٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو عبدرب الرسول بن حسين بن احمد البدر حامل الحفيظة رقم ٨٦٦٦٢ في ١٤٠١/٢/٢٢هـ سجل الاحساء طالبا تغيير اسمه الاول من عبدرب الرسول الى عبدالله ليصبح اسمه الكامل بعد التغيير عبدالله بن حسين بن احمد البدر فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٠٢٨/٥/١١٤٥١٩

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/مريم بنت جاسم المحمد زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٢٦٥٧ في ١٣٨٠/٩/٧هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبها من المحمد الى العلي واضافة اسم جدها محمد ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل مريم بنت جاسم بن محمد العلي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٠٢٨/٥/١١٤٥٢٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/عبدالله بن ابراهيم بن علي الحسن حامل الحفيظة رقم ٧٤٢٣٦ في ١٣٩٨/٣/٢٩هـ سجل الاحساء طالبا اضافة الناصر للقبه ليصبح من الحسن الى الناصر الحسن ليصبح اسمه الكامل بعد الاظافة/عبدالله بن ابراهيم بن علي الناصر الحسن فمن لديه معارضة فلتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٠٣٠/٥/١١٤٥٢٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو صالح بن ابراهيم بن علي الحسن حامل الحفيظة رقم ٨٠٥٢٩ في ١٣٩٩/١٠/٢١هـ سجل الاحساء طالبا اضافة الناصر للقبه ليصبح من الحسن الى الناصر الحسن ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة/صالح ابراهيم بن علي الناصر الحسن فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٣١/٥/١١٤٥٢٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة/شريفة بنت عبدالرحمن محمد العويض أرملة حامل الحفيظة رقم ٩٤٩١ في ١٣٧٨/١٠/١٨هـ سجل الاحساء طالبة تعديل اسم جدها من محمد الى عبدالله ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل/شريفة بنت عبدالرحمن عبدالله العويض فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٠٣٢/٥/١١٤٥٢٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/احمد بن ابراهيم بن علي الحسن حامل الحفيظة رقم ٤٦٨٣٤ في ١٣٨٧/٦/١٥هـ سجل الاحساء طالبا اضافة الناصر للقبه ليصبح من الحسن الى الناصر الحسن ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة احمد بن ابراهيم بن علي الناصر الحسن فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٢٠٣٣/٥/١١٤٥٢٤

## خميس مشيط

● يعلن محمد ابوشمله حكمي عن فقد شهادة مدرسة التسجيل ٤ وتاريخ ١٤٠١/٢/٣هـ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بأبها ٩٢٦/٨/٦٤٩٩٩

● يعلن محمد الخير ابراهيم حجازي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢١٦١٧ وتاريخ ١٤٠٦/٦/١هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الخميس ٩٢٧/٨/١١٢٣٠٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد حمد محمد صميلي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٩٧٨٢ وتاريخ ١٣٩١/٣/٩هـ سجل صامطة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٢٨/٨/٦٤٩٩٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص بانه تقدم الى فضيلة العضو القضائي المواطن/عبدالله احمد حمدان الشهري وانهى قائلا بان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وموكليني وهم سلطان احمد الشهري وعائشة احمد الشهري وتمره بنت محمد الشهري كامل الارض السكنية الواقعة غرب قرية اكرم والمساه حبس الطويل والمحدودة من الشمال باقي ملكي وشارع بطول ٢٢م ومن الجنوب سور بطول ٢٢م ومن الشرق باقي ملكي بطول ٢٨م ومن الغرب سور وتمام الملك للمواطن محمد علي الشهري بطول ٢٨م وهذه الارض لنا ليس لنا فيها مشارك وألت الينا بالارث من والدنا احمد حمدان الشهري. والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع فمن له معارضة فعليه تقديم معارضته خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ٩٢٩/٨/٩٣١٢٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم الى فضيلة قاضي محكمة النماص المواطن/علي احمد مرعي الشهري وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار الكائنة في قرية القيل ولمدة اكثر من خمسة عشر عاما والمكونة من دورين مسلح وبداخلها ١٤ غرفة ويحدها من الغرب جدار ملكي بطول ١٩م يليه شارع بعرض ٤م ويحدها من الشرق جدار ملكي بطول ٢٠م يليه ملك حمود محمد عبدالله ويحدها من الشمال جدار ملكي بطول ٢٤م يليه ملك حمود مجمد عبدالله ويحدها من الجنوب جدار ملكي بطول ٢١م يليه سبيل بعرض ٢م ثم يليه ملك حسن بن محمد وثامر بن محمد وهذه الدار ملكي وليس لي فيها مشارك او منازع وقد دخلت عليه ارض هذه الدار بالهبة من حمود ويحيى وعبدالله اولاد محمد بن عبدالله الشهري ارجو اعطائي عليها حجة استحكام والمحكمة تعلن لمن له معارضة ان يتقدم بها خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق ٩٣٠/٨/٩٣١٢٦

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن/علي عبدالله محمد ركبان الشهري اصالة عن نفسه وبالوكالة عن ورثة والده قائلا ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم الدارين الاتيه مسلح ارضا وبناء بحوشه والمحدودة بالاتي.. شمالا عرق صخري بطول ٤٠م جنوبا ملك ورثة فائز بن هشبل ومحمد علي زارع بطول ٥٩م. شرقا ارض فضاء بطو ٥٨م. وغربا ملك محمد علي ركبان بطول ١٤م ينكسر شرقا ٧م ينكسر شمالا ٢٧م الثاني شعبي ارضا وبناء والمحدودة بالاتي : شمالا ملك محمد علي بطول ٢٠.٤٠ جنوبا سبيل قدم بطول ٢٨م ينكسر شمالا بطول ١٠م ينكسر شرقا بطول ١٣م شرقا ملك قاسم سليمان بطول ١٧م غربا ملك علي محمد بطول ٢٦.٥٠م والمذكورين يطلبون اعطائهم حجة استحكام على ما ذكر اعلاه والمحكمة اذ تعلن ذلك لمن له معارضة التقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ٩٣١/٨/٦٢٢١٦

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن مانع مهدي محمد زغلول عسيري حامل الحفيظة رقم ٦٥٩٦ وتاريخ ١٣٨٢/١/١٩هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفه كامل المزرعة وبداخلها بيت مبني من البلك ومسقف بالخشب الواقعة في حي وادي حجلاء ابوعشره والائل اليه بالشراء من عثمان محمد ابوملحه عسيري مكونة مزرعة وبيت وحدوده كما يلي.. من الشمال شارع وطول الضلع ٤٣٠م من الشرق ملك مبارك سعد وتمام الحد ملك عبدالله محمد وطول الضلع ٣٢م من الغرب الوادي وطول الضلع ٣٨م من الجنوب ملك عبدالله محمد الشهراني وطول الضلع ٤٣٠م فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق ٩٣٢/٨/١١٢٠٨٩

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطنة زهراء بنت سعد محمد الشهراني حاملة الحفيظة رقم ١٠١٤٧ وتاريخ ١٣٩٥/٢/١٢هـ سجل خميس مشيط وانهت قائلة انه من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت والمستودع بحوشهما المبنية من البلك ومسقفة بالخشب الواقعة في حي ال عجير تنحة الائلة اليها بالاحياء من عام ١٣٨٦هـ مكونة من بيت ومستودع وحوش وحدوده كما يلي.. من الشمال شارع وطول الضلع ٣٨.٥٠م من الشرق ملك احمد بن عيشان وطول الضلع ١٠/١٥ + ٦٠سم + ٢٧م من الغرب ملك بن صغير وطول الضلع ٢١م + ٦٠سم + ٢٠م من الجنوب جبل وطول الضلع ٣٣.٣٠م فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق ٩٣٣/٨/١١٢٠

## جـــــدة

● يعلن محمد احمد علام عبدالعزيز مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٤١٣٤ وتاريخ ١٩٧٨ صادر من بنها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة ٩٢٧/١١/١٢٨٤٢٨

● يعلن خضر عثمان ادم، سوداني عن فقد وثيقة سفر صادرة من عطبره ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة ٩٢٨/١١/١٢٨٤٢٩

● يعلن داود علي هادي عن فقد جواز سفر بدل جواز سفر رقم ١٩٧٧٤٤ وتاريخ ١٩٧٦/٢/١٦م صادر من جدة وايضا بطاقة صادرة من القنصلية اليمنية بجدة فعلى من يجدهم ان يسلمهم مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٩٢٩/١١/١٢٨٤٢٧

● تعلن لجنة قيد المواليد بقائم مقام جدة بانه انهى اليها عبدالله عمر عبدالرحمن، تشادي الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنائه . ١ ـ خديجة عبدالله عمر عبدالرحمن تاريخ الميلاد ١٤٠١/٢/٢٧هـ ٢ ـ عبدالرحمن عبدالله عمر عبدالرحمن تاريخ الميلاد ١٤٠٤/٧/٥هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان ٩٣٠/١١/١٢٨٤٢٤

## الـــرياض

● يعلن نخيلان عواد العنزي عن فقد استمارة سيارة جيب نيسان بترول م ٨٣ رقم ٣٣٢٨٠٧ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٣٦٢/١٠/١١١٦٥٧٤

## الطائـــف

● يعلن يوسف علي اصول، تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٤٥٧٣٣ الصادر من يوروزيت بتاريخ ١٩٨٣/٩/١٤م ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة التركية بجدة ٧٠٤/١٧/٨٦٢٦١

● تعلن فاطمة حسين محمد يمنية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ٢٨٦٨٨٩ الصادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٣/٢٩م وترجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٧٥/١٧/٨٦٢٦٢

● يعلن قائد علي منصور النجار عن فقد رخصة عمله رقم ٢٠٣٩ الصادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٣/١١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى العمل بالطائف ٧٠٦/١٧/٨٦٢٦٣

● يعلن علي محسن علي ابوعيشه عن فقد رخصة عمل رقم ٣٣٣ الصادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/١/١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ٧٠٧/١٧/٨٦٢٦٤

## المدينة المنورة

● يعلن سعود محارب المحمدي عن فقد لوحة سيارة تايوتا موديل ٧٦ رقم ٦٢٨٦٩٨٨ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٦٧٦/١٥/١٠٢٢١٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سلمان عايش محمد المحمدي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الجرف المحدود بالحدود الاتية : جنوبا دار فائز مقبول المحمدي وشمالا دار دخيل الله مقبل المحمدي، وشرقا : فسح الجبل وغربا شارع عرض ٩.٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٦٧٧/١٥/١٠٢١٨٦

● يعلن مرشرد فالح الكراعني عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل السعودية موديل ٨٣ رقم ٥١٨٣٥٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٢هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٦٧٥/١٥/١٠٢٢١٤

● يعلن علي صالح محمد الرشاني، يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٥٠٥١ وتاريخ ١٩٨٤/٦/١٦م صادر من صنعاء وكذلك عن رخصة عمل رقم ٣٦٤٢ صادرة من المدينة المنورة وايضا عن فقد بطاقة شخصية يمنية رقم ٣٣٩٢٥ وتاريخ ١٩٨٤/٥/٨م صادر من حجه ويرجو ممن يعثر عليهم أن يسلمهم مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة او مكتب العمل بالمدينة المنورة ٦٧٨ج/١٥/١٠٢٢١٤

● يعلن عبدالقادر محمد يحيى/موريتاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة امامية كرسيدا موديل ٨٠ رقم ١١٩٠٧٠١ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٥هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٦٧٩/١٥/١٠٢٢١٧

## رحيمـــة

● يعلن عبدالهادي محمد حسين القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٨٩٠٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ صادرة من مرور رأس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ١٧١/١٦.

## الـــرس

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس بأنه تقدم اليها صالح بن سليمان بن محمد الحسحوس طالبا حجة استحكام لعمارته الواقعة بالمخطط ٣٣١/ق والمحدودة من الشمال شارع بطول ٣٠م ومن الجنوب الارض رقم ٢٨٤ بطول ٣٠م ومن الشرق شارع بطول ٢٢م ومن الغرب الارض رقم ٢٨٣ بطول ٢٢م وتبلغ المساحة الاجمالية ٦٦٠م٢ فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٥٨٩/٢٥/٨٦٧٧١

● تعلن المحكمة الشرعية بالدليميه انه تقدم ايها المواطن علي بن زقيحان بن محمد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالدليميه الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال بيت بدر بن دعيع بطول ١٩م ومن الجنوب شارع متوسط عرضه ١١.٦٠م بطول ١٩.٥٠م ومن الشرق شارع متوسط عرضه ١٣.٧٠م بطول ٩.٥٠ ومن الغرب حوش خالد بن عياد بطول ٧.٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . ٥٩٠/٢٥/٨٦٨٣٧

## عنـــيزة

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن عبدالله زيد عبدالله العزيزي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢١٨٥٧ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٥هـ سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٤٤/٢٤/١٢٢٢٨٥

## عـــرعـــر

● يعلن هاني سودان عيد الرويلي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس صغير موديل ٧٧ رقم ٢٨٠٢١٧٠ خصوصي السعودية مصدرها القريات ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور طريف ٣٧٦/١٩/٨٤٨٧٠

● يعلن محمد احمد سعدي الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٦١ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٥هـ مصدرها مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور طريف ٣٧٧/١٩/٨٤٨٧١

● يعلن احمد سعيد السعيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٩١٧ مصدرها القريات بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٧هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور طريف ٣٧٨/١٩/٨٤٨٧٢

● يعلن محيي الدين حسن اللطيف عن فقد استمارة سيارة تكسي كرولا رقم ٢٦٥٣٦٠٨ موديل ٧٨ مصدرها الجوف ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٣٧٩/١٩/٨٤٨٠٩

## حائـــل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن صالح الكهف خلف الاسلمي الشمري طالبا تعديل اسم جده من خلف الى دعيبل ليكون اسمه الكامل بعد التعديل صالح الكهف دعيبل الاسلمي الشمري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٥٣٢/١٨/٨٣٠٩٥

## الخفجـــي

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخفجي بان المواطن ناصر عبيد ناصر القويعي الشمري تقدم لها بطلب تعديل جد زوجته من السليمان الى سليمان واضافة فخذها ال جعفر وقبيلتها الشمري الى اسمها بحفيظة زوجها رقم ٨٩٦ في ١٣٨٠/٧/٨هـ سجل الحفر وباساسها ليصبح اسمها بعد الاضافة فيهما هو فوزيه نغيمش سليمان ال جعفر الشمري فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه ١٤٨/٢٠

## نجـــران

● يعلن حسين علي حمد ال نبيان عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩١٢٧٧٥ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٧٣٨/٣٣/١١٤٤٣٥

● يعلن مسفر صالح الوادعي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤١٠٣٤٩٥ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٧٣٩/٣٣/١١٤٠١٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو/عبدالله مرزوق سعيد بحري العبد تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى عبدالله مرزوق سعيد بحري اليامي وذلك بحفيظته رقم ٢٧٩٥٢ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٠هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٧٤٠/٣٣/١٢٠١٢

● يعلن علي حسن علي الفيفي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩١٢٥١١ ورخصة قيادة خصوصي رقم ١٩١٨١ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٧هـ صادرتان من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور نجران ٧٤٣/٣٣/١١٤١٥١

## الجبيـــل

● يعلن حامس ناصر سعيد ال حريد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٩٤٩٩ بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٦هـ صادرة من ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٤٨٠/٣١/١٢٧٩٥٣

● يعلن روهن باندرلا ماتشنكا سيرلنكي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٢٨٠١ بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٧هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٤٨١/٣١/١٢٧٩٥٢

● يعلن حسين موسى عياشي عن فقد لوحة سيارة تايوتا كرسيدا رقم ٣٠٦٤١٧٣ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٤٨٢/٣١/١٢٧٩٤٦

## حفـر الباطـن

● يعلن محمد جميل شحاده عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٢٣١٥٨٢ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٥٠٠/٣٦/٩٥٠٨٧

● يعلن منير احمد جمال عن فقد اقامة رقم ١٢٨٦ وتايخ ١٤٠٥/١٠/٢٠هـ صادرة من نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٥٠١/٣٦/٩٥٠٨٩

● يعلن محمد اشرف شاه عن فقد اقامة رقم ١١٤٤ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢١هـ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٥٠٢/٣٦/٩٥٠٩٠

● يعلن اسعد هويان عبد سليمان الخالدي عن فقد بطاقة شخصية رقم ١٧٨٣ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٧هـ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٥٠٣/٣٦/٩٥١١٨

● يعلن عبدالله مزيد بن مضحي الشمري الوهبي عن فقدان الاتي.. ١ ـ استمارة سيارة داتسون رقم ٤٨١٣٦٩٥ صادرة من مرور حفر الباطن. ويرجو تسليمها في حالة العثور عليها الى مرور حفر الباطن. ٢ ـ رخصة قيادة خصوصي كويتية صادرة من الكويت ويرجو تسليمها الى مرور حفر الباطن ٥٠٥/٣٦/٩٥٠٨٨

## الزلفـــي

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن دهيكل بن عبدالله بن هديب السكيك المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٧٦ وتاريخ ١٣٩١/٦/١٥هـ سجل المجمعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام ١٣٠/٢٦/٧٩٤٤٢

# إعلانات حكومية

### اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها لاستئجار مبنى في جبل هندي المسمى ايضا بجبل قرن ليكون مقرا لمدرسة السابعة والثلاثين الابتدائية للبنات بمكة المكرمة بدلا عن مبناه الحالي الذي سوف يخلي ويسلم لصاحبه على ان يحتوي المبنى المطلوب استئجاره لا تقل غرفه عن ٢٥ غرفة ولاتزيد عن ٣٠ غرفة وان تكون متسعة الفصول الدراسية وسليم من الناحية الانشائية والمعارية وجيد التهوية ومكيف وان تتوفر فيه الشروط الصحية ومزود بالماء والكهرباء والتلفون ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مضلة لفسحة الطالبات شريطة لم يسبق تأجير المبنى لاي ادارة حكومية وجرى اخلائه بناءا على طلب صاحب المبنى فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء وبيان يمثل عدد الغرف ومقاساتها والصالات والمنافع الاخرى للوقوف عليه لاتخاذ اللازم في اقرب فرصة ممكنة وليكن خلال شهرين والله الموفق

١١٩

### اعـــلان

تعلن بلدية تربة مرة ثانية لعموم المواطنين بانه تقرر بيع رجيع سيارات تابعة للبلدية مكونة من عدد من السيارات فعلى من يرغب الشراء عليه بالحضور في يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/١٦هـ بمقر البلدية صباحا الساعة التاسعة. على ان يدفع القيمة فورا والدلالة على المشتري وان يقوم بسحب السيارة فورا بعد انتهاء الحراج .

٢٣٧

### اعـــلان

تعلن المديرية العامة للزراعة بمنطقة الاحساء لجميع مزارعي منطقة الاحساء وقراها وهجرها بأن عليهم مراجعة قسم الاعانات الزراعية في مبنى المديرية بالهفوف لاستلام اشعارات مراجعة صرف اعانة التمور لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/١هـ مصطحبين معهم البطاقة الشخصية او حفيظة النفوس ومن يتأخر عن ذلك سوف يتحمل مسئولية تأخير صرف الاعانة له للعام المذكور.

٣٨

### اعـلان للمرة الأخيرة

تعلن بلدية منطقة حفر الباطن وللمرة الاخيرة لعموم المواطنين اصحاب الحقوق والممتلكات الواقعة في مدينة حفر الباطن بالمخطط رقم ٤٠/٩ لاقي الزويكي والمخطط رقم ١٣١/٩ شريط ابوقعر بأن عليهم مراجعة البلدية مصطحبين معهم صكوكهم ومستمسكاتهم الشرعية وذلك في مدة اقصاها ١٤٧/٢/٣هـ .

٣٢٥

### اعـــلان

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش قلل النخيل بالناصرية بالمبيدات الحشرية فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويشترط في المتقدم ارفاق ضمانا بنكيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصور من المسجل التجاري وشهادة تسديد الزكة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/١هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي والله الموفق.

٨

### اعـــلان

تعلن ادارة تعليم محايل عسير عن رغبتها في استئجار مبنى لمدرسة تحفيظ القران الكريم الابتدائية ببحر ابوسكينه حسب الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون المبنى مسلح وحديث البناء ولاتقل عدد غرفه عن عشر غرف مساحة كل منها لا تقل عن ٣٠م٢ ويمكن استئجار مبنيين متجاورين في حالة عدم وجود مبنى كاف.

٢ ـ ان يكون للمبنى فناء واسع لاتقل مساحته عن ١٠٠٠م٢ اضافة الى مواقف للسيارات

٣ ـ ان يكون مزود بشبكة ماء وكهرباء ومجاري ولا تقل عدد دورات المياه عن ست دورات

٤ ـ ان يكون لدى المالك حجة استحكام ومخطط معتمد وفسح من البلدية

٥ ـ ان تتوفر بالمبنى وسائل الامن والسلامة

٦ ـ تقدم كافة الطالبات باسم مدير التعليم بمنطقة محايل عسير موضحا بها مقدار الاجرة المطلوبة واخر موعد لقبول الطلبات هو ١٤٠٧/٢/١٠هـ .

٢٦١

### اعـــلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان عن طرح منافسة انشاء مركز الطوال (أ) الصحي بمنطقة جيزان وعلى من يرغب الاشتراك بهذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ خمسة الف ريال لاغير ٥,٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو تاريخ ١٤٠٧/٣/٢٨هـ وستكون جلسة فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم. وعلى المتقدم ان يرفق لعطائه المستندات النظامية الاتية :

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر

٢ ـ صورة من السجل التجاري

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول

٥ ـ كتلوجات جميع الاجهزة الموضحة في الشروط

٦ ـ بيان بالاعمال الاخرى التي قامت الشكرة او المؤسسة بتنفيذها

٧ ـ مخططات المشروع

٨ ـ نسخة اضافية من العطاء .

٧٩

### اعـــلان

تعل المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن طرح المناقصات التالية :

١ ـ نظافة وصيانة وتشغيل وتقديم الخدمات المساعدة لمستشفى الملك فهد قيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٣/٢٠هـ

٢ ـ نظافة وصيانة وتشغيل وتقديم الخدمات المساعدة لمستشفى المدينة للنساء والولادة والاطفال بالمدينة قيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٣/٢١هـ

٨٠

### اعـــلان

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لمقر معهد المعلمين بالخميس لعدم موافقة مالك الدار الحالية على تخفيض الاجرة تنفيذا للتعميم الوزاري رقم ١/٦٤٠ في ١٤٠٦/٧/٢٠هـ والشروط الواجب توفرها في المبنى المطلوب ..

اولا ـ ان يكون المبنى في مكان مناسب سليما انشائيا وصالحا تربويا ومقام بموجب فسح بناء ومخطط معتمد ولدى مالكه صك شرعي .

ثانيا ـ ان يكون المبنى من المسلح به خمسة عشر غرفة على الاقل ابعادها ٥ × ٦ وبه عدد من الصالات وعدد كاف من دورات المياه وبجواره فناء مسور ابعاده ٢٠ × ٣٠ ومواقف للسيارات

ثالثا ـ ان لا يكون مالك الدار من منسوبي وزارة المعارف

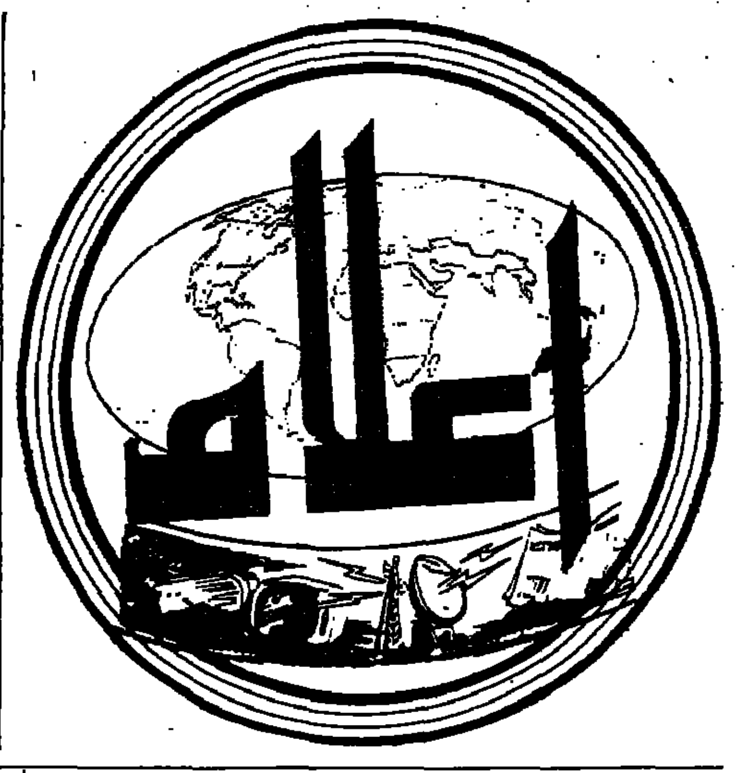
فعلى المواطنين الراغبين في تأجير دورهم وتتوفر فيها شروط الاعلان التقدم بطلباتهم خلال عشرين يوما تبدأ من ١٤٠٧/١/٢٥هـ على ان يرفقوا بطلباتهم مايلي :

١ ـ صورة فسح البناء والمخطط وصك الملكية والصور لن ترد للملاك

٢ ـ تحدد على الطالبات اقل اجرة مطلوبة وعلى ان تكون خاضعة لتقديرات مصلحة املاك الدولة

٤ ـ يحدد على الطالب عنوان المالك ويفضل رقم الهاتف .

٢٦٧




## وفد صحفي اردني يزور العاصمة السورية

قام وفد صحفي اردني الاسبوع الماضي بزيارة الى العاصمة السورية استغرقت عدة ايام تلبية لدعوة من اتحاد الصحفيين السوريين.

والتقى الوفد خلال هذه الزيارة مع عدد من كبار المسئولين السوريين لاستعراض تطورات الاوضاع على الساحة العربية ودور الصحافة العربية في خدمة قضايا الامة وتحقيق تطلعاتها.

ورأس الوفد السيد محمود الكايد نقيب الصحفيين الاردنيين ورئيس تحرير صحيفة الراي وضم في عضويته السيد عبدالسلام الطراونه مدير تحرير صحيفة الدستور والسيد سليمان خيرالله المحرر المسئول لصحيفة صوت الشعب والسيد فايز حمدان صاحب مجلة الاثنين.

# اللجنة الفنية لصوت مجلس التعاون تختتم اجتماعها بالرياض

عقدت اللجنة الفنية لصوت مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها الثاني بالرياض خلال الاسبوع الماضي في اطار التنسيق والتعاون المشترك بين اذاعات دول المجلس. وتم خلال هذا الاجتماع التوصل الى عدد من التوصيات ومن ابرزها الاتفاق على انتقال صوت مجلس التعاون الى اذاعة ابوظبي اعتباراً من يوم الاربعاء الماضي.

وحول تحديد مكان ثابت لبث صوت مجلس التعاون اوصت اللجنة بضرورة تحديد مقر ثابت لاذاعة الصوت في احدى دول المجلس على ان تتولى بقية الدول الاعضاء والامانة العامة تقديم الدعم المناسب له.

كما اشاد المجتمعون بالاذاعة السعودية والعاملين في البرنامج الثاني لما قدموه من جهود طيبة خلال استضافتهم للصوت خلال بثه من جده.

واكدوا على الاخذ في الاعتبار مستقبلاً مراعاة تقديم المادة الخفيفة التي تتناسب روح البرنامج ومدته المقررة.

وحول اهمية تحديد مسئول لصوت مجلس التعاون في كل من الدول الاعضاء تكون مهمته التنسيق المستمر مع الامانة العامة والاذاعات الاخرى في كل ما يتعلق بالصوت اتفق المجتمعون على تزويد الامانة العامة باسماء مسئوليها للصوت خلال الاسبوعين القادمين

ومن المقرر ان ترفع هذه التوصيات الى الاجتماع الثالث لمسئولي الاذاعة المقرر عقده في الحادي عشر والثاني عشر من صفر القادم بمقر الامانة العامة بالرياض.

وكانت اللجنة الفنية قد عقدت اجتماعها الاول بالدوحة في يونيو/يوليو ١٩٨٦م بناء على توصيات الاجتماع الثاني لمسئولي اذاعات دول المجلس الذي عقد في الكويت في شهر مارس الماضي وذلك لتقييم الصوت وتحديد مشكلة الثبات واقتراح الخطوط المستقبلية له.

والمعروف ان اذاعة المملكة العربية السعودية استضافت صوت مجلس التعاون من ١٥ ذي القعدة ١٤٠٦هـ وحتى ٢٦ محرم ١٤٠٧هـ وذلك لمدة ساعة واحدة يومياً على موجات برنامجها الثاني.

وقد انتقل صوت مجلس التعاون الى اذاعة دولة الامارات العربية المتحدة اعتباراً من اول اكتوبر الحالي ليستمر ثلاثة اشهر.

ويتزامن خلال بثه مع انعقاد الدورة السابعة لقادة دول المجلس في مدينة ابوظبي في اول نوفمبر القادم

## محاكمة المتهمين بالاعتداء على أحمد الجارالله

*تقرر ان تبدأ محاكمة المتهمين في محاولة اغتيال السيد احمد الجارالله رئيس تحرير صحيفة (السياسة) الكويتية يوم ١٤ اكتوبر الحالي*

*واعلنت السلطات الكويتية انه سيمثل امام المحكمة شخص واحد من المتهمين الثلاثة بينما سيحاكم المتهمان الاخران غيابياً لانهما هاربان*

*ووجهت النيابة العامة الكويتية الى المتهمين تهمة الشروع في القتل عمداً مع سبق الاصرار والترصد والاتفاق الجنائي وحيازة سلاح ناري وذخيرة بغير ترخيص*

*وكان المتهمون الثلاثة قد اقدموا في ٢٣ ابريل من العام الماضي على اطلاق النار على السيد الجارالله بينما كان خارجاً من مبنى جريدة السياسة الكويتية فاصابوه بعدة طلقات نارية ادت الى دخوله المستشفى واجراء عدة عمليات جراحية لاستخراج الرصاصات*

## مهام التلفزيون العراقي ودوره في المجتمع

بغداد - ذكريات محمد حسن

● التلفزيون العراقي يقدم خدمة ثقافية عالية ويقوم بفعل ريادي كبير وذلك من خلال كونه يخضع لسياسة اعلامية موحدة، وله مهام اجتماعية وفكرية.

ويتعاظم دور التلفزيون العراقي بسبب طبيعة نظام التلفزيون نفسه، حيث يقدر ان يقدم اعمالا لكل الفنون «مسرح، سينما، صحافة، اذاعة». في الوقت الذي لايوجد بجانب التلفزيون نظام يمكن ان يقدم البرامج التلفزيونية

ولهذا فالتلفزيون - من وجهة نظرنا - هو النظام الشامل الاكثر متعة والاكثر جاذبية والاكثر فائدة ومنفعة ثقافية لمعظم الجماهير، كما ان للتلفزيون دوراً متعاظماً في توعية «الجيل التلفزيوني» من الاطفال وزيادة اهتمامهم بالرياضة والفنون كافة. كما ييسر للبالغين الاطلاع على الجديد. والنافع من الكتب والمنشورات عن طريق عرض الامسيات والنشاطات للادباء والشعراء والقصاصين والكتاب والعلماء فيزيد بذلك من الاهتمام بالثقافة والادب الرفيع.

ان الجيل التلفزيوني الجديد يعتبر التلفزيون ظاهرة موجودة دائما

اما المسرح والسينما فستدخل في حياة الجيل الجديد يوما ما في المستقبل كحدث استثنائي مثير للمشاعر.

فليس التلفزيون - بالنسبة لهم - عبارة عن شاشة صغيرة بل الشاشة السينمائية هي تلفزيون ضخم خاص بالمناسبات.

ان المستقبل سيشهد توجه ذوي الثقافة الرفيعة والمتخصصة من اصحاب المستويات العليا للتحصيل نحو المجلة والكتاب والمسرح والمتحف.

اما علاقتهم بالتلفزيون فتنحصر افضلياتهم بالوثائق والريبورتاجات والمسلسلات التلفزيونية اي الاعمال التي تعكس بافضل شكل قدرات تلفزيونية. وبعكس هؤلاء يتوجه اصحاب المستوى العلمي المتوسط ودون المتوسط نحو التلفزيون - وهم الفئة العظمى من الناس والمجتمع - لان التلفزيون عندهم يحل محل السينما والمسرح والصالة الموسيقية. لذلك فهم يفضلون من البرامج التلفزيونية الافلام والمسرحيات والحفلات الموسيقية والغنائية - اي تلك التي قام التلفزيون باستعارتها من الفنون الاخرى. حيث اثبتت استطلاعات الراي ان النوع الاكثر شعبية من البرامج التلفزيونية هو ليس النوع الاصيل، بل من الاشكال المستعارة من الفن التي لاتحمل الصفات الخصوصية للتلفزيون «المقصود المستعارة من المسرح والسينما .. الخ».

كما سيؤدي التلفزيون العراقي دورا هاما في الريف. وذلك لان عموميته تجذب سكان الريف فتعوضهم عن المسرح والمتحف والسينما. وهنالك اقتراح بتشكيل نوادي المشاهدة التلفزيونية في الريف العراقي لتنمية قدرات سكان الريف.

ويعمل التلفزيون العراقي على تقوية دور الفرد في العملية الافتتاحية وتنشيط الاشتراك السياسي لمختلف القطاعات الجماهيرية في شئون الدولة من خلال مساعدتهم على التعريف المواظب على شئون الحياة السياسية والثقافية للعراق لما يوجد الظروف الموضوعية المواتية لرفع المستوى الفكري لديهم. كما يعمل التلفزيون على ابراز دور الحزب كقائد جماهيري فعلي للجماهير وهذا ما يستلزم ان تكون لدى الناس مواقف فكرية وسياسية وادبية معينة وعلاقة معينة تجاه المهام الوظيفية وتجاه العمل. وان الطرق المؤدية للوصول الى هذه الاهداف تتمثل برفع مستوى المؤهلات والتثقيف الذاتي للجمهور وربط العمل بالنشاط الاجتماعي - السياسي وتنشيط المبادرات في المجالات العلمية التقنية وتشجيع الهوايات والاشكال الشيقة لقضاء اوقات الفراغ. ان دور التلفزيون هنا يتعدد في دعم النشاط والمواقف المبدعة في جميع مجالات الحياة اي في مجالات العمل والسياسة والثقافة ويلعب التلفزيون دوراً هاماً في ايقاظ النشاط الاجتماعي ايضاً عن طريق استخدام الصيغ الجديدة (كالهياكل المفتوحة) اي الاشكال البرامجية التي تاخذ صيغة الاختيار بشكل سؤال مفتوح يقصد منه ايقاظ اهتمام الناس بمشكلة معينة واثارة رد الفعل المستقل لدى المتفرج.

■ اعد بتصرف عن جريدة الاعلام العراقية الداخلية ..

## قناة تلفزيونية جديدة في اسرائيل

قررت الحكومة الاسرائيلية في اجتماعها الاسبوعي انشاء قناة تلفزيون ثانية وعددا من الاذاعات الاضافية.. اعلن ذلك امنون روبنشتاين وزير الاتصالات الاسرائيلي.

وذكر روبنشتاين ان المحطات الاذاعية الجديدة قد تبدا العمل في غضون ستة شهور بعد اعتماد مشروع القانون في الكنيست «البرلمان». في حين يلزم ١٨ الى ٢٤ شهراً لبدء العمل في القناة التلفزيونية الجديدة.

وستحصل قناة التلفزيون الوحيدة التي تعمل حاليا على دعم حكومي قدره خمسة ملايين دولار لتعويض الخسارة التي ستتحملها نتيجة فقد عائدها من الدعاية التي ستتحول الى القناة الجديدة بعد انشائها. كما ستشكل لجنة عامة برئاسة قاض من المحكمة العليا لتحديد حجم التعويض الذي سيدفع لمحطات الاذاعة والاعلام والمكتوب في اسرائيل.

ويبث راديو اسرائيل (كول اسرائيل اي صوت اسرائيل) ارساله على ثلاث محطات الى جانب محطات راديو الجيش الاسرائيلي. اما الاعلام المكتوب في اسرائيل فيضم نحو ٢٠ صحيفة يضاف اليها نحو ٥٠ دورية اسبوعية.

## تعيين رئيس جديد لهيئة الاذاعة البريطانية

اعلنت رئاسة الحكومة البريطانية ان مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء عينت مارمادوك هوسى (٦٣ عاماً) رئيساً جديداً لمجلس محافظي هيئة الاذاعة البريطانية.

ويذكر في هذا الصدد ان هوسى.. الذي يخلف ستيوارت يانج الذي توفي يوم ٢٩ اغسطس الماضي اثر صراع طويل مع المرض. كان منذ عام ١٩٨٣ مديراً لمجموعة «تايمز نيوزبيبر» التي يراسها روبرت موردوخ.

والواقع ان اختيار مارجريت تاتشر كان مفاجأة للجميع اذ ان اسم هوسى لم يكن موجوداً بين المرشحين الذين نشرت الصحف اسماءهم..

وجدير بالذكر ان تاتشر لم تخف في البداية تزكيتها للورد كينج رئيس شركة الخطوط الجوية البريطانية «بريتش ايرويز».

وقد وصف جيرالد كوفمان مسئول حزب العمال للشئون الداخلية قرار تعيين مارمادوك هوسى رئيسا للاذاعة البريطانية لمدة خمس سنوات بانه «شائن واستفزازي». واكد ان المعارضة في حالة فوزها في الانتخابات العامة المقبلة.. ستعمل على ازاحة هوسى من رئاسة الاذاعة البريطانية.

## اختطاف مراسل صحفي فرنسي في بيروت

اكدت وزارة الخارجية الفرنسية اختطاف مواطن فرنسي جديد في الضاحية الجنوبية من بيروت.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية الفرنسية بان المواطن الفرنسي وهو جان مارك سروسى (٤٩ سنة) ويعمل مراسلاً تلفزيونياً في بيروت لعدة شبكات تلفزيونية ناطقة باللغة الفرنسية اختفى منذ مساء يوم الاحد الماضي في الضاحية الجنوبية من بيروت بعد ان اقتاده رجال مسلحون الى مكان مجهول.

واشار المتحدث بأن السفارة الفرنسية في بيروت بدات مساعيها من اجل معرفة مصير المواطن الفرنسي واطلاق سراحه

هذا ولم تعلن اية جهة حتى الان مسئوليتها عن عملية اختطاف الصحفي الفرنسي حتى الان والذي يعتبر تاسع رهينة فرنسية تختطف في بيروت حتى الان. وهم اثنان من الدبلوماسيين وباحث سياسي وصحفي واثنين من مصوري القناة الثانية من التلفزيون الفرنسي ورجل مسن ومواطن فرنسي اخر اختطف منذ شهر فبراير الماضي واعلن عن اختطافه الاسبوع قبل الماضي.

□□

في اطار الاجراءات التعسفية الاسرائيلية :

# وقف توزيع صحيفة الفجر الفلسطينية ومحاكمة اثنين من الصحفيين الفلسطينيين

تواصل السلطات الصهيونية ممارسة اساليبها القمعية ضد الصحافة والصحفيين الفلسطينيين في الارض المحتلة وسط تصاعد حملات الادانة العربية والعالمية لهذه الاجراءات التعسفية.

فقد اوقف توزيع صحيفة «الفجر» الفلسطينية في الاراضي المحتلة بالضفة الغربية وغزة لمدة اسبوع بامر من السلطات العسكرية الاسرائيلية.

• وذكر متحدث باسم الادارة العسكرية الاسرائيلية في الضفة الغربية لوكالة الانباء الفرنسية ان «الصحيفة خالفت تعليمات الرقابة العسكرية عدة مرات في الاونة الاخيرة وقد قررنا عدم تجديد تصريحها الخاص بالتوزيع في الاراضي».

ويجب ان تحصل الصحيفة على تصريح توزيع لكي يتسنى لها ان توزع اعدادها في الاراضي شانها شان الصحف الفلسطينية الاخرى.. وهذا التصريح تصدره السلطات العسكرية وهو قابل للتجديد كل ثلاثة اشهر.. وفي المقابل توزع الصحيفة في القدس الشرقية حيث يستطيع وزير الداخلية منع توزيعها

وابلغت السلطات الاسرائيلية المسئولين في صحيفة الفجر بانها سوف تدرس في غضون اسبوع مسالة تجديد رخصة توزيع الصحيفة في الاراضي العربية المحتلة.

وفي الوقت نفسه علم من مصادر فلسطينية ان البوليس الاسرائيلي قام باخطار اثنين من الصحفيين الفلسطينيين في القدس الشرقية باتخاذ اجراء قضائي ضدهما عقب نشر مقالات يرجع تاريخها الى مايو الماضي.

واخطر البوليس الياس زنانيرى احد المسئولين في مجلة «العودة» الاسبوعية وابراهيم قرين «الذي يشارك في ملكية وكالة الصحافة الفلسطينية» باقامة دعوى ضدهما بسبب نشر مقالات مؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية في شهر «مايو» الماضي.

ومن ناحية اخرى ناشدت رابطة المحررين للتضامن مع المعتقلين الفلسطينيين في المعتقلات الاسرائيلية كافة المنظمات والهيئات والمؤسسات الدولية ولجنة الصليب الاحمر الدولي التدخل من اجل الافراج الفوري عن المواطن ابراهيم سعيد شيخة عضو الامانة العامة لاتحاد لجان الدفاع عن الحريات ورفيقيه الاخرين الذين اعتقلتهم السلطات الاسرائيلية واوقفتهم ادارياً لمدة ستة شهور دون توجيه تهمة معينة لهم.

واشارت الرابطة في بيان ان هذا الاجراء التعسفي الذي تمثل باعتقال المناضل شيخة الذي تم تحريره مؤخراً في عملية التبادل الاخيرة التي تمت بين منظمة التحرير الفلسطينية والكيان الصهيوني يتنافى مع ابسط حقوق الانسان.

وحذرت الرابطة من تصاعد الممارسات التعسفية واللاانسانية ضد الشعب الفلسطيني وطالبت المجتمع الدولي والمنظمات الديمقراطية التدخل لوضع حد لمثل هذه الممارسات التعسفية والاستمرار في زج المواطن الفلسطيني في السجون وفرض الاقامات الاجبارية عليهم دون سبب او مبرر.

والجدير بالذكر ان رابطة المحررين للتضامن مع المعتقلين الفلسطينيين تضم كافة الفلسطينيين الذين تم تحريرهم من السجون الاسرائيلية.

كاريكاتير إعلامي

الإعلام الغربي

الدستور

## حرية الصحافة في امريكا

اكدت مؤسسة الصحافة الامريكية ان طرد كوبا لمراسلي وكالتي الانباء الفرنسية و«رويتر» يوضح مرة اخرى طبيعة النظام الذي يراسه فيدل كاسترو.

واوضحت المؤسسة التي تضم مالكي صحف نصف القارة الامريكية في بيان وقع عليه اليخاندرو ميرو كويسادا مدير صحيفة «الكومرسيو» التي تصدر في ليما «ان مؤسسة الصحافة الامريكية تحتج منذ اكثر من ٢٠ عاماً على عدم وجود اي صحف حرة او اي حرية صحافة في كوبا».

## صحيفة جديدة في بريطانيا

تصدر صحيفة جديدة في الاسبوع القادم في بريطانيا يطلق عليها اسم «اندبيندينت» ويملكها ثلاثة اشخاص لديهم اعتقاد راسخ بانه يمكن بواسطة المال والمعدات الحديثة وفريق ممتاز من الصحفيين اصدار صحيفة تضاهي صحيفتي «نيويورك تايمز» و«لوموند».

وتتسم الصحيفة الجديدة بالجدية وهي قريبة من اتجاه الوسط وتتطلع الى ان توزع ٣٧٠ الف نسخة في العام الاول من صدورها في سوق تنتشر فيها الصحف الكبيرة. وتوزع الصحف البريطانية حالياً ١٥ مليون نسخة وهو ضعف حجم التوزيع اليومي لجميع الصحف الفرنسية.

وقد اسس الصحيفة الجديدة ثلاثة صحفيين كانوا يعملون في ديلي تلجراف ويوجد من بينهم اندريلس ويتام سميث (٤٩ عاماً) رئيس التحرير السابق للصحيفة المفضلة لدى اليمين المحافظ البريطاني.

## أزمة في صحيفة الأهالي المصرية

ذكرت صحيفة الوطن الكويتية ان الامانة العامة لحزب التجمع المصري المعارض عقدت اجتماعاً طارئاً الاسبوع الماضي لمناقشة اوضاع جريدة الاهالي بعد استقالة صلاح عيسى مدير التحرير والتي اجل مجلس التحرير البت فيها لحين عودة حسين عبدالرازق رئيس التحرير من الخارج.

وكان الخلاف قد بدأ عندما اصدر رئيس التحرير قراراً باحالة محرر يدعى ثروت شلبي الى العمل بقسم الارشيف والمعلومات فقدم ستة من المحررين مذكرة احتجاج الى خالد محيى الدين رئيس الحزب.

وحاول خالد محيى الدين اجراء حوار مع المحررين وبعد ان تعثر الحوار اصدر قراراً بتشكيل لجنة لتقصي الحقائق مما اعتبره مدير التحرير تدخلاً في شئون الجريدة وقرر على اثره الاستقالة مع رئيس التحرير.

ومن ابرز المرشحين لتولي رئاسة التحرير في صحيفة الاهالي صلاح حافظ رئيس تحرير مجلة روز اليوسف السابق ومحمود المراغي/رئيس تحرير مجلة اوراق عربية ومساعد رئيس تحرير روز اليوسف السابق والكاتب السياسي محمد سيد احمد.

# ديفيد هيرست يروي قصة اختطافه في بيروت

روى ديفيد هيرست مراسل صحيفة الجارديان البريطانية في الشرق الاوسط في مقال نشرته الصحيفة تفصيلات محاولة اختطافه الفاشلة في بيروت الاسبوع الماضي

وقال هيرست الذي يعد من ابرز المراسلين الاجانب دراية بشئون الشرق الاوسط ان سوء الحظ هو الذي اوقعه في هذا المازق الذي كاد يدفع حياته ثمناً له ويروي التفصيلات قائلاً:

منذ بداية الرحلة لم يكن الحظ حليفي وعندما انفجر اطار السيارة التي استقلها لم اشعر بالخوف لان هناك سيارة اخرى خلفي بها ثلاثة مسلحين لحمايتي ومضت السيارة الاخرى لاحضار مساعدة وكانت الساعة السادسة والنصف صباحاً ولم يكن هناك الكثير من المارة.

وبينما كنت في انتظار عودتهم شاهدت سيارة بها ثلاثة شبان مرت امامي ثم عادت من الاتجاه الاخر وفجاة وجدت الشبان الثلاثة قادمين سيراً على الاقدام وفي عيونهم نظرات استفهام ذات مغزى معين. وطالبني احدهم باخراج هويتي وعندئذ اخرجت بطاقتي الصحفية وسال الرجل الثاني الاول «اهو امريكي» وكان واضحاً انه لايكاد يصدق حظه السعيد ولكن الاول اجاب بالقول: «لا انه بريطاني» وشعرت من اجابته بانه يشير ضمناً الى اهمية القبض على بريطاني هذه الايام.

وطلب مني الرجال الذهاب معهم للتحقيق معي ولم يشهروا اية اسلحة ولكن غياب رفاقي الذي دام دقيقتين بدا طويلا جدا بشكل لم تحتمله قدرتي على الصبر لدرجة انني اضطررت الى الدخول في معركة بدنية مع الرجال الثلاثة.

وحالما اصبحنا داخل سيارتهم ظهرت المسدسات وصوب احدهم مسدسه الى راسي وعندما اقتربنا من منطقة مكتظة بالسكان فكرت في الاحتمالات وفرص النجاة واعتقدت بانني ساكون محظوظاً لو وافقوا على اطلاق سراحي مقابل ٦٠٠ دولار كانت في جيبي والتي تعتبر ثروة في ظل تدهور قيمة العملة اللبنانية.

ولكن افكاري سلكت طريقاً معتماً وحالكاً رغماً عني وفكرت بالرجلين البريطانيين اللذين سبقاني الى محنة الاختطاف في لبنان ووجدا مقتولين وراح ضحية مثلي للمازق اللبناني.

ولف الخاطفون قطعة قماش سوداء على عيني وحاولوا جري الى طريق شعرت بانني ساصبح جثة هامدة بمجرد دخولي اليه ولذلك قاومت وصرخت باعلى صوتي ولكن حماسي خفت قليلاً عندما شهر احدهم مسدسه وقال بالعربية ثم بانجليزية ركيكة «اسكت وإلا قتلتك».

وضاعفت صراخي عندما ظهر رجل من بعيد ولكن هذا الرجل الذي مر على بعد ثلاث ياردات منا تظاهر بعدم رؤيتنا وبدات افقد كل امل

وفجاة شعرت ان الخاطفين بدات تظهر عليهم علامات القلق واحسست ان صراخي حقق نتيجة وتمكنت من الافلات منهم وهربت لمسافة ٣٠ ياردة داخل احد الازقة وبدات مطاردة عنيفة لكن احداً منهم لم يطلق الرصاص.

وبعد ان تجاوزتهم استاجرت سيارة عابرة وكنت قد اضعت كل محتويات حقيبتي اليدوية وفيها جواز سفري ورخصة القيادة وغيرها ولكن هذه لم تكن إلا مسالة ثانوية بالقياس بالشعور بالارتياح لحسن الحظ الذي لاقيته داخل دائرة سوء الحظ في هذه المدينة الغابة .. لقد ادركت كم كنت محظوظاً لاني ظفرت بحريتي وحياتي.

## راي سياسي - تابع ص٧

الثمن ؟!! لماذا لاتتحد امل مع الفلسطينيين في طرد اسرائيل من الجنوب اولا وبعدها يمكن ان تتفاوض مع الفلسطينيين فيما تريده ؟

واذا كانت امل تدعي انها تريد ابعاد انصار ياسر عرفات من الجنوب اللبناني فان الفلسطينيين المعارضين لعرفات وانصاره يؤيدون مواجهة اسرائيل والقيام بعمليات فدائية ضدها .. ثم ان بنادق ومدافع امل التي تدك المخيمات التي تعج بالمدنيين الفلسطينيين وتحصد المقاتلين لاتفرق بين انصار عرفات ومعارضيه .

اننا علينا كعرب ان نساند المقاتلين الفلسطينيين لا ان تقاتلهم وندبر المذابح تلو المذابح لهم .. فالقليل من العرب هم الذين يساندون منظمة التحرير مساندة قوية دون هدف او ابتغاء مكسب واذاكنا نريد للقضية الفلسطينية ان تحل فعلينا جميعا ان نتحد وان نتفهم القضية الفلسطينية كما ينبغي ووقتها سوف نعرف مانريد عمله للقضية الفلسطينية .

## بمناسبة زيارة - تابع ص٤

دول الخليج ودعمت كل خطوات التنسيق حيث احتضنت ابوظبي اول مؤتمر للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون الخليجي في الخامس والعشرين من مايو عام ١٩٨١م حيث اعلن انشاء المجلس.

كما نشط دور دولة الامارات على الساحتين العربية والدولية.. وعملت بمشاركة دول مجلس التعاون كل مافي وسعها لتحقيق التضامن العربي وتنقية الاجواء العربية من الشوائب.. ومواقف سمو الشيخ زايد بن سلطان في هذا المجال واضحة واتصالاته وجولاته العربية الاخيرة خير دليل على سعي دولة الامارات لراب اي تصدع عربي.

## الرئيس اليمني - تتمة

وهي زيارة تكللت بالنجاح وقد اتيح لسموه فرصة اللقاء مع اخوته المسئولين في اليمن ومع افراد الشعب اليمني الذي خرج معبرا عن فرحته لهذه الزيارة وقد كانت زيارة سموه لليمن فرصة لتوثيق العلاقات بين البلدين وايضا التعرف عن قرب على التحولات في مختلف مجالات الحياة في اليمن ومشاهدة الحضارة اليمنية المتمثلة في سد مارب القديم وماتبقى من اثار مملكة سبا كما ان زيارة سموه لصنعاء القديمة اعطت انطباعا طيبا لسموه ولكل المرافقين من الاخوة المسئولين حيث شاهدوا في هذه المدينة نماذج من عادات وتقاليد وتراث اليمن القديم

ولاشك ان هذا اللقاء الذي تم بين فخامة الرئيس علي عبدالله صالح وسمو ولي العهد سيعود بالنفع والخير على الشعبين الشقيقين في اليمن والمملكة .

كما سيتوج لقاء اليوم بين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وفخامة الرئيس علي عبدالله صالح مفهوم العلاقات بين البلدين حيث سيتمخض عن هذا اللقاء باذن من الله وتوفيقه الكثير مما يخدم الشعبين الشقيقين والعلاقة بين البلدين قد لاتحتاج الى من يحللها كثيرا فهي اليوم حقيقة واضحة لاتشوبها شائبة .

وعن شعوره كمواطن يمني وهو يرتقب لقاء الزعيمين جلالة الملك المفدى وفخامة الرئيس اليمني قال الاستاذ/غالب علي جميل انها لاشك فرحة غامرة وسرور بالغين نشعر بهما جميعا ليس فقط داخل اليمن ولكن ايضا خارجه فهذه الزيارة والتي نعتبرها زيارة عمل سوف تعود بالنفع والخير على المواطن اليمني وسوف تزيل الكثير مما يكون قد علق بالاذهان سواء كان في اليمن او المملكة من ملابسات حول العلاقات بين المملكة واليمن واتمنى من كل قلبي كمواطن يمني يهمه ان تكون علاقة الشعبين الشقيقين في افضل صورها وان تكلل هذه الزيارة بالنجاح والتوفيق وواثق ايضا من قدرة وحكمة جلالة الملك المفدى وفخامة الرئيس القائد وسوف يقودنا هذا اللقاء باذن الله الى مسيرة سعودية يمنية واحدة والى مستقبل مشرف ان شاء الله .

واختتم سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة تصريحه الخاص لـ اليوم . شاكرا هذه الفرصة التي اتيحت له للتحدث بهذه المناسبة العظيمة مناسبة لقاء الزعيمين العربيين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وفخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة وتمنى في ختام هذا التصريح النجاح لكل الخطى التي تخطوها كل من المملكة واليمن في ظل سياسة وتوجيهات الزعيمين العربيين وان يتحقق للشعبين في المملكة واليمني مايطمحان اليه من تطور وتقدم في مختلف مجالات الحياة .

## وزراء الدفاع - تتمة

العام لمجلس التعاون في ختام كلمته عن انتهاء الجلسة الافتتاحية الاولى على ان يعود وزراء الدفاع لعقد جلسة اخرى مساء امس .

وقد صرح الامين العام المساعد للشؤون السياسية لمجلس التعاون ابراهيم الصبحي بان انعقاد اجتماع وزراء الدفاع لدول مجلس التعاون ياتي في ظروف حرجة تمر بها المنطقة نتيجة للتصعيد في الحرب العراقية - الايرانية وتزايد الهجوم على ناقلات النفط في مياه الخليج العربي .

واضاف الصبحي في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان هذا الاجتماع ياتي كذلك لتقييم المرحلة التي اعقبت القمة السادسة التي عقدت في سلطنة عمان والتي اتخذت فيها قرارات كثيرة تخص الجانب العسكري في مجلس التعاون وهناك كثير من اللجان اجتمعت ورفعت توصياتها لرؤساء الاركان الذين اجتمعوا مؤخرا في الرياض وستكون حصيلة هذه التوصيات معروضة على وزراء الدفاع للنظر فيها .

وقال ان الاجتماع الحالي ياتي بعد مرور سنة كاملة على تجميع قوة درع الجزيرة بقاعدة الملك خالد في المملكة ومعرفة النتائج التي تمخض عنها وجود هذه القوة والتدريبات وتقييم المستوى الذي وصلت اليه .

واعرب الصبحي عن امله في ان يشهد هذا العام تحركا كبيرا لانهاء الحرب العراقية - الايرانية وقال ان التهديدات الايرانية الاخيرة لدول المجلس وقصف الناقلات في الخليج هي نتائج وانعكاسات لاستمرار الحرب العراقية - الايرانية .

واشار المسؤول الخليجي ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تدعم كل الجهود التي بذلت من اجل انهاء الحرب سواء كانت جهودا عربية او اسلامية او دولية وقال ان دول المجلس بعد قمة مسقط قامت بالاتصال بايران ولكن لم تثمر هذه الجهود حتى الان ومازال مجلس التعاون لدول الخليج العربية يامل في ان تتجاوب ايران مع هذه الجهود المكثفة لانه لايوجد حل او سبيل لانهاء الحرب الا بتجاوب . الطرف الايراني مع هذه الجهود .

وقال ان للمجلس الوزاري لمجلس التعاون الذي سيعقد في ابوظبي في نوفمبر تصورا شاملا وواضحا عن هذه الحرب والجهود التي تبذل لانهائها وسيرفع هذا التصور الشامل الى القمة السابعة التي ستعقد في ابوظبي في الشهر نفسه .

وقال الصبحي ان على دول وشعوب هذه المنطقة ان تعمل جاهدة بشكل جماعي من اجل الحفاظ على امن واستقرار المنطقة حتى لاتترك فرصة او تفتح بابا للقوى التي تحاول التدخل في شؤون هذه المنطقة وبحجة الحفاظ على امنها واستقرارها .

واضاف ان هذا يستدعي التعاون في كافة المجالات وان كان الجانب العسكري هو المهم لحماية المنطقة والحفاظ على منجزاتها واكد على ضرورة بناء القدرة الذاتية لدول مجلس التعاون حتى تستطيع ان تحافظ على امنها واستقرارها .

وردا على سؤال حول الجواز الخليجي المشترك قال الصبحي ان هذا الجواز هو وسيلة من وسائل ربط هذه المنطقة ولااستطيع ان اقول ان هناك جوازا موحدا بهذا المفهوم ولكن اقول انه جواز له ملامح وصفات ومميزات مشتركة تجمع بين المواطنين الذين سيحملون هذه الوثيقة الهامة وقال ان اللجان الفنية انتهت من وضع دراساتها وهي الان موجودة لدى الدول الاعضاء في مجلس التعاون لاتخاذ القرار المناسب لتحديد متى سيبدا بتنفيذ العمل بهذا الجواز .

ويذكر ان سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفه ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين قد التقى في مسقط مع فهر بن تيمور ال سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الامن والدفاع بسلطنة عمان .

وتم خلال اللقاء استعراض الموضوعات المدرجة على جدول اعمال مؤتمر وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وحضر المقابلة ابراهيم جمود الصبحي الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشؤون السياسية .

ويذكر ان اجتماع وزراء دفاع مجلس التعاون هو خامس اجتماع يعقدونه منذ تاسيس المجلس في عام ١٩٨١ .

ويعقد هذا المؤتمر لوزراء الدفاع امتدادا للقاءات السابقة التي يعقدها القادة العسكريون بدول المجلس في مختلف المجالات بهدف تدعيم وترسيخ العمل المشترك وتعزيز التعاون القائم بين الدول الاعضاء .

وسيتم خلال هذه الاجتماعات دراسة التقارير العسكرية ونتائج التمارين العسكرية المشتركة المرفوعة من قبل اللجنة العسكرية في الامانة العامة للمجلس والتي نوقشت خلال اجتماع رؤساء الاركان الذي عقد في الرياض الاسبوع الماضي .

وقد اقام معالي رئيس الوزراء لشئون الامن والدفاع العماني فهر بن تيمور ال سعيد ظهر امس حفل غداء تكريما لاصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المشاركين في المؤتمر الخامس لوزراء الدفاع بمجلس التعاون .

وقد حضر الحفل الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشاره والامين العام المساعد للشئون السياسية بمجلس التعاون ابراهيم الصبحي وعدد من المسئولين بسلطنة عمان .



## انتخاب المملكة - تتمة

بالاضافة الى دورهما في مساعدة الدول النامية .

ويرى المراقبون ان هذا المنصب الجديد للمملكة سوف يتيح الفرصة لتصحيح مسار هذه المؤسسة الدولية من اجل اعطاء التنمية في العالم الثالث اهمية لائقة واضفاء بعض المرونة على الشروط التي ترى كثير من الدول النامية انها عصبية ولاتناسب الظروف الاقتصادية العالمية السائدة .

## وزير داخلية - تتمة

سفر مصرية شريطة ان تكون لديهم تأشيرة عودة للاردن صادرة عن وزارة الداخلية الاردنية .

ويذكر ان اعدادا كبيرة من ابناء النازحين في الاردن يعملون حاليا في دول الخليج العربي كمدرسين او في وظائف اخرى وقد حصلوا عند مغادرتهم الاردن للالتحاق باعمالهم على تاشيرة عودة من وزارة الداخلية الاردنية لمدة سنة واحدة .. وقال الكايد عند عودة هؤلاء الى الاردن ستصرف لهم جوازات سفر مؤقتة لمدة ثلاثة سنوات .

واوضح ان قرار صرف الجوازات لايشمل ابناء قطاع غزة المقيمين حاليا في القطاع كما لايشمل الذين في حوزتهم تصاريح عودة الى القطاع من سلطات الاحتلال الاسرائيلي .وذلك حتى لايؤثر هذا القرار على عملية الصعود في الارض المحتلة.

## لجنة التعاون - تتمة

الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس .

واضاف الشنفري بان وزراء النفط سيواصلون بحث الموضوعات المدرجة على جدول اعمال اللجنة في جلسة اخرى مشيرا الى انه سيصدر بيانا صحفيا بشان نتائج هذا الاجتماع .

ويذكر ان هذا الاجتماع يعقد في جنيف ويسبق اجتماعات منظمة الاوبك التي ستعقد غدا الاثنين :

## العاهل الاردني - تتمة

من جهة اخرى صدر في عمان مساء امس مرسوم ملكي اردني يقضي بالموافقة على اجراء تعديل على حكومة السيد زيد الرفاعي ويقضي التعديل بتعيين السادة عبدالوهاب المجالي نائبا لرئيس الوزراء ووزير دولة لشؤون الرئاسة .. ونوقان الهنداوي وزيرا للتربية والتعليم وكان يشغل سابقا وزير دولة لشؤون الرئاسة ومروان الحمود وزيرا للزراعة وكان وزيرا للبلديات والمهندس احمد دحقان وزيرا للنقل وكان وزيرا للزراعة .. ورجائي الدجاني وزيرا للداخلية وكان وزيرا للنقل ويوسف حمدان وزيرا للبلديات وزير جديد .

وهذا هو التعديل الثاني على حكومة السيد الرفاعي حيث جرى التعديل الاول في ٢٧ ابريل الماضي .

كما صدر مرسوم ملكي بقبول استقالة السيد حسن الكايد وزير الداخلية .



## البيت الابيض يحاول - تتمة

وفور تصويت مجلس الشيوخ دعا الرئيس ريجان حكومة بريتوريا الى العمل بشجاعة وبحكمة لتجنب اثارة ازمة واكد ان القادة المعتدلين السود على استعداد للعمل من اجل تحقيق تغيير سلمي .

واكد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي خلال مقابلة اجراها يوم الخميس الماضي في الامم المتحدة مع عدد من القادة الافريقيين انه لاينبغي ان نجعل المناقشة الدائرة حول العقوبات تنسينا المشكلة الحقيقية الا وهي كيف نقضي على الفصل العنصري .

وصرح في نيويورك احد كبار المسئولين محاولا تفسير احد الاهتمامات الرئيسية التي تشغل الحكومة الامريكية بانه على الرغم من مساندة عدد كبير من الدول الافريقية لفرض عقوبات على جنوب افريقيا فانها تخشى تقويض الاقتصاد الاقليمي اذا قامت بريتوريا باتخاذ اجراء انتقامي واغلقت ابوابها في وجه جيرانها .

وقد اصبح ريجان في موقف صعب فيما يتعلق باعادة سيطرته على توجيه الدبلوماسية الامريكية ازاء جنوب افريقيا بعد ان مني بهزيمة قاسية يوم الخميس الماضي في سياسته الخارجية حيث تم لاول مرة الغاء فيتو يتعلق بقانون هام .

ولقد اضطر الرئيس الامريكي منذ عام الى فرض عقوبات محدودة على جنوب افريقيا لمنع الكونجرس من اتخاذ تدابير اكثر صرامة .. وقد تخلى عنه الان حلفاؤه الجمهوريون في مجلس الشيوخ عندما عارضوه باغلبية اصواتهم حيث لم يؤيده الا ٢١ عضوا من ٥٣ بل ان القائم بصياغة هذه العقوبات واحد من اقوى انصاره هو ريتشارد لوجار رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ .

ومن جهة اخرى فقد اضفت المناقشة الدائرة في الولايات المتحدة حول جنوب افريقيا مظهرا مؤثرا على حد كبير يرتبط بذكرى كفاح زنوج امريكا لنيل حقوقهم المدنية كما رمز لذلك وجود كوريتا سكوت كينج ارملة مارتن لوثر كينج زعيم الزنوج في قاعة مجلس الشيوخ .

وقد دعت صحيفة واشنطن بوست التي سبق ان ساندت فرض عقوبات الاوساط السياسية الى الاتحاد فيما بينها ولو لمواجه واضافت الصحيفة ان الهدف الاساسي لايقتصر فقط على قوى الخير بل مساعدة جنوب افريقيا على التوصل اجماع سياسي .. واردفت الصحيفة ان على الكونجرس والبيت الابيض ان يتجاوزا معركة العقوبات ويقبلا على تنفيذ هذا المطلب الحيوي الملح والا اصبحت العقوبات غير مجدية .

من جهة اخرى قالت وزارة الخارجية البريطانية في لندن ان موقف بريطانيا تجاه فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا مايزال كما هو دون تغيير عقب تصويت مجلس الشيوخ الامريكي امس الاول لتطبيق مجموعة من الاجراءات الجديدة المتشددة لابطال مفعول الفيتو الذي مارسه الرئيس ريجان .

وذكر راديو لندن صباح امس ان ناطقا بلسان وزارة الخارجية البريطانية قال ان سياسة بريطانيا هي رفض تطبيق العقوبات الشاملة وهي سياسة معروفة جيدا وانه لاتوجد خطط لتغييرها .

## جلالة الملك وسمو ولي العهد - تتمة

الاعلى وحاكم ام القوين وسمو الشيخ سلطان بن زايد ال نهيان ومعالي وزير الشئون الاجتماعية والعمل السيد خلفان الرومي ومعالي وزير التخطيط السيد حميد المعلا ومعالي وزير الدولة للشئون الداخلية السيد حموده بن علي ووكيل وزارة المالية السيد ناصر النويس .

## رئيس وزراء تونس يتباحث مع المسئولين الجزائريين

تونس/الوكالات : .

وصل صباح امس رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق يومين بدعوة من نظيره الجزائري عبدالحميد الابراهيمي .

ويرافق صفر في هذه الزيارة التي تعتبر اول مهمة له خارج تونس منذ توليه رئاسة الوزراء في شهر يوليو الماضي السيدان الهادي المبروك وزير الخارجية وصلاح الدين بن مبارك وزير الصناعة والتجارة .

وصرح صفر بان مباحثاته مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ورئيس وزرائه الابراهيمي ستتركز على دعم التعاون بين البلدين وبناء صرح المغرب الكبير .

ويذكر ان تونس والجزائر وموريتانيا ترتبط بمعاهده للتعاون وحسن الجوار تعرف باسم « معاهدة الاخاء والوفاق » .

وقد عقد صفر اجتماعا تمهيديا لهذه الزيارة امس الاول مع الرئيس الحبيب بورقيبة الذي حمله رسالة اخاء الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

## تعديل وزاري محدود في الاردن

عمان/كونا :

قالت مصادر رسمية في عمان امس ان تعديلا وزاريا محدودا سيتم على حكومة زيد الرفاعي .

وابلغت المصادر مراسل وكالة الانباء الكويتية في عمان ان التعديل الوزاري سيشمل الحقائب الوزارية لوزراء الداخلية والتربية والتعليم والدولة لشؤون رئاسة الوزراء والبلديات والنقل والزراعة .

وهذه هي المرة الثانية التي يجري فيها الرفاعي تعديلا على وزارته الحالية التي كان قد شكلها في الرابع من ابريل علم ١٩٨٥

فقد سبق ان اجرى اول تعديل على وزارته في ٢٧ ابريل في العام الحالي ١٩٨٦ .

وخرج من الوزارة في ذلك التعديل وزيران فقط في حين تم تغيير محدود من الحقائب الوزارية الاخرى .

وعلم مراسل كونا في عمان ان مرسوما ملكيا بهذا التعديل سيصدر مساء اليوم « امس » .

وقد انهى الرفاعي مشاوراته حول التعديل الجديد .

## بدء محاكمة جنود وضباط الامن المركزي المشاركين في احداث الشغب بالقاهرة

القاهرة/كونا :

اعلن في القاهرة امس ان جنود وضباط الامن المركزي الذي اشتركوا في حوادث الشغب التي وقعت بالقاهرة الكبرى في شهر فبراير الماضي مثلوا امس امام المحكمة العليا لامن الدولة .

وقال راديو القاهرة ان النيابة العامة قد مت للمحاكمة ١٢٣٦ شخصا اغلبهم من قوات الامن المركزي لاشتراكهم في اعمال الشغب التي وقعت في القاهرة ومناطق اخرى وان التهم الموجهة اليهم تتضمن القتل والتحريض .

وكان افراد الامن المركزي قد قاموا باعمال شغب وتخريب في نهاية شهر فبراير الماضي احتجاجا على احوالهم المعيشية والوظيفية المتردية وبعد انتشار اشاعة عن تمديد مدة خدمتهم الالزامية لعام اخر .

واشعل هؤلاء الجنود النيران في ثلاثة فنادق بمنطقة الهرم السياحية والحقوا اضرارا مادية جسيمة بحوالي ٢٥٦ مبنى وبمئات السيارات .

## اختتام اجتماعات مجلس وزراء الصحة العرب

الكويت/واخ :

انهى المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب اجتماعاته هنا الليلة قبل الماضية التي استغرقت ثلاثة ايام .

وتناولت الاجتماعات عددا من الموضوعات المتعلقة بتنظيم الاغاثة ودعم المواطنين في الاراضي العربية المحتلة وتطوير الخدمات الصحية .

وناقش المجلس ايضا نشاطات وبرامج مركز الوثائق والمطبوعات في الكويت وخطواته المتخذة لاعداد دليل الاطباء العرب ومسيرة المجلس العربي للاختصاصات الطبية وخدمات نقل الصحة المهنية والتوصيات الصادرة عن لجنة تكوين الكوادر الطبية المساعدة ومسيرة اللجنة العربية لشؤون الدواء والندوة العربية الاولى للدواء وموضوع الوقاية من الاشعاع .

## افتتاح اعمال لجنة البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية

الكويت/ق ن ا :

افتتحت امس اعمال الدورة « ٣٣ » للجنة الاقليمية لشرق البحر الابيض المتوسط المنبثقة عن منظمة الصحة العالمية والتي تضم « ٢٣ » دولة .

والقى عدد من وزراء الصحة في الدول الاعضاء في اللجنة كلمات في هذه المناسبة اكدوا فيها ضرورة تدعيم التعاون بين الدول الاعضاء للرقي بالمستوى الصحي في الاقليم .

واشاد المتحدثون بالانجازات التي حققتها اللجنة خلال الفترة الماضية والتي اجمعوا على انها تتماشى مع شعار الصحة للجميع عام ٢٠٠٠ .

وتناقش اللجنة على مدى اربعة ايام تقارير تتعلق باعمال اللجنة خلال الفترة الماضية وحتى « ٣٠ » يونيو الماضي والقاء نظرة شاملة للحالة الصحية في الاقليم والمشروعات التي تم تحقيقها ومدى التعاون مع الحكومات بدول الاقليم .

## الاجتماع الوزاري السابع لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية يعقد العام القادم يوليو تموز عام ١٩٨٧

جنيف/ا ف ب :

يعقد الاجتماع الوزاري السابع لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية في جنيف من ٦ الى ٣١ يوليو تموز عام ١٩٨٧ ويستعرض الاجماع كل اربع سنوات تطور الحوار بين الشمال والجنوب .

ويدرس مجلس مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية هذه المسالة منذ اكثر من عام وتوصل امس الاول الى اتفاق حول مواعيد ومكان وجدول الاعمال المؤقت لهذا المؤتمر .

ولم تشترك الولايات المتحدة في هذا القرار بسبب خلاف حول جدول الاعمال .. ولكنها اوضحت ان هذا الموقف لايعني مسبقا انها لن تشترك في هذا المؤتمر في يوليو القادم .

ويتضمن جدول الاعمال اربع موضوعات رئيسية وهي : بحث موارد التنمية بما في ذلك الموارد المالية والمسائل النقدية المتعلقة بها وذلك في اطار مهمة مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية ودون تدخل في اختصاصات صندوق النقد الدولي والمؤسسات المالية الدولية الاخرى .

وقد عارضت الولايات المتحدة دائما بحث مسألة الموارد المالية وهو مطلب للدول النامية وادى ذكرها الى رفض الولايات المتحدة الاشتراك في تأييد القرار .

والبنود الثلاثة الباقية من جدول الاعمال هي :

- ■ المنتجات الاساسية
- ■ التجارة الدولية
- ■ الدول الاقل تقدما .

ويفيد قرار للجمعية العامة للامم المتحدة بأن هذا الاجتماع السابع لمؤتمر التجارة والتنمية سينعقد في امريكا اللاتينية حسبما هو متوقع .. وقد المؤتمر الوزاري الاخير في بلجراد في عام ١٩٨٣ .

وقدمت هافان طلب ترشيح لاستضافة هذا المؤتمر ويبحث مجلس مؤتمر التجارة والتنمية الذي يتخذ قراراته بالاجماع عن مكان آخر بسبب رفض الولايات المتحدة الاشتراك في الاجتماع اذا عقد في هافانا .. وبعد عدة شهور من المناقشات تم الاتفاق على اختيار احدى مدينتين هما جنيف وفيينا .. واخيرا وقع الاختيار على جنيف مقر مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية .

## إعلانات أفراد

### جيزان

● يعلن يوسف محمد عبدالله ابكر عن فقد جواز سفر رقم ٤٣٩٤٢٧ وتاريخ ١٩٨٥/٥/١٢م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى فرع السفارة اليمنية بابي عريش ٨٨٤/٣٨/١٠١٠٤٥٢

● يعلن محمد جبران محمد قيسي عن فقد لوحة سيارة جيب شراع رقم ٢٥١٤٩٠٤ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جيزان ٨٨٥/٣٨/١٠١٤٥١

● يعلن ابراهيم محمد جريبي عن فقد لوحة سيارته رقم ٦٩٦٣١٧٠ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٩هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور منطقة جيزان ٨٨٦/٣٨/٨١٨٤٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد علي حسن جيلي سفياني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٧١٢١ وتاريخ ١٣٩١/١١/١٥هـ سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٨٧/٣٨/٨١٨٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد مناوس حسن عطيف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٤٨٧ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٣هـ سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٨٨/٣٨/١٠١٢٣٦

## إعلانات حكومية

### اعلان

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في رش قصر الاستقبال بالناصرية والمعسكر التابع له بالمبيدات الحشرة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ خمسين ريالا للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويشترط في المتقدم ارفاق ضمانا بنكيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٦هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي والله الموفق.

٩

### اعلان

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة فلل النخيل بالناصرية فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظير مبلغ خمسون ريالا للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية. ويشترط في المتقدم ارفاق ضمانا بنكيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/٨هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي والله الموفق.

١٠

### اعلان

#### مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة

تعلن عن رغبتها لاستئجار دار لتكون مقرا لها وبالمواصفات الاتية :

١ - تكون الدار حديثه ومن البناء المسلح

٢ - عدد الغرف المطلوبة من ٤٥ الى ٥٠ غرفة

٣ - يكون الموقع على احد الشوارع الفسيحة وتفضل الدار التي تقع على شارع رئيسي ويكون بها فناء لوقوف السيارات.

٤ - يكون تشطيب الدار لوكس

٥ - تكون جميع غرفها مزودة بمكيفات فريون

٦ - يشترط عدم وقوع الدار في الاحياء السكنية المكتظة بالسكان

٧ - يشترط وجود مخصص بالدار

فعلى من لديه دار بالمواصفات المنوه عنها التقدم بطلبه باسم مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة موضحا به مقدار الاجرة وعدد غرف الدار وموقعها ونسخة كاملة من مخططات الدار وشهادة المكتب الهندسي الذي اشرف على تنفيذ انشائها

كما سيتم الكشف على الدار التي يقع عليها الاختيار من قبل الجهة الفنية بأمانة المدينة. وستقبل العروض الى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢٥هـ وفي يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢٦هـ سيتم اجتماع اللجنة لفحص العروض ومعاينة الدور المعروضة على الطبيعة .

٣٧

### اعلان

تعلن وكالة الشئون الاجتماعية بوزارة العمل عن رغبتها في طرح اربع عمليات نظافة وصيانة لفروع الوكالة في كل من المناطق التالية :

- فروع المنطقة الوسطى والشمالية
- فروع المنطقة الجنوبية
- فروع المنطقة الغربية
- فروع المنطقة الشرقية

في منافسة عامة ولمدة ثلاث سنوات فمن يرغب الدخول في احدى تلك العمليات الاربع او كلاهما الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من قبل الادارة المالية بالوكالة علما بان قيمة بيع النسخ مائتا ريال شريطة ان يكون العطاء مصحوبا بما يلي :-

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة السنوية ولا يقبل النقد او الشيكات وان كانت مصدقة

٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - شهادة انتساب للغرفة التجارية

٤ - صورة من السجل التجاري

٥ - شهادة خبرة حكومية في مجال الصيانة والنظافة

ولا يجوز تجزئة الفروع بل يجب التقدم لكل منطقة بكامل فروعها وتقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لادارة المناقصات بالوكالة بمقر الوزارة في الرياض ويعنون المظروف باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والادارية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٢٠هـ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه.

٩

### اعلان

تعلن وزارة الداخلية/الديوان العام عن رغبتها في استئجار مبنى بمدينة جدة وفقا للمواصفات التالية

١ - عدد الغرف لا تقل عن ثمان غرف

٢ - توفير المرافق العامة كالماء والتلفون والكهرباء ومواقف للسيارات

٣ - المبنى يكون بمكان بارز لا يقل سعة الشارع الذي يقع عليه المبنى عن خمسة عشرة مترا

٤ - ان يكون المبنى قريب من مكتب سمو وزير الداخلية بجدة

فعلى من يتوفر لديه المبنى المطلوب ويرغب في تاجيره عليه ان يتقدم بطلبه بمكتب صاحب السمو الملكي وزير الداخلية بجدة الواقع على طريق المدينة المنورة مرفقا بالطلب مايلي :

أ - صورة من صك التملك وملاحظة ان لا يكون المتقدم من منسوبي وزارة الداخلية احدى قطاعاتها

ب - توضيح الاجرة المطلوبة ومراعاة ان تكون الاجرة معقولة وفقا للاسعار السائدة حاليا

ج - توضيح مساحة الارض ومساحة المسطحات المبنية في المبنى

د - توضيح عدد الغرف المتوفرة بالمبنى والملاحق ان وجدت

ح - عنوان الاتصال على المالك علما ان فترة تقديم الطلبات تبدا من ١٤٠٧/١/٢٠هـ الى نهاية يوم ١٤٠٧/٢/٢٠هـ والله الموفق .

٥٨

### اعلان

ترغب وزارة الداخلية من كافة اصحاب المؤسسات والشركات والمحلات التجارية المرخصة رسميا من السابق لمزاولة مهنة بيع الملابس والتجهيزات العسكرية بالاسواق المحلية وكذلك المحلات المرخصة لخياطة وتفصيل البدل العسكرية بضرورة الاسراع في مراجعة احد مراكز الشرطة التابعة لمنطقتهم المتواجدين بها في خلال شهرين من تاريخ اعلانه لوجود بعض التعليمات الخاصة بهم المراد اطلاعهم عليها لاهميتها وكل من يتاخر في الحضور عن الموعد المحدد اعلاه سوف يتحمل كافة المسئوليات المترتبة على ذلك وللعلم به من الجميع جرى نشره والله الموفق .

٥٩

### اعلان

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون سكن ومقر لقيادة القوة الموسمية للدفاع المدني بمكة المكرمة حسب الشروط التالية :

١ - ان يكون موقع المبنى على ثلاثة شوارع رئيسي على الاقل

٢ - ان يحتوي المبنى على ثلاثة ادوار او اقل مع وجود ملحقات جانبية وان يكون مجموع غرف المبنى والملحقات الجانبية لاتقل عن ٤٧ غرفة مع وجود عددا من الصوالين الكبيرة بمنافعها الشرعية.

٣ - ان يكون المبنى مكتمل التشطيبات اللازمة

٤ - ان يحتوي المبنى على خزان ماء سفلي وعلوي

٥ - ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والتلفون

٦ - ان يوجد بالمبنى فناء لا بأس به.

٧ - ان لا يكون صاحب المبنى احد منسوبي وزارة الداخلية وان لا يخضع لتقرير مصلحة املاك الدولة

٨ - ارفاق صورة من الصك الشرعي والكروكي وخطاب الاستعداد بالتاجير ومبلغ الاجرة

فعلى ممن تتوفر لديه الشروط المطلوبة تقدم الى اللجنة المشكلة لهذا الغرض بقيادة القوة الموسمية للدفاع المدني بمكة المكرمة حي العزيزية - دقم الوبر خلف مستوصف قوى الامن الداخلي علما بأن اخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٧/٢/٣٠هـ والله الموفق.

٦٠

### اعلان

تعلن وزارة الداخلية التموين العام اخر شارع البديعه عن رغبتها في بيع الرجيع الموجود لديها من السيارات والدراجات النارية والاثاث المكتبي والسكراب المنوع وقد تحدد البيع اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/١٣هـ الساعة الرابعة عصرا يوميا حتى نهاية الموجودات علما بأن البيع سيكون بجوار ادارة التموين العام الواقع على طريق البديعه. وحسب الطرق النظامية .

٦١

### اعلان

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار بعض المباني في احياء وهجر مدينة مكة المكرمة وهي كالتالي..

١ - مبنى بحي شعب عامر برحة الرشيدي او المناطق المحيطة بها لا تقل غرفه عن ٢٥ غرفة كبديل للمدرسة السعودية الابتدائية

٢ - مبنى بمنطقة الكسر لاتقل غرفة عن عشرين غرفة كبديل لمدرسة الكر الابتدائية والمتوسطة فعلى من لديه مبنى في الاماكن المحددة اعلاه التقدم لادارة التعليم بمكة مصطحبا معه صورة من صك التملك مع ملاحظة ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ م وان يستعد المالك بالاصلاحات والاضافات التي تطلبها لجنة الاستئجار ولكن ذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بصحيفة ام القرى.

٣٦٤

# اجتماع ريكيافيك يستهدف إيجاد حلول للمشاكل

نيويورك -
قال وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ان الاجتماع المقرر ان يعقد بين الرئيس ريغان والزعيم السوفياتي غورباتشوف يومي ١١ و١٢ تشرين الاول اكتوبر مصمم للمساعدة في ايجاد حلول لبعض المسائل الرئيسية التي تواجه الدولتين والعالم كذلك.

وقال الوزير اثناء ظهوره في البرنامج التلفزيوني «اليوم» الذي تبثه شبكة ان. بي. سي. صباح كل يوم «ان المهمة هنا ليست احصاء نقاط الفوز بل ايجاد حلول للمشاكل وذلك ما نحاول القيام به».

ورفض شولتز الفكرة القائلة ان اجتماع ريكيا فيك الذي سيعقد بعد ايام، لم يتم الاعداد له على نحو مناسب قائلا «ان الحال ليس كذلك بالتاكيد فنحن كنا نعالج بصورة مكثفة جدا وخاصة خلال الشهرين او الثلاثة اشهر الماضية، جميع المسائل المعلقة وهكذا فقد بذل قدر كبير من الجهد للاعداد لذلك».

وقال شولتز «اننا لم نفكر في مؤتمر يعقده رئيسا الدولتين تحضيرا لاجتماع القمة في اميركا، ولكنه اقر ان الرئيس بعد ان اقترح غورباتشيف عقد هذا المؤتمر، بحث الفكرة مع مستشاريه وتوصل الى النتيجة القائلة ان الاجتماع «يمكن ان يكون فكرة جيدة ولعلنا نتمكن من تحقيق شيء ما»..

ووصف الوزير محادثات ريكيافيك بانها «اجتماع بين رئيسي دولتين، ولعله اقصر قليلا او اقل صفة رسمية من ذلك. والهدف منها كما حدده كل جانب من الجانبين هو انجاز الاعمال التحضيرية لاجتماع القمة المقرر ان يعقد في الولايات المتحدة».

وقال شولتز ان الهدف هو ايجاد حلول للمشاكل، مشيرا الى انه بغض النظر عما اذا كان كل واحد من الفريقين يستحسن نظام الحكم لدى الفريق الآخر «ام لا فهناك توترات في مختلف ارجاء العالم. هناك اختلافات كبيرة حول البشر وكيفية معاملتهم. وهناك مسائل تتناول ضبط السلاح، وخاصة تلك الترسانات الجبارة من الاسلحة النووية التي يحتفظ بها كل جانب من الجانبين».

وقال شولتز «ان ما نحاول القيام به هو ايجاد حلول لبعض تلك المشاكل» واضاف «ان حل المشاكل مهم جدا فهي تخلق توترا كبيرا ولذا فان محاولة القيام بذلك هي امر حسن. وفي الواقع ان اي زعيم يرفض بذل جهد كهذا يرتكب خطأ مفجعا».

وشدد الوزير على ان اي اتفاق مع الاتحاد السوفياتي ينبغي ان يكون «اتفاقا نعتقد انه في مصلحتنا. ونحن نعرف ذلك. وهذه هي الروح التي نتوجه فيها الى الاجتماع»..

واوضح شولتز ان الرئيس ركز عند دراسته اقتراح غورباتشيف الرامي الى عقد اجتماع في ايسلنده على حجم العمل الاعدادي الذي امكن انجازه فعلا واهمية المشاكل التي تواجه الطرفين والحاجة الملحة الى ضمان ان تكون قمة ريغان - غورباتشيف القادمة في الولايات المتحدة مثمرة»..

وقال شولتز «واذا تحدثنا بشانها - اي القمة - وجدنا انها فكرة حسنة. فلنتوجه اذن ونعمل على معالجة هذه المشاكل. واعتقد ان العالم يتوقع من زعمائه ان يتوجهوا ويحاولوا حل هذه المشاكل»..

وقد وضع الوزير الاميركي ووزير الخارجية السوفياتية شيفاردنادزه تفصيلات مؤتمر ريكيا فيك خلال نحو ٢٠ ساعة من المناقشات التي تمت وجها لوجه خلال الاسبوعين الماضيين. وقال شولتز «اعتقد ان النتيجة حسنة من وجهة نظر الولايات المتحدة. وأمل ان يراها «شيفاردنادزه» حسنة من وجهة نظر الاتحاد السوفياتي وربما نستطيع المضي ولمس شيء حسن يتحقق في ايسلنده وفي الولايات المتحدة»..

وسئل الوزير ايضا عن موضوع نيكولاس دانيلوف، الصحفي الاميركي الذي افرج عنه الاتحاد السوفياتي هذا الاسبوع ومغادرة جينادى زاخاروف، الموظف السوفياتي في الامم المتحدة، الولايات المتحدة في ٢٠ ايلول/سبتمبر ولم ينف زاخاروف تهما بالتجسس وجهتها اليه محكمة فدرالية في نيويورك وتقرر وضعه تحت المراقبة خمس سنوات ثم طلب منه مغادرة الولايات المتحدة خلال ٢٤ ساعة.

ونوه شولتز بالاهداف الاميركية الرئيسية التي تحققت، فقال «اولا، تم الافراج عن دانيلوف دون شروط، وغادر الاتحاد السوفياتي قبل ان يحدث اي شيء» ثانيا، اعلنا ان زاخاروف سيطلق سراحه بعد ان يمر بالعمليةهنا التي هي جزء من عملية محاكمنا، كما ان السيد «يوري» اورلوف وزوجته.. وهما بطلان وزعيمان في حركة الانشقاق.. سيطلق سراحهما في الاتحاد السوفياتي.

وقال «حددنا بصورةصريحة اشخاص ينبغي ان يتركوا» البعثة السوفياتية في الامم المتحدة. واوضح عند الاشارة الى قائمة بـ ٢٥ مسئولا سوفياتيا طلب منهم مغادرة الولايات المتحدة ان «العدد متفق مع ما حددناه وعملية المغادرة قائمة»..

وقال الوزير الاميركي انه «لم يجر تغيير في العدد. لقد طلبوا مدة سماح فمنحها الرئيس. ولاشك اننا سنجري مزيدا من البحث لكامل قضية بعثة الامم المتحدة واستغلالها، في ريكيا فيك، او ساثيرها مع السيد شيفاردنادزه»..



# قوات الأمن البريطانية ترتكب جرائم قتل في ايرلندا الشمالية

تعرضت الحكومة البريطانية لانتقادات شديدة وقاسية لفشلها في الرد على اسئلة تتعلق بعمليات قتل اقدمت عليها قوات الامن البريطانية في ايرلندا الشمالية.

وقالت منظمة العفو الدولية في بيان نشرت في لندن ان الحكومة فشلت في الرد على اتهامات بان البوليس البريطاني في ايرلندا الشمالية قام باعمال قتل عمدا مع سبق الاصرار.

واكدت المنظمة العالمية التي تدافع عن حقوق الانسان ان الاجراءات المستخدمة في التحقيق كانت غير ملائمة ولم تكشف ما اذا كانت هناك سياسة متعمدة اقدمت قوات الامن البريطانية بموجبها على قتل اناس في بلفاست اشتبه باشتراكهم في عمليات عسكرية.

ونشرت المنظمة مراسلات رفضت فيها الحكومة البريطانية نداءاتها باقامة هيئة تحقيق مستقلة تتولى التحقيق في مثل عمليات القتل هذه والخطوات التي اتخذت للتحقيق فيها وملائمة القانون البريطاني لمنع القتل المتعمد من قبل قوات الامن.

وقالت منظمة العفو الدولية ان البوليس وقوات الجيش قتلوا رميا بالرصاص ٢٤ شخصا ١٨ منهم غير مسلحين في مدينة بلفاست منذ خريف عام ١٩٨٢

واشارت الى ان معظم القتلى سقطوا ضحية مزاعم السلطات بان لهم علاقة بجماعات شبه عسكرية تقاتل لفصل المنطقة عن المملكة المتحدة والانضمام الى جمهورية ايرلندا المجاورة.

وفي دعمها لنداءاتها اشارت المنظمة الى اعمال التزوير التي قام بها البوليس البريطاني والتعويق والتاخير الرسمي في اجراءات التحقيق حتى الان.

وقالت ان الاحداث المحيطة بالتحقيق الاخير الذي اجراه مسئول كبير في البوليس من خارج ايرلندا الشمالية وهو جون ستوكر تجعل الحاجة الى تحقيق مستقل اكثر الحاحا.

وقد تم ابعاد ستوكر وهو نائب رئيس البوليس في مدينة مانشستر الانجليزية عن التحقيق وسط جدل اثارة تقرير وضعه حول اكتشافات توصل اليها ولم تنشرها السلطات البريطانية علنا ولكنها ادعت انها تتضمن اتهامات خطيرة ضد بوليس ايرلندا الشمالية.

وقد واجه تنويه المنظمة مماطلات مطولة استغرقت حوالي ثلاث سنوات في بعض القضايا للتحقيق في اعمال قتل.

واكدت ان ادلة ظهرت في محاكمات جرائم بعد بعض اعمال القتل لم تظهر فيها الحقيقة لان ضباط البوليس زوروا او اخفوا معلومات.

وفي بعض المحاكمات فرضت السلطات بند «عدم كشف اسرار رسمية» للحد من شهادات الشهود.

ولفتت منظمة العفو الدولية الانتباه الى الفرق بين القانون البريطاني المطبق على القتل الذي تنفذه قوات الامن والمعايير الدولية.

ويقول الميثاق الاوروبي حول حقوق الانسان والسلوك المرفوض لمسئولي قوى الامن ان القوة المميتة لاتستعمل الا في حالة الضرورة القصوى.

وقالت المنظمة ان القانون البريطاني يسمح باستخدام مثل هذه القوة لمنع جريمة او عرقلة عملية اعتقال.

واتهمت منظمة العفو الدولية بريطانيا باتباع مقاييس مطاطة للغاية.

# السموم البيضاء العدو الاول للانسان

## الآثار المدمرة للمخدرات على الجهاز العصبي

القاهرة/مكتب اليوم/عبدالمنعم فوزي:

يشهد العالم في الوقت الحالي حملة قوية لمكافحة السموم البيضاء بانواعها المختلفة بعد ان اثبتت الاحصائيات انها اكثر فتكا بالانسان وان عدد ضحاياها على المستوى العالمي يفوق عدد ضحايا اي نوع آخر من حالات الموت باستثناء الوفاة الطبيعية.

وهناك انواع كثيرة من السموم البيضاء منها الهيروين والكوكايين والكودين ومجموعة كبيرة من الادوية المخدرة والمهدئة يضاف اليها العقاقير المنشطة والمنبهة واقراص الهلوسة وجميع هذه السموم تحدث تغييرات عميقة في الجهاز العصبي للانسان وتحط من قدراته وتصرفاته ومع تكرار استعمالها تزداد الحاجة الى مضاعفة جرعاتها الى ن يصبح المدمن اسيرا لها حتى الموت.

حول هذا الموضوع اعد الدكتور مصطفى احمد شحاته استاذ الانف والاذن والحنجرة بكلية طب الاسكندرية دراسة اطلق عليها «الشمة القاتلة» مع تسليمه بوجود وسائل اخرى للادمان من اخطرها الحقن.

● حب الاستطلاع ●

يقول الدكتور شحاته في دراسته ان الضحية تبدا في تناول المخدرات بدافع التقليد او حب الاستطلاع وماهي الا بضعة مرات قليلة حتى يدمن استعمالها ولايستطيع الابتعاد عنها ويدخل في دوامة المشاكل الصحية والنفسية والاجتماعية والتي قد تؤدي به الى الانهيار النفسي والعصبي وقد تنتهي به الى الموت الذي قد يكون في صورة انتحار سريع او موت بطيء.

وكان الناس قديما قد استعملوا هذه المخدرات عن طريق المضغ او البلع او التدخين ثم طوروها لتؤخذ عن طريق الحقن الا انهم سرعان ما انتقلوا بها الى الاستنشاق لتؤخذ عن طريق الشم ولقد بدأ البعض بشم الكوكايين ثم تبعه الهيروين وهي المواد التي يسميها الاطباء السموم البيضاء.

● مخدر موضعي ●

اشارت الدراسة الى ان الكوكايين مسحوق يستخرج من اوراق اشجار الكوكا التي تنتشر زراعتها في امريكا الجنوبية في شيلي وبيرو وبوليفيا ولكنها اصبحت تزرع الآن بكثرة في جنوب شرق آسيا وكان سكان هذه البلاد يستعملون اوراق هذه الاشجار للمضغ ثم انتشر ذلك الى باقي انحاء امريكا وبعدها انتقل الى اوروبا ولقد استطاع الاطباء استخراج مادة الكوكايين من اوراق هذه الاشجار واستعملوه في الطب كمخدر موضعي منذ عام ١٨٨٠ والغريب في الامر ان بعض الاطباء قاموا بتجربة هذا الدواء على انفسهم وسرعان ما ادمنوا استعماله ولم يستطيعوا التخلص من هذا الادمان حتى ماتوا متاثرين بمضاعفاته.

ولقد اكتشفت اخطار هذا الدواء على الجهاز العصبي واثاره المدمرة على اعضاء الجسم ووفاة العديد من كثرة استعماله حتى اضطر الاطباء الى الغاء استعماله واستبداله بادوية اخرى غير ضارة ولكن للأسف الشديد مازال مهربو المخدرات يجلبونه من بلاد انتاجه ويروجون استعماله بحثا عن المكسب الحرام.

اما الهيروين فهو اشد ضررا وفتكا من كل المخدرات ويستخرج من الافيون وله قوة تخدر تفوق المورفين بمراحل ويوجد على شكل مسحوق ابيض

ونظرا لصغر حجمه وشدة تاثيره فان ذلك يغري المهربين وتجار المخدرات على التجارة فيه وهم لايبيعونه نقيا خالصا بل يخلطونه بمساحيق اخرى بيضاء مثل بودرة اللبن الجاف او الاسبرين او الكينين حتى يخفف تركيزه ويزاد حجمه الى ٢٠ او حتى ١٠٠ مرة ولهذا يضاعفون ارباحهم الى ارقام خيالية.

● الشم الخاطيء ●

واوضح الدكتور مصطفى احمد شحاته في دراسته بان مستعملي السموم البيضاء اتجهوا الى طريقة شم هذه المخدرات لان انف الانسان من اكثر الاعضاء امتصاصا للعقاقير فغشاؤها الداخلي سميك دافيء ورطب ويحتوي على شبكة متشعبة من الاوعية الدموية التي تساعد على سرعة امتصاص مايدخل في الانف ولذلك يلجأ الاطباء الى وصف الكثير من الادوية للمرضى لتؤخذ عن طريق التقطير او الاستنشاق في الانف من مطهرات ومضادات وهورمونات وطعوم ولكن مدمني المخدرات استغلوا هذه الوسيلةخطأ وظلما لشم الكوكايين والهيروين حيث يلجأ المدمن الى اخذ شمة واحدة يوميا وماهي الا بضعة مرات حتى يصبح مدمنا عليها لايستطيع الاستغناء عنها وبسبب تسمم جسمه بهذه المواد فانه يضطر لزيادة الجرعة في كل مرة حتى يتناول كميات اكبر ولهذا تزداد المضاعفات والاضرار.

● اثار مدمرة ●

واكدت الدراسة ان استعمال هذه المخدرات عن طريق الشم يؤدي الى تقليل الاحساس والشعور ويهبط بقوة الذاكرة ويزيد من السرحان ويعطي احساسا كاذبا بالانتعاش ولكن ذلك ينتهي في بضع ساعات يشعر اثناءها المدمن بانخفاض في دقات القلب وهبوط في الضغط وقلة في التنفس وقد يصل الى درجة النوم العميق الذي يشبه الغيبوبة مع احلام وهلوسة اما اذا زادت الجرعة فجأة او تكررت الشمات لاكثر من مرة يوميا او استعمل المدمن نوعا نقيا من الكوكايين او الهيروين فان ذلك يعني نهايته حيث يقل التنفس سريعا وينخفض ضغط الدم كثيرا ويصل الانسان الى التخدير الكامل ثم شلل الجهاز التنفسي والوفاة ولهذا تتاكد حقيقة الشمة القاتلة واكبر دليل على ذلك ما يحدث في نيويورك حيث يتوفى مواطنان يوميا بسبب التسمم من الهيروين كما ان ثلث مدمني الهيروين تنتهي حياتهم اما بالموت او البقاء في المصحات العقلية بقية حياتهم.

● الضمور يبدأ بالمخ ●

واضافت الدراسة ان ما يحدث داخل اجسام من يشمون المخدرات لهو شيء فظيع ومؤلم فالضمور يبدأ بالمخ ويصل الى كل الجهاز العصبي والضعف يصيب القلب والجهاز الدوري والامراض تنشب في اعضاء الجهاز الهضمي اما الانف وهي طريق الشم فان التدمير يشملها حيث تموت خلايا الغشاء المخاطي ويحدث بها التقرحات والالتهابات ويثقب الحاجز الانفي حتى تصل الحالة الى الضمور المزمن باغشية الأنف.

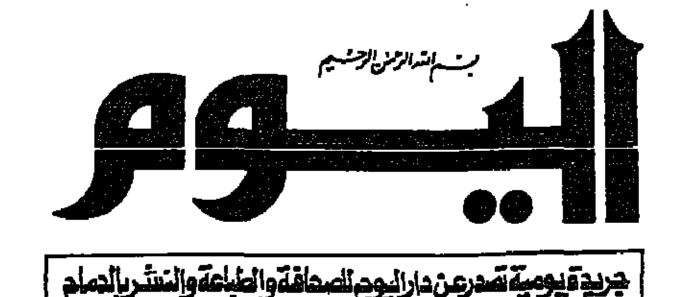
ومدمن المخدرات يصبح اسيرا لهذه العادة القاتلة فهو لايستطيع الاستمرار في تناولها بجرعات متزايدة بسبب تدهور صحته وانهيار شخصيته وافلاسه وضياع موارده ولايستطيع التوقف عن تناولها حتى لايصاب باعراض نقص المخدر والتي تصل به الى حالة شديدة من القلق والاضطراب والقيء والاسهال وتنتهي الى الانهيار العصبي الكامل ولذلك لابد من العلاج السريع ويكون ذلك في المستشفى وتحت اشراف الاطباء المتخصصين وان كان علاج مدمني الشم هو الاصعب بين كل المدمنين الا ان الوسائل الطبية الحديثة كفيلة بانقاذ هؤلاء المرضى واعادتهم الى الحياة الطبيعية.

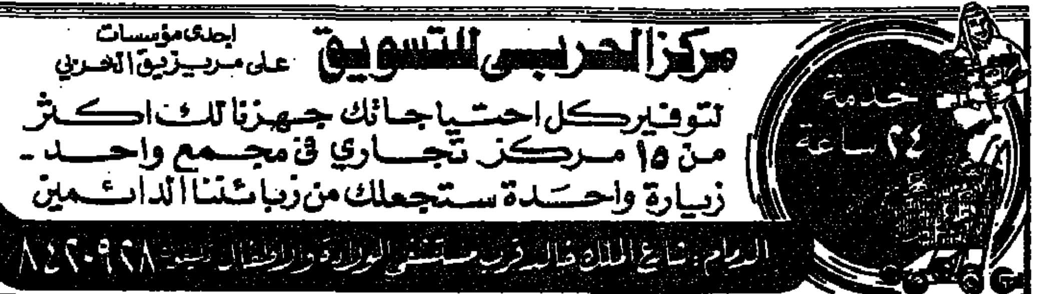


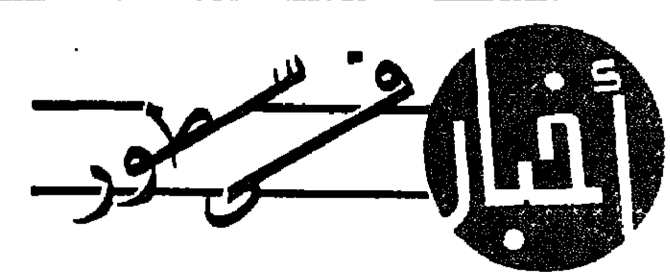


هيرالد تريبيون
الوطـن — بريشة نبيل السلمى
الراية القطرية




● اعلن امس عن وفاة الكاتب السوداني جمال محمود احمد بعد مرض قصير وذلك بعد نحو اسبوع من وفاة اخيه رجل الاعمال محجوب الذي توفي فجاة .

وسبق للسيد جمال ان شغل منصب وزير خارجية في احدى الحكومات السودانية ومن مؤلفاته كتاب « الوطنية العربية ».

● اعلن في ستكهولم عن مواعيد اعلان اسماء الفائزين بجائزة نوبل للعام الحالي

فسوف يعلن الفائز بجائزة نوبل للطب في الثالث عشر من الشهر الحالي والفائزين بجائزتي الفيزياء والكيمياء في الخامس عشر من نفس الشهر والفائز بجائزة الاقتصاد في السادس عشر من نفس الشهر.

وفيما يتعلق بجائزة نوبل فسوف يتم اعلان اسم الفائز في الرابع عشر من الشهر الحالي غير انه لم يتحدد موعد اعلان اسم الفائز بجائزة نوبل للادب وتبلغ قيمة جوائز نوبل للعام الحالي مليوني كراون نحو ثلاثمائة الف دولار لكل جائزة.

● توصل فريق من الخبراء التكنولوجيين السوفييت الى ان مصر ستستخدم مواردها الذاتية في الحصول على مادة الالمنيوم بعد اكتشاف مكامن سلكيات الالمنيوم القاعدية على سواحل البحر الاحمر المصرية وبالقرب من سطح الارض

وتمكن الفريق من اجراء معالجة تجريبية لهذه المادة الخام وتحويلها بالانصهار الى المنيوم عن طريق استخدام تكنولوجيا التحليل الكهربائي لسلكيات الالمنيوم القاعدة المركزة فحصلوا كذلك على نتلجات ثانوية اضافية تتكون من الصودا والبوتاس والاسمنت العالي الجودة ومن المقرر ان يبدا الجانبان المصري والسوفيتي باعداد التصاميم الفنية لاقامة مصنع لانتاج « الالومنيا » من سليكات الالومنيوم القاعدية.

● تعرض احدى فرق الاوبرا الصينية مسرحية جناح زهور الزينة على مسرح اوبرا مونبليه جنوب باريس خلال الاسبوع القادم وذلك في نهاية جولة قامت بها الفرقة تلبية لدعوة من مهرجان الخريف الذي يقام في باريس سنويا

ومسرحية جناح زهور الزينة تمثل الاسلوب والشكل القديم للاوبرا الصينية الكونكو كما يطلق عليها وتعتمد فكرة المسرحية على رواية درامية بسيطة لاحلام فتاة تقع في حب امير احدى المناطق الريفية الجميلة وقد كتب المسرحية في القرن السادس عشر الكاتب تانج زيانزو وهي تقع في خمسة فصول.

ويتميز العرض بانسجام الالوان في الملابس والوان الزهور المتباينة والصارمة التي تمثل هدوء وجمال وروعة الريف في الصين

● يقام حاليا في دمشق معرض الفنان البلجيكي العالمي ليوبولد بيجو

ويحتوي المعرض على لوحات واعمال فنية مستوحاة من سوريا بعض البلدان العربية ويعتبر الفنان بيجو من اشهر فناني اوربا المعاصرين الذين يهتمون بالشرق ويستوحون اعمالهم من بيئته وتراثه وطبيعته.

## جائزة الشراع الذهبي من نصيب كوبا

الكويت اهدت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية جائزة الشراع الذهبي الى المعرض الدولي الثاني للفنون في كوبا وقام مدير ادارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية السيد عبدالعزيز عيسى الخضر بتسليم الجائزة الى السفير الكوبي لدى الكويت خوليو اميراتوري دي بيرالتا لدى استقباله مؤخرا

وستقدم هذه الجائزة الى احد الاعمال الفنية الابداعية الفائزة في المعرض باسم الكويت وفق النظام الذي تقره اللجنة المنظمة وبعد تسليم الجائزة للسفير الكوبي وصف السيد عبدالعزيز الخضر العلاقات بين الكويت وكوبا بانها تقوم على مرتكزات حضارية وعلمية. وقال ان هناك تعاونا في مجال تبادل الاساتذة والمحاضرين وفي مجالات الطب والتكنولوجيا

ومن ناحية قال السفير الكوبي ان وفدا من الفنانين الكويتيين سيشارك في بينالي هافانا الثاني وسيعرض ١٤ عملا فنيا الى جانب فنانين اخرين من دول العالم وقال ان زيارة هذا الوفد ستكون اولى الخطوات في مجال تطبيق الاتفاق الثقافي الموقع بين البلدين

## سرقة لوحات زيتية ثمينة

روما سرق مجهولون احدى وعشرين لوحة زيتية من اعمال عدد من الفنانين الايطاليين المشهورين كانت معروضة في معرض ميلانو وتقدر قيمتها باكثر من ملياري ليرة حوالي ٢ مليون جنيه

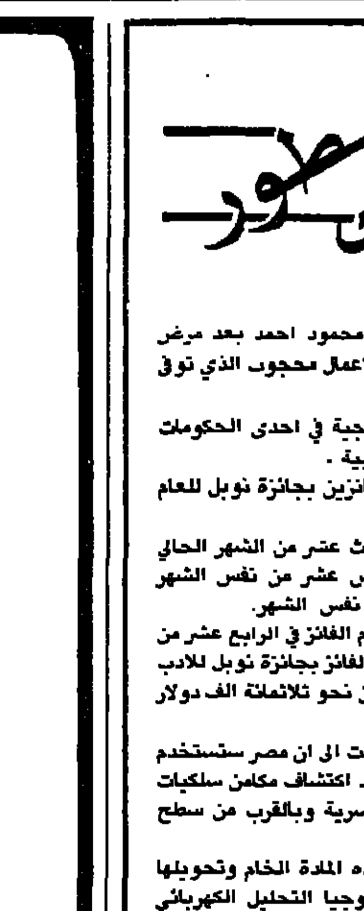
وذكرت وكالة تانيوج اليوغسلافية التي اذاعت النبا ان السرقة تم اكتشافها صباح امس عند حضور العاملين بالمعرض لبدء عمل يوم جديد واتضح ان السرقة تمت ليلة امس الاول عقب اغلاق ابواب المعرض.

وقد قامت الشرطة في ميلانو بابلاغ الانتربول الدولي بالسرقة التي تعد الثالثة من نوعها التي تقع في ميلانو خلال عام واحد حيث يعتقد ان عصابة دولية منظمة قامت بهذه السرقة.

وتنتمي اللوحات المسروقة الى عدد من الفنانين الايطاليين المشهورين من بينهم شيراكو وموريني وبونش وكارا

## مهرجان السحابة الصوتية

فيينا تشهد مدينة لينز النمساوية حاليا مهرجان السحابة الصوتية كلانج فولكي وللعام الثامن على التوالي ويقام هذا المهرجان سنويا في العاصمة الاقليمية اوبرا وسترايخ على ضفاف الدانوب اذ تقدم اشهر الفرق السمفونية العالمية من مختلف اقطار العالم معزوفاتها في الهواء الطلق حيث تنتشر مكبرات الاصوات لتملا المدينة انغاما والحانا شجية








# مهرجان تعليمي وثقافي في الشرقية لأول مرة

كتب/فيصل القو :

تشهد المنطقة الشرقية ولاول مرة مهرجانا تعليميا ثقافيا برعاه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبدعم وتوجيه شخصي من سموه الكريم وذلك باحتفال توزيع جائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود للتفوق العلمي الاسبوع القادم .

حيث يتفضل سموه مساء يوم الاربعاء الثاني عشر من الشهر الحالي برعاية الاحتفال بقاعة المؤتمرات الدولية بامارة المنطقة الشرقية بحضور اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء وكبار رجالات الدولة من مدراء الجامعات والادباء والمفكرين ورجال الاعلام والصحافة والتعليم .

حيث سيلقي معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف كلمة بهذه المناسبة


● سمو الامير محمد بن فهد ●

باعتباره متحدثا رئيسيا في الاحتفال .

كما ستقوم صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز حرم سمو امير المنطقة الشرقية بتكريم الفائزات بجائزة سموه مساء يوم الخميس الثالث عشر من الشهر الحالي بحضور عدد من اصحاب السمو الاميرات والمسؤولات التربويات في المملكة .

وستلقي الاميرة الدكتورة الجوهرة بنت فهد بن محمد عميدة كلية البنات « الاقسام الادبية » بالرياض كلمة بهذه المناسبة باعتبارها متحدثة رئيسية في احتفال النساء .. وستشهد المنطقة بهذه المناسبة مهرجانا ثقافيا واعلاميا يتمثل في تواجد الادباء والمفكرين والاعلاميين والتربويين والذي سيحظى بتغطية اعلانية واعلامية واسعة وسيقوم تلفزيون المملكة بتسجيل احتفال الرجال كاملا ومن ثم عرضه ضمن برامجه .

كما بدأت مدارس المنطقة الشرقية وجميعات الثقافة والفنون والهيئات الحكومية الاخرى بتوزيع النشرات الدعائية واللوحات القماشية والتي تتحدث عن الجائزة واهتمام ودعم سمو الامير المادي والمعنوي لها والذي ينبع من اهتمامه وحرصه بالتعليم وطلابه .

## مؤتمر الخلع الخلقي

جدة/ ينظم مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة مؤتمرا عالميا حول الخلع الخلقي للورك والذي يبدأ غدا الاثنين ويستمر ثلاثة ايام .

وسيشارك في المؤتمر عدد من الاخصائيين في مجال العظام من داخل المملكة وخارجها ومنهم الدكتور انطوني خاترال مستشار جراحة العظام في مستشفى العظام الملكي ومستشفى شرينغ كروس بلندن حيث سيلقي اربع محاضرات تتناول ماهية الخلع الخلقي ومشاكل العلاج بين عمر ثلاثة اشهر وسنة واسلوب العلاج والمتابعة بين الاطفال التي تتراوح اعمارهم من سنة الى ثلاث سنوات كما يتناول في المحاضرة الرابعة الاجراءات العملية والمتابعة حتى سن العشرين .. كما يشارك في المؤتمر الدكتور رولاند ميوز الذي يعمل في وحدة تقييم وتشخيص الخلع الخلقي للورك في مستشفى جونز واجنزهانت للعظام في بريطانيا حيث سيلقي محاضرتين الاولى عن اسباب عدم نمو الجوف الخلقي والاعاقات التي تواجه الطبيب في عدم رد الخلع الخلقي للورك .

كما سيشارك في المؤتمر عدد من الاختصاصيين من داخل المملكة ومنهم الدكتور عمر الباز مدير مستشفى الملك فهد بجدة حيث يلقي محاضرة عن خبرة المستشفى في مجال علاج الخلع الخلقي للورك كما يلقي البروفسور محمد حسن مفتي مدير مستشفى قوى الامن الداخلي بالرياض ورئيس قسم النظلم فيه محاضرة بعنوان - دراسة مستقبلية حول الخلع الخلقي للورك في المملكة العربية السعودية .

وستعقد في ختام المؤتمر ندوة يشارك فيها عدد من الاختصاصيين لمناقشة عدد من الموضوعات منها العلاج المتحفظ والعلاج الجراحي وعمليات الحوض وعمليات عنق الفخذ وعلاج الطفل الاكبر والمراهقين .

وينظم المستشفى هذا المؤتمر نظرا لانتشار هذا المرض بين الاطفال في المنطقة

## ندوة الاحصاء الجنائي في الرياض

الرياض/واس

بدات امس بقاعة الاجتماعات بالمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض اعمال الندوة العلمية التاسعة عشرةوالتي ينظمها المركز وموضوعها استخدامات الاحصاء الجنائي في ميادين مكافحة الجريمة وتستمر لمدة ثلاثة ايام .

وقد القى مساعد رئيس المركز العربي الدكتور/ابراهيم الجوير كلمة في افتتاح الندوة اكد فيها على دور الاحصاء في عمليات التخطيط والتنمية .. وقال ان المركز نظم هذه الندوة بهدف مناقشة كل مايتصل بعملية الاحصاء الجنائي في كل قطر عربي .

ودعا الدكتور الجوير المشاركين الى الخروج بنتائج ايجابية وتبادل المعلومات والخبرات من خلال مناقشة البحوث المقدمة للندوة .. وتناقش الندوة التي يشارك فيها العاملون في وزارات الداخلية والعدل والشئون الاجتماعية في الدول العربية عددا من الموضوعات منها مدى حاجة كل قطر عربي لتدريب العاملين في مجال الاحصاء الجنائي ومناقشة . المعوقات التي تواجه تطبيق استمارات الاحصاء الجنائي العربي الموحد .. واصول اعداد خطط الاحصائي الجنائي في مؤسسات العدالة الجنائية .

كما يناقش المشاركون تصنيف الجرائم والعقوبات بانواعها من خلال اصول الشريعة الاسلامية وتطبيقاتها في المحاكم بالمملكة واستعراض تجربة قطر عربي . باستعمال الكمبيوتر لبرمجة بيانات الاحصاء الجنائي .واستعراض بحث ميداني عربي ناجح في مجال الجريمة .

## عام ١٩٨٨ تعود ديسكفري من جديد

واشنطن/ اعلنت وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » انها ستطلق في اوائل شهر فبراير من عام ١٩٨٨م اول رحلة لمكوك الفضاء « ديسكفري » منذ كارثة تشالنجر في شهر يناير الماضي ..

ونقل راديو صوت امريكا امس عن رئيس الوكالة جيمس ريتشارد قوله ان اطلاق المكوك سيجري من قاعدة كيب كانفرال بولاية فلوريدا في اول خمس مهام خلال عام ١٩٨٨م .

واشار الى انه من بين الرحلات المقررة حتى عام ١٩٩٤م سيكون ٨٨٪ منها لحساب القوات المسلحة الامريكية ووكالة الفضاء الامريكية .

## تحقيقات لكشف المعلومات المزيفة عن المسئولين في امريكا

واشنطن يبحث مكتب التحقيقات الفيدرالي تهما بان مؤسسة تحقيقات خاصة تعمل على مستوى الولايات المتحدة استخدمت معلومات غير مؤكدة ومزورة جمعتها على عجل خلال تقديم تقاريرها الامنية حول تاريخ حياة عدد كبير من موظفي الدولة في العام الماضي.

ونسبت صحيفة واشنطن بوست الى موظفين سابقين في مؤسسة التحقيقات انترتكت غروب. ومقرها بلدة فينا بولاية فرجينيا قولهم :ن فحص سجلات وماضي هؤلاء الموظفين شمل ١٦٠٠ مرشحا لشغل وظائف حكومية تتراوح بين عامل تمديدات صحية في المفاعلات النووية الى مسئولين اداريين بارزين في المنشآت هنا وفي انحاء البلاد من بينها منشآت اسلحة نووية وقالت الصحيفة ان اعمال التدقيق تمت بموجب عقد مدته سنة واحدة وقيمته مليوني دولار مع المكتب الفيدرالي لادارة شئون الموظفين.

وقالت الصحيفة ان هذه الاتهامات التي وجهها المحققون السابقون الذين عملوا على التدقيق في ماضي الموظفين جاءت وسط انتقادات متزايدة لاجراءات فحص سجلات الموظفين الامنية التي مكنت الجواسيس من الوصول الى الاسرار العسكرية واسرار المخابرات.

واضافت البوست ان التهم وجهت ايضا الى مخططات الحكومة لانفاق ١,١ بليون دولار في العام المقبل لتحسين الامن في المنشآت الامريكية في انحاء العالم بما في ذلك اجراءات التحقيق في ماضي الموظفين. ونفى مسئولو انتركت الاتهامات وقالوا ان التهم نابعة من سوء فهم لمتطلبات العقد سببه التنافس وموظفون متساهلون غاضبون وقالوا ايضا ان مكتب ادارة شئون الموظفين زاد من تعقيد العمل بملائه كيف يمكن اجراء التدقيق الامني.

## مهرجان خليجي للفنون الشعبية

الدوحة استعرضت لجنة الإشراف والاعداد للمهرجان الثاني للفنون الشعبية لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعها امس برئاسة الشيخ محمد بن عيد ال ثاني سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر المقترحات الخاصة برؤساء اللجان الفرعية التي تم تشكيلها للاعداد لهذا المهرجان الذي يقام بالدوحة خلال الفترة من ١٨ الى ٢٢ اكتوبر الحالي

وقد تقرر افتتاح المهرجان في الساعة السادسة مساء يوم ١٨ اكتوبر الحالي بمسرح قطر الوطني وتقام بقية العروض بمدينتي الخور والوكرة ومنتزه العائلات وشارع الكورنيش.

## سيريلانكا تفحص الشاي قبل التصدير

كولومبو/ قال مجلس الشاي السريلانكي امس ان مستوردي الشاي السريلانكي من تجار الشرق الاوسط يطالبون عند استيرادهم الشاي حاليا بشهادة تؤكد خلوه من الاشعاع النووي

ورفض مدير المجلس الدكتور ل دي سليفا ان يحدد الدول التي تصر على الحصول على هذه الشهادة لكنه اضاف ان المجلس سيوفر هذه الشهادة لتسلم لطالبيها عند النقل

وافاد دي سليفا ان عينات من الشاي المعد للتصدير قد تفحص من قبل مكتب جايجر مولر للتاكد من خلوها من مخاطر الاشعاع النووي .

وكان ثوار التاميل قد هددوا في وقت سابق من هذا العام بتسميم صادرات سريلانكا من الشاي كجزء من حرب الاستنزاف التي يشنونها ضد الحكومة . وعلى الرغم من عدم تنفيذ الثوار لتهديداتهم فان عددا من الدول اصرت على اجراء اختبارات للشاي فيما حظرت ايطاليا استيراد الشاي على الفور بعد الاعلان عن هذا التهديد

وانحى وزير المالية السريلانكي روني دي ميل بلائمة التهديد بتسميم الشاي الى انهيار اسعار الشاي السريلانكي في المزادات التي تقام في كولومبو التي جعلت منها ارخص مراكز تصدير الشاي في العالم

## النظر

الواسطات ماكثرها .. كل واحد يبحث عن واسطة لابد ان يجدها خصوصا اذا كان يمتلك علاقات اجتماعية جيدة مثل الصحفي ..'

بس هاليومين ظهرت موضة جديدة عند اصحاب الواسطات مثلا اذا اخذت توصية من مسئول الى مسئول أخر تجد عبارة مكررة وهي « ارجو مساعدته حسب امكانياتكم » او عبارة « الرجاء اتخاذ اللازم حسب النظام » ..''

على طول من اقرا كلمة « امكانياتكم » او « حسب النظام » اعرف ان هذه الورقة الثمينة لاقيمة لها وان اللي اعطاك التوصية فقط منعا للاحراج . وكان الواسطة انتهت .'

اذا واحد منا حصل ورقة بدون كلمة امكانياتكم او حسب النظام عرفوا ان واسطته قوية ومدعوم . '! دلوني عليه من فضلكم ..!!'

« ملقوفا »

## سوالف

## ( المعلمون ايضا )

التجميل في عصرنا الحديث اوكل امره الى كريستيان ديور واضرابه من « المبدعين » العصريين واسموه « المكياج » ولطخوا خدود النساء بمالم تسمع الاذن ولم تر العين من اصناف الخضروات والبيض والاجبان .. وذلك يهون لو لم يصبح المكياج « تقليدا » تربويا لدينا .. حتى اصبحت المدارس والكليات « معارض ازياء » دائمة .

الا ان المسألة المهمة في « مكياج التربية » هي ان المعلمات والمعلمين المظهريين قد حولوا تجميل الفصول الى « مكياج » لان الهدف هو المظهر وليس استفادة الطلاب والطالبات .. وساعد على هذه « المكيجة التربوية » المفتشون والمفتشات اذ انهم يرصدون علامات للمعلمين او المعلمات على نظافة الفصل وتجميله ..

وبعض المعلمين والمعلمات يلجأون الى الخطاطين لكتابة عبارات وأيات قرأنية واحاديث ورسوم وغيرها .. والاسوأ من كل ذلك ان يلجأ المعلمون والمعلمات الى التلاميذ ويطلبون منهم كتابة عبارات .. الخ فيحضر الطلاب والطالبات رسوما وعبارات لايمكن ان تكون من تنفيذهم ويكتب عليها عمل الطالبة او الطالب « فلانة او فلان » والمعلمون مقتنعون ان الطالب او الطالبة في المدارس الابتدائية مثلا وربما المتوسطة « من المستحيل ان ينفذوا بأيديهم مثل هذه الرسومات والكتابات ومديرات المدارس ومديروها مقتنعون بذلك والمفتشون والمفتشات مقتنعون ايضا وكل اولئك يعلمون « يقينا » ان الطالب او الطالبة قد لجأوا اما الى اولياء الأمور او الى الرسامين والخطاطين اي ان هؤلاء يعلمون ان ذلك ليس من نشاط الطالب او الطالبة ثم لايمانعون بان تكتب عبارة عمل الطالبة « عبله » او عمل الطالب « سويلم » .. ثم يرصدون لهم علامة النشاط .

وماذا استفاد الطلاب والطالبات غير حقيقة ان « الغش » مشروع في النشاط وممنوع في الاختبارات .. كما ان ذلك يلغي ماتفوهت به السنة المعلمين والمعلمات سنين طويلة منذ « سقراط » حتى « مزنه » من حث الطلاب على الاجتهاد ومقت الغش ووجوب الصدق والاخلاص .

وماهو موقف الطالب او الطالبة عندما يمنحهما المعلمون « صفرا » في « الواجب » لان الوالد هو الذي عمله ويعطى علامة نشاط كامله مع ان الوالد « اوالرسام » هو الذي عمله ..

وكيف يمكن لطالب أو طالبة في الابتدائية مثلا « هضم » هذه الازدواجية كما ان نشاط الطلاب او الطالبات الذين احضروا رسما من الوالد او الرسام يساوي نشاط الذين لم يحضروا شيئا .. ورغم هذا « التساوي » فإن أولئك يحصلون على علامة والاخرين لاشيء .. فهل يجيبنا التربويون كيف يتوائم ذلك مع الاخلاق التربوية .. ان ثمة شرخا يصعب على التلاميذ تجاوزه .

مطلق العنزي

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام